

1 **Ata da segunda reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada no dia**  
2 **dois do mês de fevereiro de dois mil e quinze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Mabio Rocha**  
3 **Duarte tendo como secretário Alex Dorjó Gomes Penido.** Estiveram presentes os seguintes  
4 conselheiros: **Alexandre Teixeira, André Campos Machado, Celso Luiz de Araujo Cintra,**  
5 **Cesar Adriano Traldi, Cíntia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro, Eduardo Fraga Tullio,**  
6 **Fernanda de Assis Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho, José Soares**  
7 **de Deus, Kayami Satomi Farias, Lília Neves Gonçalves, Maria Cristina Lemes de Souza Costa,**  
8 **Maurício Tadeu dos Santos Orosco, Paula Andrade Callegari, Rosiane Lemos Vianna, Gisela**  
9 **de Oliveira Gasques e o discente Eder Wilker Borges Pena.** Justificou ausência a professora  
10 Sandra Mara Alfonso. **1. Aprovação da ata da primeira reunião ordinária.** Aprovada com 04  
11 (quatro) abstenções. **2. Informes. 2.1. Informes da COMUS:** A Profa. Cintia Morato informou que  
12 semana que vem começará a Temporada de Recitais e Seminários de defesas e pesquisa. Informou  
13 ainda que a Profa. Regina Finck virá proferir palestras a pedido do Grupo de Pesquisa da Profa.  
14 Sônia Tereza e José Soares de Deus, que fará a divulgação das atividades que a professora fará. Com  
15 relação aos informes do CONARTES a Profa. Cintia Morato falou que será realizado no dia 26 de  
16 março as 18h00m na sala Camargo Guarnieri, a Assembleia do IARTE; Informou ainda que o  
17 IARTE e juntamente com mais 11 Unidades receberam 03 (três) salas de web conferência,  
18 localizado no Bloco 5M e que serão de uso compartilhado. A Profa. Cintia Morato informou aos  
19 conselheiros que no CONGRAD foi aprovado a alteração do calendário de graduação do ano de  
20 2015; Informou que a DIRAC esta estudando a abertura de editais para vagas ociosas 01 vez ao ano  
21 e não mais todo semestre; Informou que as Licenciaturas terão um aumento na carga horária e  
22 passará para 3.200 horas e 1200 horas para prática pedagógica; Informou que houve solicitação ao  
23 Ministério Público para que seja previsto revisão de notas das provas orais, artigo 172. **2.2.**  
24 **Informes:** Estão colocando porta na sala da Área do Teatro, com isso alguns materiais foram  
25 alocados na sala da Área de Música. O servidor Waldemar, que trabalhava no almoxarifado do  
26 Bloco 3M aposentou no dia 30 de janeiro de 2015. **3. Afastamento da Prof. Rosiane Lemos:**  
27 **parecer do Colegiado de Curso.** O Prof. Cesar Traldi fez o parecer que foi lido na reunião. Do  
28 parecer: "Após análise dos documentos apresentados e constatação de que a Profa. Me. Rosiane  
29 Lemos Vianna possui todos os requisitos necessários para a aprovação de seu afastamento para  
30 cursar doutorado em Performance Musical - Piano, no Programa de Pós-graduação em Música da  
31 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, sou favorável à aprovação da solicitação de  
32 afastamento da docente SMJ desse colegiado". O período de afastamento é de março de 2015 a

33 março de 2016. Os conselheiros disseram que deve-se reavaliar a lista de saídas e as solicitações que  
34 não estiverem contempladas na listagem, o Colegiado de Curso emitirá um parecer aprovando ou  
35 não o afastamento. O parecer foi aprovado por unanimidade. **4. Apreciação da proposta de**  
36 **edital do PINA - PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE EXTENSÃO –**  
37 **INICIAÇÃO ARTÍSTICA. Revisado à pedido da DICULT pela comissão formada pelos**  
38 **professores: André Campos Machado (Presidente - representante da área de música)**  
39 **Fernando Manoel Aleixo (representante da área de Teatro), Vivian Vieira Peçanha Barbosa**  
40 **(representante da área de Dança), Roberta Maira de Melo Araújo (representante da área de**  
41 **Artes Visuais). A proposta de edital encontra-se em anexo e deve ser encaminhada aos**  
42 **professores do curso de música para apreciação e discussão durante a reunião.** O Prof. André  
43 Campos fez um relato do trabalho da comissão e do documento. O Prof. Flávio Carvalho não  
44 entendeu porque o PINA tem que ser aberto a toda a Universidade se o mesmo contempla apenas as  
45 iniciações artísticas e sugere que inclua nos objetivos específicos do programa o aprimoramento e  
46 qualificação do discente e de sua performance. A Profa. Paula Callegari sugere que o controle de  
47 frequência dos bolsistas seja pelo sistema igual ao PEIQ e questionou o item 8.1, se estão em ordem  
48 de prioridade e/ou o peso de cada aspecto e que fique claro no edital se o projeto aprovado  
49 contemplará todas as solicitações de bolsa ou se pode ser uma ou até duas bolsas por projeto. O Prof.  
50 Cesar perguntou se foi discutido pela comissão as bolsas da Orquestra Popular do Cerrado - OPC e  
51 se este edital fará com que as bolsas destinadas ao OPC sejam revistas. O Prof. Mabio Rocha fez um  
52 relato sobre a reunião do CONARTES em que estava presente o Prof. Lu de Laurentiz, Diretor da  
53 DICULT, onde o mesmo foi questionado sobre as bolsas da DICULT que foram destinadas a OPC e o  
54 Prof. Lu solicitou ao IARTE que seja feito os critérios para o PINA, e depois desta reunião foi  
55 criado a comissão para elaboração do Edital PINA. O Prof. Andre Campos informou que a comissão  
56 questiona a posição da DICULT em dar as bolsas para OPC sem a abertura de Edital, dizendo que  
57 esta é a velha política de balcão. O Prof. Alexandre Teixeira, Coordenador da OPC disse que acha  
58 muito ruim quando tratam a OPC como política de balcão, pois o mesmo está registrado como  
59 programa no SIEX, e alguns docentes do Curso de Música foram convidados a participar da OPC,  
60 citando os nomes da Profa. Poliana de Jesus, Prof. Eduardo Tullio e da Profa. Gisela Gasques que se  
61 interessou em participar. O professor ainda disse que a OPC tem regimento e é muito importante e  
62 traz benefício para o Curso de Música e que deve ser tratada como um Programa do Curso e não de  
63 um professor. Ressaltou ainda que a OPC tem condições de se auto sustentar com projetos externos  
64 e que tenta ampliar a quantidade de bolsas oferecidas. Para finalizar informou que a OPC recebe

65 apoio do IARTE com materiais de almoxarifado (toner, papel, canetas) e de linha telefônica, da  
66 DICULT (materiais diversos, aparelho telefônico) e da Coordenação do Curso de Música  
67 (divulgação entre os alunos do curso). Após os esclarecimentos o Prof. Andre Campos fez a leitura  
68 das observações feitas pelos professores do Curso de Dança e pediu que as sugestões sejam enviadas  
69 por e-mail até o dia 13 de janeiro de 2015. **5. Mudança do Coordenador do LABMUL –**  
70 **Laboratório de Ensino e Pesquisa em Multimídia.** O Prof. Celso Cintra informou que com os  
71 afastamentos dos professores André Campos e Carlos Menezes, ele ficou como coordenador do  
72 LABMUL e do LASON e com o retorno do professor Andre Campos Machado o mesmo assumirá a  
73 Coordenação do LABMUL. Aprovado por unanimidade. **6. Mudança do Coordenador do**  
74 **Laboratório de Percussão. Novo coordenador Prof. Dr. Eduardo Tullio.** Aprovado por  
75 unanimidade. **7. Parecer sobre o pedido de progressão da Profa. Me. Peggy Louise Bruno Storti**  
76 **de Assistente 3 para Assistente 4. Requerente: prof. Maurício Tadeu dos Santos Orosco.** Do  
77 parecer: "Considerando que a professora Peggy Louise Bruno Storti, por orientação da  
78 CPPO/OIAOO via a presente comissão, apresenta o atual relatório devidamente reelaborado e  
79 comprovado, com pontuação superior à pontuação de referência para a progressão a Professor AS4  
80 do PUCRCE; considerando que a docente obteve sua última progressão para professor AS3 do  
81 PUCRCE em 31/12/1997 e que a nova data de progressão passa a ser a de 30/06/2000; considerando  
82 que na ocasião no período avaliado ainda não vigorava a necessidade prevista pelo item I do Art. 5º  
83 da Resolução 04/2014 do CONDIR/UFU, relativa à avaliação dos quesitos "assiduidade,  
84 responsabilidade e qualidade do trabalho", bem como a necessidade prevista pelo item li do Art. 5º  
85 da Resolução 04/2014 do CONDIR/UFU, que diz respeito ao "desempenho didático avaliado pelo  
86 corpo discente" e que, neste teor, a comissão acredita que não haja nada que desabone ou quaisquer  
87 ressalvas quanto à qualidade das atividades da docente, somos de parecer favorável à progressão  
88 horizontal de Professor AS3 para Professor AS4 do PUCRCE da professora Peggy Louise Bruno  
89 Storti, salvo maior juízo deste conselho". Aprovado por unanimidade. **8. Aprovação das Normas**  
90 **do Laboratório de Piano. Requerente; prof<sup>a</sup>. Rosiane Lermos. Relatora: prof<sup>a</sup>. Fernanda Assis**  
91 **Oliveira.** Do parecer: "Em acordo com a análise acima, sou de parecer favorável à aprovação das  
92 alterações e inserções das normas de funcionamento do Laboratório de Piano no que se refere à  
93 utilização dos instrumentos mencionados, SMJ como membro dos conselheiros de Área no Curso de  
94 Música/UFU". Aprovado por unanimidade. **9. Escolha de 04 (quatro) docentes do quadro de**  
95 **professores permanentes do Programa de Pós-Graduação em Música para comporem o**  
96 **Colegiado do referido programa.** O Prof. Daniel Barreiro informou que será Coordenador *Pró-*

97 *Tempore* do Programa e em agosto fará eleição para oficializa-lo. O critério para composição do  
98 Colegiado é que o docente seja professor permanente do PPGAR e com essa informação os  
99 professores, Cesar Traldi, Celso Cintra, Lilia Neves e Flavio Carvalho indicaram seus nomes que  
100 foram aprovados por unanimidade. **10. Apreciação das propostas para compra de materiais de**  
101 **consumo e permanente para o ano de 2015. (Na reunião do CONARTES do dia 12/02/2015 - os**  
102 **conselheiros aprovarão a compra de alguns materiais urgentes e/ou importantes para os**  
103 **curso).** O Prof. Mabio Rocha informou aos conselheiros que é preciso definir uma lista de compra  
104 com os prioridades do Curso e/ou dos Laboratórios, para envio ao CONARTES onde serão  
105 apreciados e votados os itens que serão comprados. O Prof. André Campos informou que o  
106 laboratório de Violão precisa urgente de violões novos, pois os violões estão ruins e quando o  
107 laboratório foi contemplado no Edital de Melhorias dos Laboratórios, a empresa que venceu a  
108 licitação não entregou os 10 violões solicitados. A Profa. Cintia informou que com a sobra de  
109 recurso da rubrica de consumo do ano de 2014, foram compradas peças de computador que dá para  
110 montar cinco CPU'S. Destes cinco cpu's os conselheiros aprovaram que um ficará na coordenação de  
111 curso, um no laboratório de violão, um na sala 3M07, um no laboratório de Piano e um no  
112 Laboratório de Madeiras. Os conselheiros citaram os itens de prioridade para compra: projetor para  
113 os laboratórios de canto e madeira e para o NEMUS; 06 violões para o laboratório de violão;  
114 trombone para o laboratório de metais, pandeiro e peles para o laboratório de percussão, estantes e  
115 cadeiras para o laboratório de cordas e piano de cauda para a sala Camargo Guarnieri. Após a  
116 exposição dos itens o Prof. Cesar Traldi fez a sugestão de prioridade: primeiro os três projetores,  
117 segundo o trombone, terceiro os violões, quarto as peles e pandeiros , quinto as estantes e cadeiras e  
118 em sexto lugar o piano de cauda. O Prof. André Campos fez outra sugestão de prioridade: primeiro  
119 os violões, segundo o trombone, terceiro as peles e pandeiros, quarto as estantes e cadeiras, quinto  
120 os projetores e em sexto lugar o piano de cauda. Colocado em votação a proposta do professor  
121 André recebeu 13 (treze) votos, a proposta do Prof. Cesar recebeu 03 (votos) e 02 (duas) pessoas se  
122 abstiveram. Após este ponto foram feitos alguns informes. A Profa. Rosiane Lemos agradeceu a  
123 todos e informou que esta foi sua ultima reunião, pois esta se afastando para cursar Doutorado. O  
124 discente Eder informou que amanhã, dia 03 de fevereiro acontecerá a eleição da nova Diretoria do  
125 D.A. do Curso de Música. O Prof. Flavio Carvalho informou que acontecerá no Labmul as 09h0m o  
126 Seminário Didático de Canto. A Profa. Cintia Morato informou que a impressora que está na sala do  
127 NUPPIM é do projeto do Prof. José Soares e o mesmo foi levado para usa da comissão do MEC e  
128 agora o levará para o NEMUS. A Profa. Flavia Botelho informou que o computador que esta no

129 Laboratório do Piano será retirado da sala e levado ao NUPPIM, pois o mesmo era do projeto do  
130 Prof. Alexandre Zamith. **Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião e para constar, eu**  
131 **Alex Dorjó Gomes Penido, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada por**  
132 **mim, pelo prof. Mabio Rocha Duarte que a presidiu e pelos demais conselheiros.**

133 **Alex Dorjó Gomes Penido** \_\_\_\_\_

134 **Mabio Rocha Duarte** \_\_\_\_\_

135 **Alexandre Teixeira** \_\_\_\_\_

136 **André Campos Machado** \_\_\_\_\_

137 **Celso Luíz de Araújo Cintra** \_\_\_\_\_

138 **Cesar Adriano Traldi** \_\_\_\_\_

139 **Cintia Thais Morato** \_\_\_\_\_

140 **Daniel Luis Barreiro** \_\_\_\_\_

141 **Flávia Pereira Botelho** \_\_\_\_\_

142 **Flávio Cardoso de Carvalho** \_\_\_\_\_

143 **José Soares de Deus** \_\_\_\_\_

144 **Kayami Satomi Farias** \_\_\_\_\_

145 **Lília Neves Gonçalves** \_\_\_\_\_

146 **Maria Cristina Lemes de Souza Costa** \_\_\_\_\_

147 **Mauricio Tadeu dos Santos Orosco** \_\_\_\_\_

148 **Paula Andrade Callegari** \_\_\_\_\_

149 **Rosiane Lemos Vianna** \_\_\_\_\_

150 **Sandra Mara Alfonso** \_\_\_\_\_

151 **Gisela de Oliveira Gasques** \_\_\_\_\_

152 **Eder Wilker Borges Pena** \_\_\_\_\_