

1 **Ata da terceira reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada no dia**
2 **seis do mês de abril de dois mil e quinze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Mabio Rocha**
3 **Duarte tendo como secretário Alex Dorjó Gomes Penido.** Estiveram presentes os seguintes
4 conselheiros: **Alexandre Teixeira, André Campos Machado, Celso Luiz de Araujo Cintra,**
5 **Cesar Adriano Traldi, Cíntia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro, Eduardo Fraga Tullio,**
6 **Fernanda de Assis Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho, José Soares**
7 **de Deus, Lília Neves Gonçalves, Maria Cristina Lemes de Souza Costa, Maurício Tadeu dos**
8 **Santos Orosco, Paula Andrade Callegari, Sandra Mara Alfonso, Gisela de Oliveira Gasques e**
9 **o discente Armando César da Silva.** Justificou ausência os professores Kayami Satomi Farias e
10 Viviane Taliberti. O Prof. Flavio Carvalho solicitou inversão de pauta, antecipando os pontos em
11 que é parecerista, pois o mesmo precisa se ausentar da reunião por problemas pessoais, de ordem
12 médica.**1. Aprovação da ata da segunda reunião ordinária.** Aprovada com 03 (três) abstenções.
13 **2. Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Flavio Cardoso Carvalho,**
14 **Daniel Luis Barreiro e Jose Soares de Deus referente a análise do relatório de progressão**
15 **horizontal, via avaliação de desempenho para efeito de promoção da classe de Professor**
16 **Adjunto (Classe D) para a classe de Professor Associado (Classe E) da Profa. Dra. Lília Neves**
17 **Gonçalves.** Do parecer: "A leitura, análise e apreciação dos documentos apresentados pela
18 requerente, juntamente com a declaração apresentada pela Coordenação do Curso de Graduação em
19 Música, nos oferecem uma oportunidade ímpar de observação do trabalho da Prof^a. Dr^a. Lília Neves
20 Gonçalves na Graduação em Música de uma forma objetiva, mas também podemos inferir através
21 deste olhar, a qualidade de suas ações no âmbito do trabalho didático, pedagógico e sua correlação
22 com o fomento à pesquisa científica dentro de sua área de atuação. Seu desempenho na Pós-
23 Graduação também se destaca, na qual podemos observar sua atuação sempre presente na
24 orientação, trabalho didático e como Editora Responsável da Revista OuviOuver, além de sua
25 destacada produção intelectual. A pontuação das Atividades Docentes da referida professora está
26 muito acima da Pontuação de Referência de 790 pontos, apresentando 3018 pontos no período,
27 numa média de 754,5 pontos por semestre. Como colegas de trabalho da professora, somos
28 observadores constantes de sua boa relação com todos os colegas, assiduidade, pontualidade e do
29 apreço dos discentes à sua competência, disponibilidade para o trabalho e sua postura profissional, o
30 que a declaração da Coordenação do Curso de Graduação em Música só vem a confirmar. Assim
31 sendo, após a análise e conferência dos dados apresentados pela requerente, somos de parecer
32 favorável à Promoção da Classe de Professor Adjunto para a Classe de Professor Associado pela

33 Prof^ª. Dr^ª. Lília Neves Gonçalves, SMJ deste Conselho". Aprovado por unanimidade. **3. Apreciação**
34 **do parecer do Prof. Flávio Cardoso Carvalho referente ao relatório final da pesquisa: “Banco**
35 **de dados: a flauta doce em publicações brasileiras da área de música”, da Profa. Ma. Paula**
36 **Andrade Callegari.** Do parecer: "Depois da análise do relatório apresentado pela pesquisadora,
37 percebendo a contribuição da pesquisa para a área de flauta doce, o envolvimento e dedicação da
38 pesquisadora e de seus colaboradores, somos de parecer favorável à aprovação do relatório final da
39 pesquisa “Banco de dados: a flauta doce em publicações brasileiras da área de música”, SMJ deste
40 conselho". Aprovado por unanimidade. **4. Informes: 4.1. Informes da COMUS:** Foi informado que
41 o pianista co-repetidor, Thiago Freitas, fez um relatório de sua atuação em vários recitais de 2014/2,
42 anexando todas partituras e relatando os problemas enfrentados e entregou na Coordenação do
43 Curso que enviará para o NUPPIM. O mesmo relatou que não consegue atender a todos os pedidos
44 dos alunos, com isso prioriza os Recitais de formatura e meio de curso. O Prof. Cesar Traldi
45 ressaltou que a servidora Silvana Gasques demonstra interesse em aposentar em breve e será preciso
46 uma análise da vaga, pois o regime de trabalho de pianista co-repetidor é de 25 horas semanais. O
47 Prof. Daniel Barreiro informou que deve ser publicado o Edital de Mestrado em Música em breve,
48 com previsão de matrículas em agosto e que no site do IARTE tem uma página sobre o mestrado
49 enquanto não fica pronta a página do programa que é de responsabilidade do Centro de Tecnologia
50 da Informação da UFU. O Prof. Andre Campos relatou que quando iniciou o semestre, vários
51 computadores do LABMUL não funcionavam e o técnico do laboratório, Daniel, estava de férias. A
52 questão da ordem de prioridades para compras em 2015 foi revista e o Prof. Alexandre Teixeira
53 abriu mão da ordem estipulada na reunião passada, com isso a compra do trombone passa a ser a
54 quarta prioridade e os projetores a segunda prioridade. A ordem de prioridade das compras ficou:
55 primeiro compra de violões, segundo compra dos projetores, terceiro compra de peles e pandeiros,
56 quanto compra do trombone, quinto compra de estantes e cadeiras e em sexto a compra do piano. O
57 Prof. Andre Campos justificou que os violões do Curso estão ruins, por isso não pode abrir mão da
58 ordem de prioridade. A Profa. Cintia Morato falou que foram 17 alunos ingressantes em 2015/1, 4
59 alunos perderam a matrícula por não ter feito no dia estipulado e por ter se inscrito na modalidade
60 errada. Falou também que o 21 candidatos compareceram na Prova da Habilidade Específica e que
61 na próxima prova é preciso pensar numa estratégia de divulgação do curso. O Prof. Cesar falou que
62 enquanto não fizer uma reforma curricular e contratar professores de Música popular, o ingresso de
63 alunos no curso continuará baixo. A Profa. Cintia informou sobre as ofertas de disciplinas 2015/1:
64 suspensão das disciplinas cujos professores ainda não foram contratados (por falta da publicação do

65 edital para concurso de professores – Educação Musical; Saxofone/Improvisação;
66 Trompete/Percepção Musical): alunos formandos e candidatos do Concurso dos Conservatórios
67 Estaduais Mineiros (Lígia e Rogério Moura) ficaram prejudicados. Os alunos de trompete ficarão
68 mais um semestre sem aulas. Suspensão da GMU015 para que Prof. Daniel Barreiro ministrasse
69 GMU008 Teoria da Música 2: introdução à harmonia. Prof. Raphael Ferreira assumiu GMU036
70 Percepção Musical 6 (percepção harmônica). Prof. Alexandre Teixeira assumiu GMU360/371
71 Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 – Trompete e GMU045 PIPE 5 Turma
72 Trompete para os alunos formandos e aprovados na primeira fase do Concurso. O fato foi
73 informado à Diretora do IARTE, Profa. Dra. Renata Meira, e à Diretora de Ensino da UFU, Profa.
74 Dra. Geovana Melo. Em diálogo com a Profa. Renata Meira, decidiu-se autorizar os Exames de
75 Suficiência para os alunos que lograrem aprovação no Concurso dos Conservatórios Estaduais
76 Mineiros e que precisarem se formar para assumir o cargo (note-se: apenas nos casos das disciplinas
77 não ofertadas por falta de professor). Direito garantido pelas Normas Gerais de Graduação da UFU
78 (Resolução CONGRAD N. 15/2011). No caso dos alunos de trompete, tentar-se-á trazer um
79 professor de trompete para ministrar master class aos mesmos. Foi realizado Processo Seletivo para
80 Professor de Canto e de Flauta Transversal, ambos com professores aprovados e já sendo
81 contratados: Luisa Vogt Cota, ex-aluna, é a professora de canto contratada. Avaliação Docente pelo
82 Discente 2014/2: divulgado os resultados para cada professor. A COMUS fará uma avaliação do
83 processo tendo em vista que não foi um sucesso já que alguns alunos foram identificados e arguidos
84 de sua avaliação. A baixa adesão dos alunos na avaliação se deve ao fato da maior parte de nossas
85 disciplinas possuírem turmas individuais. Foi solicitado à Área de Canto e à banca examinadora
86 (Professores Flávio, Poliana e Flávia), o programa e sugestão de datas das provas para elaboração do
87 edital para Mudança do Curso de Graduação em Música – Habilitação em Instrumento Violão
88 (Licenciatura) para a Habilitação em Canto (Licenciatura) a pedido do aluno Bruno Caldeira,
89 matrícula 11411MUS005 (aprovado na última reunião do Colegiado, em 09/02/2015). Mobilidade
90 Estudantil: O aluno Eliézer Evangelista Silva (matrícula 11211MUS015) foi selecionado para a
91 bolsa do Programa Santander de Mobilidade Estudantil Nacional: em 2015/2 ele irá estudar na
92 UFRGS. O aluno João Paulo de Rezende Oliveira (matrícula 11211MUS020) foi selecionado para o
93 Programa de Mobilidade Internacional em Portugal 2015/2016, sem bolsa. Estão abertos outros 2
94 editais para Mobilidade Internacional: Programa de Bolsas Luso-Brasileiras Santander
95 Universidades – Edição 2015 e o Programa de Bolsas Ibero-Americanas Graduação Santander
96 Universidades – Edição 2015. Sobre a Monitoria 2015: Não houve inscritos para as disciplinas que

97 requisitaram pianista: Prática de Conjunto 1: Profa. Paula, Prática de Conjunto 2: Prof. Kayami e
98 Prof. a ser contratado Canto. Os professores precisam propor projetos de PBG para forma/estimular
99 pianista co repetidores. Resultado da seleção e distribuição das bolsas: BOLSISTA 1: Técnica
100 Instrumental 1: Júlio Luz da Silva (CRA Geral: 86,522) - Plano de Trabalho de Monitoria entregue;
101 BOLSISTA 2: Percepção Musical 5: marcela Lacerda caetano Genaro (CRA Geral: 84,205) - Plano
102 de Trabalho de Monitoria entregue ; BOLSISTA 3: Prática de Conjunto 1: Eder Belchior Rodrigues
103 (CRA Geral: 68.160) - Plano de Trabalho de Monitoria entregue; MONITORIA SEM BOLSA 1:
104 Estágio Bacharelado 1: Kelly Aparecida de Paula Martins (CRA Geral: 85,662) - Plano de Trabalho
105 de Monitoria NÃO entregue; MONITORIA SEM BOLSA 2: Prática de Orquestra 1: Jonas de Sousa
106 Silva (CRA Geral: 72,022) - Plano de Trabalho de Monitoria NÃO entregue; MONITORIA SEM
107 BOLSA 3: Harmonia 1: Ana Luiza Fernandes Silva (CRA Geral: 62,584) - Plano de Trabalho de
108 Monitoria entregue; MONITORIA SEM BOLSA 4: Prática de Orquestra 1: Jéfferson Malaquias de
109 Souza (CRA Geral: 39.652) - Plano de Trabalho de Monitoria NÃO entregue. Informou ainda que o
110 Prof. Cacildo Galdino Ribeiro, coordenador de Cultura da UFG, Campus de Catalão, GO que
111 convida para ocuparmos o Auditório da UFG (600 lugares) com nossas produções artísticas, bem
112 como, para uma visita técnica a fim de conhecer a instituição. Esta é uma oportunidade para
113 circulação dos Recitais Acadêmicos dos nossos alunos (Projeto do NUPPIM), bem como, para
114 circulação da produção artística dos professores. **5. Progressões e Promoções: 5.1. Apreciação do**
115 **parecer da comissão composta pelos professores Flávia Pereira Botelho, Maurício Tadeu dos**
116 **Santos Orosco e Lilia Neves Gonçalves referente a análise do relatório de Progressão**
117 **Horizontal da Professora Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti de Professor CLASSE**
118 **B NÍVEL 2 MESTRE para Professor CLASSE C NÍVEL 1 MESTRE, no período de 10 de**
119 **maio de 2008 a 10 de maio de 2010.** Do parecer: " Após a verificação do relatório de atividades e a
120 análise da documentação comprobatória apresentada, verificou-se que a Profa. Me. Viviane
121 Terezinha Mion Bodaczny Taliberti superou a pontuação de referência exigida (660 pontos) para a
122 progressão em questão, totalizando 2.977 pontos em seu relatório. A declaração da Coordenação do
123 Curso de Música quanto ao desempenho das atividades da docente atesta que a mesma está em dia
124 com a entrega de seus planos de curso e diários, bem como informa que a docente “manteve projetos
125 de extensão, produzindo bastante na área artística” e que há indícios de que sua relação com os
126 alunos tenha sido “saudável e respeitosa” no período em questão. Tendo como referência a citada
127 declaração da Coordenação do Curso de Música, esta comissão entende que a docente cumpre os
128 requisitos estipulados no item I do Art. 5o da Resolução 04/2014 do CONDIR/UFU quanto à

129 assiduidade, responsabilidade e qualidade do trabalho. No que diz respeito ao item II do Art. 5o da
130 Resolução 04/2014 do CONDIR/UFU, sabemos que o instrumento destinado à avaliação do
131 desempenho didático dos docentes e que requer a participação do corpo discente foi recentemente
132 implantado nos cursos da UFU (segundo semestre de 2014), não contemplando assim o período em
133 avaliação da docente. Na impossibilidade de utilizarmos esta ferramenta como referência para nosso
134 parecer, esta comissão, tendo como base a declaração emitida pela Coordenação do Curso de
135 Música, entende que não há ressalvas quanto à qualidade das atividades didáticas da Profa. Viviane
136 Taliberti. Concluindo, com base nos termos da Resolução 04/2014 do CONDIR/UFU e na análise da
137 documentação apresentada, somos favoráveis à progressão horizontal de Professor CLASSE B
138 NÍVEL 2 MESTRE para Professor CLASSE C NÍVEL 1 MESTRE da Profa. Me. Viviane Terezinha
139 Mion Bodaczny Taliberti, SMJ desse conselho". Aprovado com 04 (quatro) abstenções. **5.2.**

140 **Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Maurício Tadeu dos Santos**
141 **Orosco, Mabio Rocha Duarte e Flavia Pereira Botelho referente a análise do relatório de**
142 **progressão do Prof. Me. Kayami Satomi Farias de Professor Classe B Nível 1 (Mestrado) para**
143 **Professor Classe B Nível 2 (Mestrado).** O ponto foi retirado de pauta a pedido da comissão. **5.3.**

144 **Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Cesar Adriano Traldi ,**
145 **Eduardo Fraga Tullio e Poliana de Jesus Alves referente a análise do relatório de Progressão**
146 **Horizontal na Carreira do Magistério Superior de Professor Adjunto nível II para Professor**
147 **Adjunto nível III do professor Dr. Silvano Fernandes Baia.** Do parecer: "Após análise da
148 documentação e relatório emitido pela Coordenação do Curso de Música e verificação de que o
149 professor demonstrou bom desempenho acadêmico sendo assíduo e responsável com as atividades
150 docentes e que a produção realizada no período avaliado apresenta grande qualidade e quantidade
151 (superando a pontuação mínima exigida), somos favoráveis à progressão horizontal de professor
152 adjunto 2 para professor adjunto 3 do Prof. Dr. Silvano Fernandes Baia SMJ desse conselho."
153 Aprovado com 01 (uma) abstenção. **6. Apreciação do parecer da Profa. Ma. Paula Andrade**

154 **Callegari referente ao Relatório de Atividades de Doutorado e Prorrogação de Afastamento do**
155 **Professor Mestre Carlos Roberto Ferreira Menezes Júnior.** Do parecer: "Considerando que o
156 professor cumpriu todos os créditos exigidos pelo Curso, que desenvolveu todas as atividades
157 previstas para o período, que desenvolveu mais três atividades que não estavam previstas, e que
158 recebeu um parecer altamente positivo do orientador, sou de parecer favorável ao Relatório de
159 Atividades de Doutorado e à Prorrogação de Afastamento do professor Carlos Roberto Ferreira
160 Menezes Júnior pelo prazo de 12 meses a partir de 11/03/2015, Salvo Melhor juízo deste Conselho".

161 Aprovado com 01 (uma) abstenção. **7. Homologações: 7.1. Homologação do nome da Profa.**
162 **Cintia Thais Morato como representante do Curso de Música na comissão de organização do**
163 **15º Encontro de Reflexões e Ações no Ensino de Arte que acontecerá do dia 09 a 12 de junho**
164 **de 2015. um evento do Projeto Pólo UFU da Rede Arte na Escola, a realizar-se de 09 a 12 de**
165 **junho de 2015. (MI/DICULT/011/2015). Aprovado com 01 (uma) abstenção. 7.2. Homologação**
166 **dos nomes que compõem a banca examinadora do Concurso Público na Área de Música,**
167 **Subárea trompete e Percepção, Edital 012/2015. Titulares: Prof. Dr. Celso Luiz de Araujo**
168 **Cintra (presidente), Profa. Dra. Lilia Neves Gonçalves e Prof. Dr. Antonio Marcos Souza**
169 **Cardoso (UFG). Suplentes: Prof. Flávio Cardoso de Carvalho, Profa. Dra. Cintia Thais**
170 **Morato e Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui (Unicamp). Aprovado por unanimidade. 7.3.**
171 **Homologação dos nomes que compõem a banca examinadora do Concurso Público na Área de**
172 **Música, Subárea Saxofone e Improvisação, Edital 012/2015. Titulares: Prof. Dr. Cesar**
173 **Adriano Traldi (UFU - presidente), Prof. Dr. Marcelo Coelho (Souza Lima) e Prof. Dr. Bruno**
174 **Mangueira (UnB). Suplentes: Prof. Dr. Celso Cintra (UFU), Prof. Dr. Bernardo Fabris**
175 **(UFOP) e Prof. Dr. Eduardo Visconti (UFPE). Aprovado por unanimidade. 7.4. Homologação**
176 **dos nomes que compõem a banca examinadora do Concurso Público na Área de Música,**
177 **Subárea Educação Musical, Edital 012/2015. Titulares: Profa. Dra. Fernanda de Assis Oliveira**
178 **(presidente), Profa. Dra. Lilia Neves Gonçalves e Profa. Dra. Jusamara Vieira Souza**
179 **(UFRGS). Suplentes: Profa. Dra. Cintia Thais Morato, Prof. Dr. José Soares de Deus e Profa.**
180 **Dra. Delmary Vasconcelos de Abreu (UnB). Aprovado por unanimidade. 8. Indicação de nomes**
181 **para compor as equipes internas na área de Artes para elaboração de itens para o BNI/ENEM**
182 **- INEP. O edital não contempla a área de Artes mas a Diretoria do IARTE fará a defesa para**
183 **os indicados participarem. Requerente: Profa. Dra. Renata Meira. Não houve interessado. Nada**
184 **mais havendo a tratar foi encerrada a reunião e para constar, eu Alex Dorjó Gomes Penido,**
185 **lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, pelo prof. Mabio**
186 **Rocha Duarte que a presidiu e pelos demais conselheiros.**
187 **Alex Dorjó Gomes Penido** _____
188 **Mabio Rocha Duarte** _____
189 **Alexandre Teixeira** _____
190 **André Campos Machado** _____
191 **Celso Luíz de Araújo Cintra** _____
192 **Cesar Adriano Traldi** _____

- 193 **Cintia Thais Morato** _____
- 194 **Daniel Luis Barreiro** _____
- 195 **Flávia Pereira Botelho** _____
- 196 **Flávio Cardoso de Carvalho** _____
- 197 **José Soares de Deus** _____
- 198 **Lília Neves Gonçalves** _____
- 199 **Maria Cristina Lemes de Souza Costa** _____
- 200 **Mauricio Tadeu dos Santos Orosco** _____
- 201 **Paula Andrade Callegari** _____
- 202 **Sandra Mara Alfonso** _____
- 203 **Gisela de Oliveira Gasques** _____
- 204 **Armando César da Silva** _____