

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

IARTE



Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 226
38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 3ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DO
2 INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos vinte e
3 quatro dias do mês de maio do ano de dois mil e doze, às oito horas e trinta minutos, na sala 11
4 227, no bloco 11 – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Terceira Reunião Ordinária do Conselho do
5 Instituto de Artes, sob a Presidência da Profª. Drª. Renata Bittencourt Meira, com a presença dos
6 Conselheiros: Alessandro Brito Carvalho, Bruna Bellinazzi Peres, Carlos Roberto Ferreira
7 Menezes Junior, Flávio Sergio Henriques Silva, Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Mário
8 Ferreira Piragibe, Narciso Lorangeira Telles da Silva, Paulo Roberto de Lima Bueno, Renato
9 Palumbo Dória, Rosimeire Gonçalves dos Santos, Sandra Mara Alfonso e Vilma Campos dos
10 Santos Leite. Justificou ausência o conselheiro Kayami Satomi Farias. Participou da reunião o
11 representante do D.A. do Teatro, Deivid Ferreira Santana e a representante discente da pós-
12 graduação, Silvana Maria Santana de Oliveira. **Ponto 1. Apreciação da Ata da 2ª Reunião**
13 **Extraordinária do CONARTES de 2012.** Aprovado com 05 (cinco) abstenções. **Ponto 2.**
14 **Destituição do Conselho Provisório e Constituição do Conselho do IARTE de acordo com o**
15 **Regimento Interno da unidade.** Art. 16º O Conselho do IARTE – CONARTES - terá a seguinte
16 composição: I. Diretor do Instituto de Artes (presidente do conselho); II. Coordenadores de Áreas;
17 III. Coordenadores dos cursos de graduação; IV. Coordenadores dos Programas de Pós Graduação;
18 V. Representante da Câmara de Extensão; VI. Coordenadores dos Órgãos Complementares do
19 IARTE; VII. Representantes técnicos administrativos ou de laboratórios; VIII. Representantes
20 discentes dos cursos de graduação e de pós-graduação do IARTE em número igual ao da
21 representação dos técnicos; IX. Um membro da comunidade externa. O Conselho do IARTE é
22 constituído atualmente por doze docentes, o que garante 3,6 vagas para técnicos e discentes, caso
23 que se encaixa no previsto no parágrafo 4º, precisando ampliar o numero de docentes. § 4º - Caso a
24 proporcionalidade estabelecida no parágrafo 2º impossibilite a paridade de representação entre
25 técnicos e discentes especificada no inciso IX, o CONARTES definirá critérios de preenchimento
26 da representação docente complementar, a ser eleita entre seus pares. Com 14 docentes garantimos
27 2 vagas para técnicos e 2 vagas para discentes, sendo um da graduação e um da pós-graduação,
28 sendo necessário critérios para preenchimento destas duas vagas docentes. Os conselheiros
29 discutiram que deve-se equilibrar a representação entre as áreas, pois existe disparidades e que o
30 representante da Câmara de Pesquisa deve ser de área diferente do Coordenador da Pós-
31 Graduação. Foi aprovado por unanimidade a indicação, nesta gestão, de um docente da música e
32 um das artes visuais e será elaborada uma resolução normativa para estabelecer os critérios. Os
33 técnicos e discentes deverão indicar os nomes de seus representantes para compor o conselho.
34 **Ponto 3. Liberações: 3.1 - Prof. Celso Luiz de Araújo Cintra,** para participar da IV Seminário
35 de Música, Ciência e Tecnologia: Fronteiras e Rupturas do dia 02 a 04 de julho de 2012, na Escola
36 de Comunicações e Artes (ECA/USP), em São Paulo – SP. **3.2 - Profa. Paula Andrade Callegari,**
37 para participar do 6º Enflama – Encontro Nacional de Flauta Doce do dia 06 a 10 de julho de 2012
38 na USP – Centro Universitário Maria Antônia em São Paulo – SP. **3.3 - Profa. Paula Andrade**
39 **Callegari,** para participar do I Encontro Internacional de Música Antiga da EMESP – Tom Jobim,
40 do dia 14 a 17 de junho de 2012 na Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP, na cidade
41 de São Paulo – SP. **3.4 - Profa. Fernanda de Assis Oliveira,** para participar e apresentar trabalho
42 no 39º CERU – Centro de Estudos Rurais e Urbanos, do dia 30 de maio a 01 de junho, na
43 Universidade de São Paulo – SP. **3.5 - Profa. Beatriz Basile da Silva,** para participar do
44 Seminário Arte Contemporânea e Pesquisa e da Exposição: Fazer e desfazer a paisagem, que se

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 226

38.408-100 – Uberlândia – MG

45 realizarão nos dias 16, 17 e 18 de Maio 2012, no Instituto de Artes e Design da Universidade
46 Federal de Juiz de Fora e na Casa de Cultura da UFJF, na cidade de Juiz de Fora – MG. Tratam-se
47 de atividades relacionadas ao Grupo de Pesquisa Processos Híbridos na Arte
48 Contemporânea/CNPq da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Ad referendum. **3.6 - Prof.**
49 **Renato Palumbo Dória**, para realizar análise, como membro de Comissão Externa, dos seus
50 processos de Iniciação Científica, nos dias 12 e 13 de junho na Universidade Federal De Goiânia.
51 **3.7 - Profa. Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques**, para participar do III Seminário
52 Dramaturgia Amazônia, 16 a 20 de maio em Belém - PA. Ad referendum. **3.8 - Profa. Ana**
53 **Carolina Mundim**, para proferir palestra e participar do Encontro de Dança em Paulínia, tema: A
54 Dança hoje, de 02 a 06 de maio de 2012. Ad referendum. **3.9 - Profa. Ana Carolina Mundim**,
55 para participar do IV Fórum Nacional de Coordenadores dos Cursos de Dança de Ensino Superior,
56 de 21 a 25 de maio de 2012, em Fortaleza. Ad referendum. **3.10 - Profa. Mara Lúcia Leal**, para
57 ministrar aula na disciplina Pedagogias do Teatro: experiências contemporâneas, no Programa de
58 Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO – RJ, no período de 14, 15 e 16/05/12. **3.11 - Prof.**
59 **Mara Lúcia Leal e Narciso Lorangeira Telles da Silva**, para participar do Encontro da Cátedra
60 Latino-Americana de Teatro, na Terreira da Tribo Ói Nóis Aqui Travéiz, em Porto Alegre, no
61 período de 26/05/12 a 03/06/12. As liberações foram aprovadas pelo Colegiado do Curso de Teatro
62 na 3ª Reunião Ordinária, realizada em 07/05/2012. Aprovado por unanimidade. **Ponto 4.**
63 **Aprovação do Parecer da Comissão composta pelos professores Hermilson Garcia do**
64 **Nascimento, Silvano Fernandes Baia e Cesar Adriano Traldi referente ao relatório de**
65 **Progressão Horizontal de professor Adjunto 3 para Adjunto 4 do Prof. Dr. Flávio Cardoso**
66 **de Carvalho.** Do parecer: “Considerando que o professor bem contempla todos os Incisos do Art.
67 1º da Resolução 10/2005, revelando ainda alto grau de envolvimento e prontidão para com suas
68 atribuições acadêmicas; Considerando o disposto na legislação vigente quanto aos indicadores de
69 produtividade, sendo que o docente superou em muito a pontuação estabelecida para a classe e
70 nível, e ainda observados os prazos de apresentação do relatório para tramitação; Somos de parecer
71 favorável à aprovação da Terceira Etapa do Estágio Probatório do professor Dr. Flávio Cardoso de
72 Carvalho, salvo melhor juízo deste conselho”. Aprovado com 01 (uma) abstenção. **Ponto 5.**
73 **Nomeação de comissão para atualização de lista de afastamento de professores dos cursos de**
74 **Teatro e Dança e formulação de proposição para os critérios gerais do IARTE sobre a**
75 **questão, a serem definidos em reunião de Coordenadores de Área. Comissão: Profa. Ma.**
76 **Rosimeire Gonçalves dos Santos (Presidente), Profa. Dra. Maria do Perpétuo Socorro**
77 **Calixto Marques, Profa. Bruna Bellinazzi Peres.** Ponto retirado de pauta, pois as decisões de
78 área são definidos na área, não sendo necessário passar pelo CONARTES. **Ponto 6. Recondução**
79 **ao cargo da Coordenadora da Área de Teatro, Profa. Ms. Rosimeire Gonçalves dos Santos,**
80 **com dispensa de pleito eleitoral.** Aprovado com 01 (uma) abstenção. **Ponto 7. Recondução ao**
81 **cargo da Coordenadora da Área de Dança, Profa. Bruna Bellinazzi Peres, com dispensa de**
82 **pleito eleitoral.** Aprovado com 01 (uma) abstenção. **Ponto 8. Nomeação do Prof. Dr. Fernando**
83 **Manoel Aleixo para Substituto Legal da Coordenadora do Curso de Dança, Profa. Dra. Ana**
84 **Carolina da Rocha Mundim.** Aprovado com 01 (uma) abstenção. **Ponto 9. Referendo de ações**
85 **de extensão aprovadas nas áreas para encaminhamento ao PROEX.** O Prof. Mario Ferreira
86 Piragibe informou as ações desenvolvidas pela comissão de extensão e dos projetos apresentados,
87 estes que foram analisados pelos membros da câmara, sendo cada um responsável pelos projetos
88 de sua área, e após estas informações, a presidente do conselho solicitou que fosse encaminhado as



89 normas elaboradas pela câmara e salientou que a câmara está em processo de atualização das ações
90 extensionistas do instituto, institucionalizando e encaminhando no sistema os projetos. Os
91 conselheiros solicitaram um apoio institucional à Diretoria do IARTE, na questão do
92 preenchimento dos projetos no sistema no SIEX, designando um secretário ou estagiário para
93 auxiliar os membros da câmara, que se dispuseram a tirar dúvidas quanto ao preenchimento no
94 sistema do SIEX. O encaminhamento sugerido pelos conselheiros é que os projetos sejam enviados
95 no formato do formulário do SIEX e que deve-se pensar em políticas e ações de vínculo entre
96 pesquisa, extensão e ensino, sugerindo a inclusão de um tópico ao formulário do SIEX no qual o
97 proponente informa os vínculos. Os passos para solicitar a análise dos projetos são os seguintes: a)
98 Inserir no sistema; b) Câmara pauta na área; c) Área aprecia; d) Câmara aprova no sistema; e)
99 Relatório é apreciado pelo CONARTES. Os conselheiros aprovaram por unanimidade e
100 solicitaram que os projetos sejam anexados a ATA. **Ponto 10. Diretrizes do IARTE para o**
101 **Processo Seletivo dos candidatos aos Cursos de Artes da UFU.** Os Conselheiros discutiram a
102 importância das provas de habilidades específicas para os Cursos de Artes, devendo partir desta
103 diretoria o posicionamento da continuidade ou não das aplicações das provas e não das instancias
104 superiores. A Profa. Ma. Sandra Mara Alfonso informou que o Curso de Música aceita a
105 certificação de todas as universidades federais; A Profa. Bruna Bellinazi Peres disse que o Curso
106 de Dança fez um evento nacional sobre a certificação; A Profa. Dra. Vilma Campos dos Santos
107 Leite disse que o Curso de Teatro precisa se posicionar e que agendará uma reunião em caráter
108 emergencial para discutir o assunto; O Prof. Dr. Renato Palumbo Dória informou que o Curso de
109 Artes Visuais decidiram suspender temporariamente por quatro semestres as provas de habilidade
110 específica por conta do grande número de vagas ociosas, visto que apenas 20% das vagas
111 oferecidas pelo Curso Noturno das Artes Visuais foram ocupadas. Os professores disseram que o
112 domínio da técnica pode estar enfraquecido e/ou a avaliação estar defasada. A Profa. Dra. Renata
113 Bittencourt Meira ressalta que o Instituto de Artes precisa ter um discurso unificado com respeito
114 às diferenças. O Prof. Dr. Narciso Lorangeira Telles da Silva disse que a pós-graduação está
115 construindo a possibilidade de realização de provas em outras localidades. A representante
116 discente de pós-graduação, Silvana, registra sua posição contrária pela seleção específica por
117 entender ser elitista e conservadora. Os conselheiros decidiram que cada coordenador de curso
118 deve informar no CONGRAD do dia 21 de junho, que o curso está discutindo as avaliações
119 específicas e que a diretoria do IARTE deve chamar a FAUEd e ILEEL para conversar, após o
120 recebimento do documento orientador e de estratégias de continuidade, que será elaborado na
121 reunião dos coordenadores de curso e de habilidades específicas, juntamente com a diretora do
122 Instituto de Artes, na manhã do dia 31 de maio, com a visão múltipla que registre os argumentos,
123 objetivos, estratégias, levantamento de dados, análise de conjuntura, relação com ensino médio,
124 elaboração das provas do ENEM, ampliação das questões de artes nas seleções gerais,
125 democratização do acesso, preenchimento das vagas, evasão, necessidade de apoio ao discente que
126 vem pelo SISU, a questão da habilidade específica reduzir possibilidades de renovação da arte,
127 relação das provas de seleção com o projeto pedagógico, possibilidade do treino das habilidades
128 nos cursos, justificativa social dos cursos, conceito de habilidade que se confunde com dom,
129 diferença entre tempo docente e tempo institucional, elitismo das provas como barreiras
130 conservadoras. Os conselheiros aprovaram por unanimidade. **Ponto 11. Proposta de aplicação de**
131 **recursos do Fundo Institucional de Desenvolvimento da Universidade Federal de Uberlândia,**
132 **exercício de 2012 – Processo nº 049/2012, Relator no Conselho Diretor Mauro Prudente.** Os

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

IARTE



Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 226
38.408-100 – Uberlândia – MG

133 conselheiros foram contrários ao destino das verbas atenderem apenas a Orquestra Popular do
134 Cerrado e ao Coral da UFU. Eles questionaram a importância dos projetos PINA e produção
135 cultural, pois o PINA tem um mérito fundamental por diminuir a dificuldade de acesso de pesquisa
136 artística a bolsas, fomentando a pesquisa em arte, garantindo a formação do bom profissional em
137 Arte. O Coral da UFU ainda não tem lugar no organograma da UFU, ficando a mercê de desejos
138 de cada gestão. A Universidade recebe propostas para financiar, apoiar e gerir projetos culturais,
139 mas não deve financiar nenhuma ação cultural desvinculada do tripé fundante da universidade,
140 ensino, pesquisa e extensão. Os conselheiros disseram que a administração superior tem uma visão
141 da produção artística como prestadora de serviço de entretenimento e estas ações enfraquecem o
142 Instituto de Artes, pois cria-se uma confusão de que as ações artísticas e culturais defendidas pela
143 administração são investimentos no IARTE, mas na realidade não são. O Instituto de Artes oferece
144 à UFU uma Comissão Permanente de Avaliação de Projetos Artísticos e Culturais – CoPAPA, pois
145 tem pessoal qualificado que deve ser convocado para apreciação das propostas artísticas e
146 culturais. Os conselheiros posicionaram contrários a esta resolução e pediram esclarecimentos ao
147 CONDIR do distanciamento do IARTE em relação às ações culturais da UFU, pois o Instituto de
148 Artes quer criar uma interface com estas ações e encaminharão um documento que contribuirá com
149 a elaboração dos Editais de PINA e Produção Cultural, pois os Editais são confusos e não atendem
150 aos discentes das Artes Visuais. Aprovaram o encaminhamento do documento de contribuição para
151 os Editais PINA e Produção Cultural, e a nova distribuição dos recursos do Fundo Institucional de
152 Desenvolvimento da Universidade Federal de Uberlândia, R\$316.791,04 (quinhentos e vinte mil
153 reais), será de R\$156.791,04 (cento e cinquenta e seis mil, setecentos e noventa e um reais e quatro
154 centavos) para os projetos na área da cultura e R\$160.000,00 (cento e sessenta mil reais) para a
155 concessão de 40 bolsas de Iniciação Artística no valor de R\$400,00 (trezentos reais) cada, durante
156 dez meses. Aprovado por unanimidade. **Ponto 12. Indicação de nomes para elaboração de**
157 **documento de avaliação e proposição de melhorias para os editais de PINA e Cultura**
158 **promovidos pela DICULT.** Para ter uma maior agilidade, os conselheiros decidiram que as
159 indicações dos nomes serão feitos através de contatos de e-mail e/ou cada professor encaminhará
160 suas proposições de melhorias para o e-mail da secretaria do Instituto de Artes. **Ponto 13. Criação**
161 **de website, padronização dos e-mails “@iarte.ufu.br”, criação de logomarca,**
162 **disponibilização em pdf dos setores, ramais telefônicos e e-mails para maior integração do**
163 **Instituto.** Ponto será apreciado na próxima reunião ordinária do CONARTES, dia 14 de junho de
164 2012. **Ponto 14. Indicação do nome da professora Fátima Antunes para representação do**
165 **IARTE na Diretoria Colegiada da ADUFU.** Aprovado por unanimidade. **Ponto 15. Aprovação**
166 **do parecer da Comissão composta pelos professores Cintia Thais Morato, Celso Luiz de**
167 **Araújo Cintra, Sandra Mara Alfonso referente a análise do material do MIMU – Movimento**
168 **Internacional de Música de Uberlândia.** Ponto será apreciado na próxima reunião ordinária do
169 CONARTES, dia 14 de junho de 2012. **Ponto 16. Proposta de mudança nas datas das reuniões**
170 **do CONARTES do mês de junho (dia 28 para dia 14) e julho (dia 19 para dia 09 de agosto).**
171 **Aprovado por unanimidade. Ponto 17. Definir o posicionamento do Instituto de Artes frente ao**
172 **movimento de greve deflagrado: socializar as deliberações das áreas, dos técnicos e dos**
173 **estudantes; definir quais atividades serão paralizadas e quais não podem ser interrompidas**
174 **abruptamente; estabelecer estratégias de mobilização e participação.** Ponto retirado de pauta.
175 Os conselheiros disseram que o Instituto de Artes não pode se posicionar em relação à greve,
176 cabendo a cada professor decidir seu posicionamento. **Ponto 18. Autorização para a UFU**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 226
38.408-100 – Uberlândia – MG

177 negociar a contratação da Empresa Brasileira de Serviços Hospitalares (EBSERH) para
178 administrar o Hospital de Clínicas de Uberlândia (HCU) da UFU. (matéria em apreciação no
179 CONSUN). Ponto será apreciado na próxima reunião ordinária do CONARTES, dia 14 de junho
180 de 2012. Ponto 19. Homologação do nome do Prof. Kayami como o novo Coordenador da
181 Área da Música. Aprovado por unanimidade. Ponto 20. Nova Composição do Colegiado do
182 Curso de Artes Visuais, aprovada na 4ª Reunião Ordinária do dia 17 de maio de 2012 do
183 Conselho de Artes Visuais. O Colegiado será composto pelos Professores: Prof. Dr. Renato
184 Palumbo Dória, Profa. Drª. Luciana Mourão Arslan, Profa. Ma. Clarissa Monteiro Borges e
185 Prof. Ms. João Henrique Lodi Agreli. Aprovado por unanimidade. Ponto 21. Homologação do
186 nome da Profa. Ma. Clarissa Monteiro Borges como Substituta legal do Coordenador do
187 Curso de Artes Visuais, Prof. Dr. Renato Palumbo Dória. Aprovado por unanimidade.
188 **Informes:** 1. Foi expedida a portaria de nomeação da Profª Draª Renata Bittencourt Meira como
189 diretora eleita do Instituto de Artes, Portaria R. nº. 546/2012. 2. Orientações do MEC referente a
190 Afastamento Parcial para Pós-Graduação. 3. O D.A. Grande Otelo, Gestão "Cansei Desse Taco",
191 comunicou que a partir da reunião que os professores tiveram no dia 17 de maio de 2012, foi
192 decidido que os cursos de Teatro e Dança estarão paralisados com relação as aulas dos cursos,
193 porém haverá programação relacionada a greve que é importante a presença de todos. Essa
194 programação será decidida a partir de uma nova reunião que foi realizada no dia 18 de maio de
195 2012 as 14 horas com professores e membros do D.A. e C.A. 4. A UNIRIO enviou para a CAPES
196 o Projeto Dinter Interinstitucional/Artes Cênicas. No projeto serão disponibilizadas 10 Vagas para
197 doutorado para os docentes do Instituto de Artes. 5. O Museu universitário de Arte – MunA,
198 participou da 9ª Semana Nacional de Museus, promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus em
199 celebração ao Dia Internacional de Museus no dia 18 de maio de 2012. O MUnA ofereceu em sua
200 programação dois cursos e duas palestras. Curso de Curadoria e Produção, ministrado pelo Prof.
201 Mestre Andrés Hernández de São Paulo e o Curso Introdução à Preservação da Arte
202 Contemporânea ministrado pela Profª Dra. Magali Melleu Sehn da Universidade Federal de Minas
203 Gerais. As palestras: "Estratégias Curatoriais e Historio da Arte: o autor como reprodutor?" com a
204 palestrante Profª. Drª. Elisa de Souza Martinez, da Universidade de Brasília e "Museus Públicos:
205 gestão e curadoria", ministrada pela Profª Mestre Inês Raphaelian, de São Paulo. Foi encerrada a
206 sessão e para constar lavrei esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim Alex Dorjó
207 Gomes Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes. Uberlândia, 24 de maio de 2012.

208 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) Alex Dorjó Gomes Penido

209 Renata Bittencourt Meira (Presidente) Renata Bittencourt Meira

210 Alessandro Brito Carvalho Alessandro Brito Carvalho

211 Bruna Bellinazzi Peres Bruna Bellinazzi Peres

212 Carlos Roberto Ferreira Menezes Junior Carlos Roberto Ferreira Menezes Junior

213 Deivid Ferreira Santana Deivid Ferreira Santana

214 Flavio Sergio Henriques Silva Flavio Sergio Henriques Silva

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

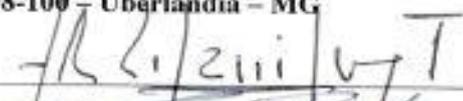
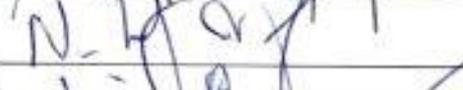
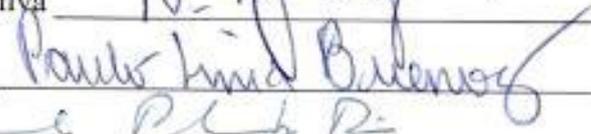
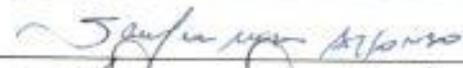
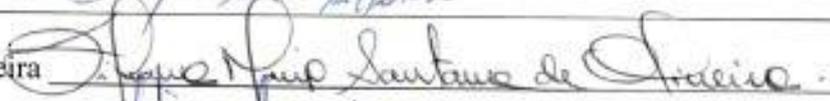


Instituto de Artes



IARTE

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco II - Sala 226
38.408-100 – Uberlândia – MG

- 215 Gustavo Alberto Echenique Tarditti 
- 216 Mário Ferreira Piragibe 
- 217 Narciso Larangeira Telles da Silva 
- 218 Paulo Roberto de Lima Bueno 
- 219 Renato Palumbo Dória 
- 220 Rosimeire Gonçalves dos Santos 
- 221 Sandra Mara Alfonso 
- 222 Silvana Maria Santana de Oliveira 
- 223 Vilma Campos dos Santos Leite 