

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco II - Sala 226

38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 5ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E TREZE, DO CONSELHO DO
2 INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos vinte e sete
3 dias do mês de junho do ano de dois mil e treze, às oito horas e trinta minutos, na sala II 227, no
4 bloco II – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Quinta Reunião Ordinária do Conselho do Instituto
5 de Artes, sob a Presidência da Profª. Drª. Renata Bittencourt Meira, com a presença dos
6 Conselheiros: Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Carolina da Rocha Mundim, Bruna Bellinazzi
7 Peres, Cesar Adriano Traldi, Clarissa Monteiro Borges substituindo o Prof. Renato Palumbo Dória,
8 Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Prof. Kayami Satomi Farias, Mabio Rocha Duarte, Marcel
9 Alexandre Limp Esperante, Rosimeire Gonçalves dos Santos e Vilma Campos dos Santos Leite. O
10 Conselheiro Narciso Lorangeira Telles da Silva justificou ausência. **Ponto 1. Apreciação da Ata**
11 **da 4ª Reunião Ordinária do CONARTES de 2013.** Aprovado por unanimidade. **Ponto 2.**
12 **Liberações encaminhadas pelas coordenações de curso: 2.1** - Prof. Flávio Cardoso de Carvalho
13 para participar de Banca de Mestrado UFPB, João Pessoa – PB, do dia 19 ao dia 21 de maio de
14 2013. *Ad referendum.* **2.2** - Prof. Alexander Gaiotto Miyoshi para participar de banca de defesa de
15 Doutorado no dia 29 de maio de 2013, na Pós-Graduação do Instituto de Filosofia e Ciências
16 Humanas da UNICAMP. *Ad referendum.* **2.3** - Prof. Narciso Telles para participar, como
17 convidado, no III Seminário de Arte e Cultura da UFRN, nos dias 15 e 16 de maio de 2013 em
18 Natal - RN. *Ad referendum.* **2.4** - Prof. Narciso Telles para participação na Reunião da Comissão
19 de Avaliação do Qualis Artístico - CAPES, nos dias 28 e 29 de maio de 2013 em Brasília - DF. *Ad*
20 *referendum.* **2.5** - Prof. Narciso Telles para participar como convidado com apresentação de
21 trabalho artístico no I Festival Universitário de Teatro da UFMA, do dia 10 a 14 de junho em São
22 Luís – MA. *Ad referendum.* **2.6** - Prof. Narciso Telles para participar nos dias 15, 16 e 17 de junho,
23 como convidado, do Encontro do PIBID-Teatro na Universidade Regional do Cariri, Crato – CE.
24 *Ad referendum.* **2.7** - Prof. Silvano Baia para participar do IX Fórum de Pesquisa em Arte, Arte
25 Brasileira: identidade, alteridade, política e circuitos culturais do dia 22 a 25 de maio de 2013, na
26 Escola de Música e Belas Artes do Paraná em Curitiba – PR. *Ad referendum.* **2.8** - Prof. Silvano
27 Baia para participar do II Colóquio Internacional de História e Música do dia 15 ao dia 17 de maio
28 de 2013, na PPG história – UNESP, Campus Franca – SP. *Ad referendum.* **2.9** - Profa. Flávia
29 Pereira Botelho para entrega da versão final de sua tese de doutorado em São Paulo – SP, no dia 02
30 de maio de 2013. *Ad referendum.* **2.10** - Prof. Flávio Cardoso de Carvalho para participar do IV
31 Encontro Internacional de Música no dia 24 de maio de 2013, na USP de Ribeirão Preto – SP. *Ad*
32 *referendum.* **2.11** - Profa. Fernanda de Assis Oliveira para participar do 40º Encontro Nacional de
33 Estudos Rurais e Urbanos do dia 05 ao dia 07 de junho de 2013, na Universidade de São Paulo –
34 USP – SP. *Ad referendum.* **2.12** - Profa. Paula Andrade Callegari para participar do II Encontro de
35 Música Antiga do dia 03 ao dia 07 de junho de 2013 na Escola de Música do Estado de São Paulo
36 – EMESP. *Ad referendum.* **2.13** - Profa. Paula Andrade Callegari para realizar ensaios e concertos
37 com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do dia 18 ao dia 23 de junho de 2013 na cidade
38 de São Paulo – SP. *Ad referendum.* **2.14** - Profa. Claudia Maria França da Silva do dia 17 a 21 de
39 junho e 24 a 30 de junho de 2013, para participar do XI Congresso Internacional de Pesquisadores
40 em Crítica Genética, onde apresentará a comunicação “Entalhe de cabeça” como ensaio de nudez:
41 análise processual de uma proposta instalacional”, na Universidade Federal de Santa Catarina, na
42 montagem da exposição “entrespaços” na galeria Fernanda Perracini, pela Prefeitura Municipal de
43 Jundiá – SP e banca de defesa de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes da

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco II - Sala 226

38.408-100 – Uberlândia – MG

44 UNICAMP. *Ad referendum*. **2.15** - Profa. Sandra Mara Alfonso nos dias 20 e 21 de junho de 2013
45 para ministrar Oficina Prática Instrumental na IX Semana Violonística 2013 e jurada do III
46 Concurso Interno de Violão no Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade em
47 Ituiutaba – MG. *Ad referendum*. **2.16** - Profa. Lilia Neves Gonçalves do dia 20 a 24 de junho de
48 2013 para participar como banca de defesa de mestrado e banca de defesa de qualificação de
49 doutorado na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre – RS. *Ad referendum*. **2.17**
50 - Prof. Kayami Satomi Farias do dia 01º ao dia 10 de junho de 2013 para participar do XXVI
51 Festival Internacional de Música do Pará e realizar concerto “Duo Kayami & Paulo Jose Campos
52 de Melo (Cello e piano) e como integrante da Orquestra Sinfônica do Festival que acontecerá na
53 cidade de Belém – PA. *Ad referendum*. **2.18** - Prof. Marco Antônio Pasqualini de Andrade do dia
54 22 a 26 de julho de 2013 para apresentar a comunicação “Totens de martírio e loucura: um ensaio
55 comparativo entre obras de Cildo Meireles e Pier Paolo Calzolari” no XXVII Simpósio nacional de
56 história – Conhecimento histórico e dialogo social, a ser realizado na UFRN em Natal – RN. **2.19** -
57 Prof. Welligton Menegaz de Paula, no período de 02 de julho à 10 de julho de 2013, participação
58 no Congresso “National Drama International Conference 2013” a realizar-se entre os dias 04 à 07
59 de julho na Inglaterra. **2.20** - Prof. José Eduardo de Paula para participar do encontro “VI Jornada
60 Latino-Americana de Estudos Teatrais”, a realizar-se entre os dias 05 e 06 de Julho, em
61 Blumenau/SC. **2.21** - Profa. Paula Andrade Callegari do dia 18 a 24 de agosto de 2013, para
62 participação e apresentação de comunicação oral no XXIII Congresso da ANPPOM que
63 acontecerá na cidade de Natal – RN. **2.22** - Prof. Leandro Taveira Soares do dia 22 a 27 de julho
64 de 2013 para realização de masterclass de trompete no festival do Vale do Café 2013 em
65 Vassouras – RJ. **2.23** - Prof. Leandro Taveira Soares do dia 15 a 21 de julho de 2013 para
66 realização de masterclass de trompete no Papéis FUNARTE Bandas de Música. **2.24** - Prof. Luiz
67 Humberto Arantes para participar em Congresso Anpuh/GT História e Teatro, de 22 a 27 de Julho,
68 em Natal/RN. **2.25** - Profa. Ana Carolina Mundim nos dias 05 e 26 de julho para viagem a São
69 Paulo, afim de resolver questões relativas à publicação de sua tese de Doutorado, junto à editora
70 Annablume. Todas as Liberações foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 3. Avaliação de**
71 **Desempenho para fins de Progressão Horizontal. 3.1 - Apreciação do parecer da comissão**
72 **composta pelos professores Cintia Thais Morato, Fernanda de Assis Oliveira, Mábio Rocha**
73 **Duarte, referente a análise do pedido de Avaliação de Desempenho para fins de Progressão**
74 **Horizontal - Avaliação de Desempenho, Adjunto 2 para Adjunto 3, do Prof. Daniel Luís**
75 **Barreiro.** Do parecer: “Após a análise dos documentos apresentados, constatou-se que o professor
76 requerente ultrapassou, em muito, a pontuação média semestral de 178 pontos relativos aos quatro
77 períodos/semestres da avaliação estipulados para progressão da classe de Adjunto 2 para Adjunto
78 3, conforme Resolução n. 02/2007 do CONDIR/UFU. Assim, somos, s. m. j. desse Conselho,
79 favoráveis à aprovação do relatório de atividades docentes exercidas pelo Professor Dr. Daniel
80 Luís Barreiro durante os períodos de outubro de 2010 a março de 2011; abril a setembro de 2011;
81 outubro de 2011 a março de 2012; e abril a setembro de 2012, fazendo o professor, jus à
82 progressão mencionada nesse parecer”. **3.2 - Apreciação do parecer da comissão composta**
83 **pelos professores Luiz Humberto Martins Arantes, Maria do Perpetuo Socorro Calixto**
84 **Marques e Mario Ferreira Piragibe, referente a análise do pedido de Avaliação de**
85 **Desempenho para fins de Progressão Horizontal - Avaliação de Desempenho, Associada 1**
86 **para Associada 2, da Profa. Irlei Margarete Cruz Machado.** Do parecer: “Considerando que as



87 atividades e a pontuação apresentada no presente relatório, isto é, 643,68 (seiscentos e quarenta e
88 três vírgula sessenta e oito) pontos semestrais atendem aos pressupostos das Resoluções 02 e
89 13/2007 do CONDIR/UFU, somos de parecer favorável à aprovação do pedido de Progressão
90 Horizontal - Avaliação de Desempenho (Associado I para Associado II) da requerente Profa. Dra.
91 Irlei Margarete Cruz Machado, salvo melhor juízo deste Conselho”. **3.3 - Apreciação do parecer**
92 **da comissão composta pelos professores Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques,**
93 **Fátima Antunes da Silva e Fernando Manoel Aleixo, referente a análise do pedido de**
94 **Avaliação de Desempenho para fins de Progressão Horizontal - Avaliação de Desempenho,**
95 **Associado 1 para Associado 2, do Prof. Luiz Humberto Martins Arantes.** Do parecer:
96 “Considerando que as atividades e a pontuação apresentada no presente relatório, isto é, 385,0
97 (trezentos e oitenta e cinco pontos) semestrais atendem aos pressupostos das Resoluções 02 e
98 13/2007 do CONDIR/UFU, somos de parecer favorável à aprovação do pedido de Progressão
99 Horizontal - Avaliação de Desempenho (Associado I para Associado II) do requerente Prof. Dr.
100 Luiz Humberto Martins Arantes, salvo melhor juízo deste Conselho”. **3.4 - Apreciação do**
101 **parecer da comissão composta pelos professores Claudia Maria França da Silva, Heliana**
102 **Ometto Nardin, Alexander Gaiotto Miyoshi, referente a análise do pedido de Avaliação de**
103 **Desempenho para fins de Progressão Horizontal - Avaliação de Desempenho, Assistente 2**
104 **para Assistente 3, da Profa. Raquel Mello Salimeno de Sá.** Do parecer: “Tendo em vista estas
105 considerações, a Comissão Avaliadora emite parecer favorável à aprovação do pedido de
106 Progressão Horizontal - Avaliação de Desempenho da requerente, Profa. Ma. Raquel Mello
107 Salimeno de Sá, salvo opinião contrária de algum conselheiro desse fórum”. Todas as progressões
108 foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 4. Avaliação de Estágio Probatório. 4.1 - Apreciação**
109 **do parecer da comissão composta pelos professores Fernanda de Assis Oliveira, Celso Luiz**
110 **de Araújo Cintra e Maria Cristina Lemes de Souza Costa, referente a análise da Primeira**
111 **Etapa do relatório de estágio probatório da Profa. Flávia Pereira Botelho.** Do parecer: “Após
112 a análise dos documentos apresentados, constatou-se que a professora requerente ultrapassou a
113 média mínima semestral de 138 pontos estipulados para a sua classe de Assistente 1 conforme
114 Resolução n. 02/2007 do CONDIR/UFU. De acordo com a declaração emitida pelo coordenador
115 do Curso de Música, a professora participou das reuniões administrativas, bem como demonstrou
116 assiduidade no cumprimento de suas atividades docentes e administrativas. Assim, somos, s. m. j.
117 deste Conselho, favoráveis à aprovação do relatório de atividades docentes exercidas pela
118 Professora Dra. Flávia Pereira Botelho durante a Primeira Etapa do seu Estágio Probatório,
119 fazendo a professora, jus à aprovação em sua primeira etapa do probatório mencionada nesse
120 parecer”. **4.2 - Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Flavio Cardoso**
121 **Carvalho e Lilia Neves Gonçalves, referente a análise da Terceira Etapa do relatório de**
122 **estágio probatório do Prof. Alexandre Teixeira.** Do parecer: “A comissão após proceder a
123 análise de todos documentos apresentados pelo prof. Alexandre Teixeira, seu Relatório de
124 Atividades da Terceira Etapa do seu período Probatório, as avaliações positivas no que se refere
125 sua atuação como professor pela coordenação do Curso de Música, bem como os pareceres
126 emitidos pelas comissões que avaliaram a Primeira e Segunda Etapas do seu Período Probatório do
127 prof. Alexandre Teixeira, no que se refere ao seu desempenho nas atividades de ensino, pesquisa e
128 extensão, somos de parecer favorável, s.m.j desse conselho, a aprovação da Terceira Etapa do
129 Período Probatório Professor Alexandre Teixeira”. **4.3 - Apreciação do parecer da comissão**



130 **composta pelos professores Silvano Fernandes Baia, Flavio Cardoso Carvalho e Sonia Tereza**
131 **Silva Ribeiro, referente a progressão e análise da Segunda Etapa do relatório de estágio**
132 **probatório do Prof. José Soares de Deus.** Do parecer: “A pontuação do requerente ultrapassou a
133 pontuação de referência para todos os níveis da carreira de professor adjunto. O requerente
134 apresenta procedimento irrepreensível em todos os itens 'descritos no M. 10 da Resolução
135 CONDIR nº1 012005, que estabelece as normas para avaliação do Estágio Probatório, a saber:
136 assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade, responsabilidade, relacionamento
137 interpessoal e qualidade do trabalho. Da mesma forma que na avaliação da primeira etapa do seu
138 estágio probatório, deve ser ressaltado o envolvimento do requerente em diversas e, variadas
139 atividades de pesquisa e ensino em nível de graduação e também de pós-graduação, Sendo assim,
140 apresentamos parecer favorável' a aprovação do Relatório de Avaliação da Segunda Etapa do
141 Estágio Probatório do Prof. Dr José Soares de Deus”. **4.4 - Apreciação do parecer da comissão**
142 **composta pelos professores Paula Andrade Callegari Rosiane Iemos Vianna e Silvano**
143 **Fernandes Baia, referente a análise da Terceira Etapa do relatório de estágio probatório do**
144 **Prof. Kayami Satomi Farias.** Do parecer: “Considerando que a pontuação mínima exigida foi
145 amplamente ultrapassada; e, considerando que a avaliação emitida pelo coordenador do Curso de
146 Música em relação às atividades acadêmicas do professor foi positiva, somos de parecer favorável
147 à aprovação da terceira etapa do estágio probatório do Prof Ms. Kayami Satomi Farias, salvo
148 melhor juízo deste Conselho”. **4.5 - Apreciação do parecer da comissão composta pelos**
149 **professores Fatima Antunes da Silva, Dirce Helena Benevides de Carvalho e Rosimeire**
150 **Gonçalves dos Santos, referente a análise da Terceira Etapa do relatório de estágio**
151 **probatório da Profa. Paulina Maria Caon.** Do parecer: “Após conferência do relatório
152 apresentado pela professora Ms. Paulina Maria Caon, o cômputo final da pontuação do período de
153 30 de agosto de 2012 a 28 de fevereiro de 2013 foi de 669,40. O cálculo apresentado no relatório
154 pela professora foi de 737,40, entretanto, entendeu-se que os pontos referentes ao Estágio
155 Supervisionado I já foram considerados no item "Atividades de Ensino". Em vista disso, no item
156 "Orientação", considerou-se atividades de orientação de iniciação científica, TCC e monitoria,
157 somando o valor referido acima de 669,40. De qualquer modo, o total da pontuação da professora
158 no referido período está acima do valor de referência do cargo. Em face disso, a Comissão registra
159 a qualidade e compromisso que a professora tem apresentado no exercício de suas funções de
160 magistério, como também nas comissões de trabalho das quais faz parte, além de apresentar
161 relacionamento pautado na ética e respeito para com seus pares, qualidades que, unidas a sua
162 assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa e responsabilidade comprovam sua aptidão para o
163 cargo. Tendo em vista estas considerações, a Comissão Avaliadora emite PARECER
164 FAVORÁVEL à aprovação do relatório de Avaliação do Estágio Probatório da docente Profa. Ms.
165 Paulina Maria Caon, salvo maior juízo deste conselho”. **4.6 - Apreciação do parecer da comissão**
166 **composta pelos professores Marco Antônio Pasqualini de Andrade, Ana Helena da Silva**
167 **Delfino Duarte, Roberta Maira de Melo Araújo, referente a progressão e análise do pedido**
168 **de Avaliação de Desempenho para fins de Progressão Horizontal - Avaliação de**
169 **Desempenho, Adjunto 1 para Adjunto 2 , do Prof. Alexander Gaiotto Miyoshi.** Do parecer:
170 “Considerando que o professor obteve, no período de dois anos avaliado, valor médio acima da
171 pontuação de referência; considerando ainda que não houve fato observado ou relatado que o
172 desabonasse, concluímos pela aprovação do relatório de Estágio Probatório e Progressão



173 Horizontal do professor Alexander Gaiotto Miyoshi, e o julgamos apto a continuar sua carreira
 174 nesta universidade e obter progressão horizontal para a Classe de Adjunto 1, salvo o melhor juízo
 175 do Conselho do Instituto de Artes”. Todas as progressões foram aprovadas com uma abstenção.
 176 **Ponto 5. Bancas de Concurso Público e Processo Seletivo. 5.1 - Apreciação da composição**
 177 **da Banca de Concurso Público para contratação de professor efetivo da Universidade**
 178 **Federal de Uberlândia – UFU, na Área de Dança, Subárea Corpo e Performance. Titulares:**
 179 **Profa. Dra. Mara Lucia Leal (presidente), Profa. Dra. Ana Carolina da Rocha Mundim e Profa.**
 180 **Dra. Maria Beatriz Mendonça (UFMG). Suplentes: Profa. Dra. Valéria Figueiredo (UFG) e Profa.**
 181 **Ma. Mariene Perobelli (UFU). 5.2 - Apreciação da composição da Banca de Processo Seletivo**
 182 **Simplificado para contratação de professor substituto da Universidade Federal de**
 183 **Uberlândia – UFU, na Área de Música, Subárea Análise Musical. Titulares: Prof. Prof. Dr.**
 184 **Celso Luiz de Araújo Cintra (presidente), Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi e Prof. Dr. Antenor**
 185 **Ferreira Correa (UNB); Suplentes: Prof. Raphael Ferreira da Silva, Profa. Peggy Louise Bruno**
 186 **Storti e Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (UEM). As bancas foram aprovadas por**
 187 **unanimidade. Ponto 6. Homologações. 6.1 - Homologação dos nomes do Prof. Me. Alexandre**
 188 **Teixeira, Técnico-administrativo Miqueias de Souza Marçal e o discente Eder Wilker Borges**
 189 **Pena, para elaborar e realizar o processo de eleição do novo coordenador do curso de Música. Ad**
 190 **referendum. 6.2 - Homologação do nome do o Prof. Celso Luiz de Araújo Cintra como**
 191 **Coordenador do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Produção Sonora (LASON) - sala 6 do**
 192 **Bloco 3M em substituição ao Prof. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Junior. Aprovada na 3ª**
 193 **reunião de área do Curso de Música, realizada no dia 04 de março de 2013. As homologações**
 194 **foram aprovadas por unanimidade. Ponto 7. Projetos de Pesquisa Docente. 7.1 - Apreciação do**
 195 **parecer do Prof. José Eduardo de Paula, referente a análise do Projeto de Pesquisa Docente**
 196 **“O ator animado: poética e pedagogia teatral para um corpo reformulável” (2013 – 2015), do**
 197 **Prof. Mario Piragibe. Requerente: Prof. Mário Piragibe. Do parecer: “É um projeto hercúleo e**
 198 **revelador de natureza profissional empreendedora do professor ao traçar objetivos tão exigentes**
 199 **para serem desenvolvido em curto espaço de tempo. Mas que, certamente, contribuirá para o**
 200 **alargamento do panorama do teatro de animação no que diz respeito aos aspectos técnico,**
 201 **tecnológico e teórico, “de modo a ampliar as possibilidades de entendimento contemporâneo de**
 202 **noções como representação e presença em artes” (p.10). Considerando as contribuições inegáveis**
 203 **desse projeto e que não há qualquer ônus para o Instituto de Artes, sou de parecer favorável à**
 204 **aprovação do projeto apresentado, salvo melhor juízo deste conselho”. Aprovado por unanimidade.**
 205 **Ponto 8. Apreciação do parecer do Prof. Raphael Ferreira da Silva, referente a análise do**
 206 **relatório anual de desempenho da Revista Impressa - ouvirOUver. Requerente: Profa. Lilia**
 207 **Neves Gonçalves. Do parecer: “O relatório em questão trata das atividades da revista ouvirOUver,**
 208 **em sua versão impressa. Dos itens apresentados acima, praticamente a totalidade relata resultados**
 209 **satisfatórios. No item que trata de problemas enfrentados ou metas não atingidas, são relatados os**
 210 **seguintes problemas: perda de dados no computador da revista, problemas de ordem pessoal e**
 211 **alguns problemas dos dossiês da revista que não entraram no tempo previsto. Além disso, a**
 212 **publicação não atingiu os prazos estabelecidos pelo Cronograma Edufu 2012, problema que deverá**
 213 **ser corrigido em 2013, segundo informação contida nas considerações gerais do relatório.**
 214 **Considerando que: o relatório apresentado demonstra que a publicação colabora com a produção**
 215 **na área, e vai ao encontro das propostas emergentes na pesquisa em artes, possibilitando ao**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco II - Sala 226

38.408-100 – Uberlândia – MG

216 programa de pós-graduação em artes do IARTE estar em sintonia com as tendências mundiais
217 nesta área do conhecimento; Os problemas ocorridos em 2012 quanto à periodicidade deverão ser
218 corrigidos em 2013; O relatório de atividades, bem como a atuação do periódico não traz ônus para
219 o Instituto de Artes. Assim, pelos resultados satisfatórios apresentados pelo relatório, sou de
220 PARACER FAVORÁVEL SMJ desse conselho”. Aprovado por unanimidade. **Ponto 9.**
221 **Apreciação do parecer do Prof. Gustavo Echenique referente ao Relatório Financeiro do**
222 **IARTE do Ano de 2012. Requerente Profa. Dra. Renata Meira.** Do parecer: “Não vendo
223 contradições no mesmo, propomos a aprovação do Relatório Financeiro do IARTE 2012, salvo
224 melhor consideração deste Conselho”. Os conselheiros pediram para constar em Ata que os valores
225 apresentados no relatório são relativos aos valores solicitados e não aos tramitados, por conta dos
226 relatórios existentes no SIE. Foi deliberado que o próximo relatório será encaminhado
227 detalhadamente para as áreas, incluindo os trâmites das compras e os pedidos recusados. O parecer
228 e a deliberação foram aprovados por unanimidade. **Ponto 10. Criação de Procedimentos internos**
229 **para elaboração e encaminhamento dos editais para concurso e processo seletivo docente do**
230 **Instituto de Artes. Requerente: Profa. Renata Meira.** Foi definido que os colegiados de Cursos
231 irão encaminhar para a secretaria do Curso de Artes Visuais as propostas para elaboração de
232 procedimentos internos para elaboração de editais de concurso e processo seletivo. Aprovado por
233 unanimidade. **Ponto 11. Contribuições do IARTE para revisão da Resolução nº08/2007 em**
234 **trâmite no CONDIR que “Estabelece normas e procedimentos gerais destinados à realização**
235 **de concurso público de provas e títulos para o ingresso na carreira do magistério na**
236 **Universidade Federal de Uberlândia, e dá outras providências”.** Requerente: Profa. Ana
237 **Carolina Mundim.** Os conselheiros propuseram que as provas possam ocorrer em 03 (três) ou 04
238 (quatro) etapas, sendo que as provas didática e prática sejam em caráter eliminatório e
239 classificatório e para que o candidato seja aprovado, ele deverá ter no mínimo de 70% (setenta) por
240 cento em cada uma das etapas. Aprovado por unanimidade. **Ponto 12. Apreciação de Relatório**
241 **da Câmara de Extensão que trata de diagnóstico das ações, projetos e programas de extensão**
242 **do Instituto de Artes. Requerente: Prof. Gastão Frota.** O ponto será apreciado na próxima
243 reunião do CONARTES no dia 25 de julho de 2013. **Ponto 13. Extinção do Curso de Graduação**
244 **em Música – Habilitação em Acordeão”, tendo em vista que o tema já foi pautado e**
245 **aprovado nas reuniões do Colegiado e NDE. Requerente: Prof. Kayami Satomi Farias.**
246 Aprovado por unanimidade. **Ponto 14. Oficialização de 4 horas/aula em disciplina por semestre**
247 **de atividades de ensino, do Prof. Dr. Narciso Lorangeira Telles da Silva, como professor**
248 **permanente do PPGAC-UNIRIO de 2013.2 a 2016.2, à carga horária de atividades de ensino**
249 **na UFU. Serão 4 horas/aula por semestre ao curso de graduação em teatro e aos programas**
250 **PPGArtes e PPGEd – UFU. Requerente: Profa. Rosimeire Gonçalves dos Santos.** O ponto foi
251 retirado de pauta. **Informes: 1.** O Instituto de Artes apreciou todos os relatórios de período
252 probatório em atraso e está cumprindo os prazos regulares. **2.** A Coordenadora do CAPS-AD, Sra.
253 Maria Abadia Guerra, solicita aos Cursos do IARTE, a possibilidade de criação de campo de
254 estágio no setor de música, teatro, fotografia e obras de arte, para ampliação das oficinas
255 oferecidas para os pacientes adultos com dependência química em álcool e outras drogas no CAPS
256 – AD (Centro de Atenção Psicossocial Álcool Fumo e outras Drogas). **3.** O regimento do IARTE
257 não foi apreciado na reunião do CONSUN de 24 de maio pela ausência do relator que está em final
258 de mandato, sendo assim, haverá uma segunda troca de relatoria na apreciação de nosso regimento.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco II - Sala 226

38.408-100 – Uberlândia – MG

259 Em anexo, o parecer do atual relator, Prof. Fernando Garrafa/Diretor da FAUeD referente ao
260 Regimento Interno do IARTE para conhecimento dos conselheiros. 4. Esta disponível o Relatório
261 de Autoavaliação Institucional da Universidade Federal de Uberlândia referente a 2012 no formato
262 eletrônico no endereço www.cpa.ufu.br. 5. Foram aprovadas na 4ª reunião/2013 do CONDIR, em
263 14 de junho, duas alterações na Resolução 08/2007 que normatiza a realização de concursos
264 públicos: *Art. 5º (...)§ 1o O professor cumprirá jornada de quarenta horas semanais, em regime*
265 *de dedicação exclusiva, ou de vinte horas semanais, conforme dispuser o edital do concurso. Art.*
266 *5o-A (...)§ 1o A Unidade poderá solicitar à Pró-Reitoria de Recursos Humanos que, no edital do*
267 *concurso, seja exigido como requisito à investidura titulação inferior à de doutor, desde que*
268 *apresente justificativa de que há carência de detentores de título de doutor naquela área do*
269 *conhecimento do concurso. § 2o Nos casos de concursos que apresentem como requisito titulação*
270 *inferior à de doutor, ocorrerá a publicação de edital com cláusulas condicionais e haverá,*
271 *primeiro, a publicação de edital com a exigência de requisito de doutor, pelos prazos mínimos de*
272 *publicação e inscrição definidos pela legislação e, restando deserta a inscrição, ou não havendo*
273 *inscrição de doutores em número igual ou superior ao número de vagas, prorrogar-se-á, de*
274 *imediate, o edital, com abertura de inscrições com a exigência de requisito mínimo de titulação*
275 *inferior àquela de doutor.* 6. Informamos que desde o dia 10 de junho de 2013, a Diretora do
276 Instituto de Artes, Profª. Dra. Renata Bittencourt Meira, esta atendendo na sala 11215. A súbita
277 mudança veio atender ao acordo feito com a direção da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
278 Design, no sentido de alojar, na sala 11228, os equipamentos que garantirão uma melhor e mais
279 veloz conexão de internet e telefonia para todo o bloco I. Comprometidos em aproveitar a
280 oportunidade de uma rápida melhoria nos nossos serviços de internet, Fernando - FAUeD e Renata
281 - IARTE apostaram na possibilidade de estabelecer um entendimento que visa benefícios coletivos,
282 já que a instalação dos equipamentos, por parte do CTI, foi antecipada porque outros institutos
283 estão encontrando dificuldades em realizar acordos internos para a cessão do espaço físico
284 necessária ao servidor. Como a sala 11228 atende às necessidades técnicas, a direção do IARTE se
285 mudou para a sala 11215. Perguntada sobre a sua mudança, Renata explicou que a colaboração e o
286 diálogo são princípios de sua gestão, com a finalidade de garantir abertura às mudanças e à
287 reelaboração coletiva constante. A diretora do IARTE lembrou outras ações embasadas no mesmo
288 princípio, como a alocação da diretoria no bloco 3E, que foi definida no processo de negociação
289 com as Áreas para ocupação do espaço físico REUNI, entre outras ações para a melhoria do
290 Instituto e da UFU. Isto ocorre porque ela entende que é importante que o IARTE qualifique os
291 espaços por onde passe. 7. O Comitê de ética está aceitando indicações de docentes das Artes para
292 trabalhar em análise de projetos de pesquisa. O IARTE encaminhou os nomes da(o)s
293 professora(s) Cláudia França, Fátima Antunes e Fernanda de Assis Oliveira. 8. Em 31 de maio,
294 conforme deliberação deste conselho, terminou o período de envio dos pedidos de compra de
295 acordo com a distribuição aprovada na 2ª reunião ordinária realizada em 28 de fevereiro de 2013.
296 Os valores utilizados até hoje pelas áreas, pelo MUnA, pelo PPGArtes e pela diretoria estão em
297 anexo. A partir desta data, a utilização de recursos orçamentários será distribuída igualmente
298 e respeitará as prioridades das Áreas. 9. A servidora Alina Taís Dário da administração de blocos
299 está trabalhando em novo horário, das 8h as 12h e das 14h as 18h, na sala 224 do Bloco II. Foi
300 encerrada a sessão e para constar lavrei esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco II - Sala 226

38.408-100 – Uberlândia – MG

301 Alex Dorjó Gomes Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes. Uberlândia, 27 de
302 junho de 2013.

303 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) Alex Dorjó

304 Renata Bittencourt Meira (Presidente) Renata

305 Alexander Gaiotto Miyoshi Alexander Gaiotto Miyoshi

306 Ana Carolina da Rocha Mundim Ana Carolina da Rocha Mundim

307 Bruna Bellinazzi Peres Bruna Bellinazzi Peres

308 Clarissa Monteriro Borges Clarissa Monteriro Borges

309 Cesar Adriano Traldi Cesar Adriano Traldi

310 Gustavo Alberto Echenique Tarditti Gustavo Alberto Echenique Tarditti

311 Kayami Satomi Farias Kayami Satomi Farias

312 Mabio Rocha Duarte Mabio Rocha Duarte

313 Marcel Alexandre Limp Esperante Marcel Alexandre Limp Esperante

314 Rosimeire Gonçalves dos Santos Rosimeire Gonçalves dos Santos

315 Vilma Campos dos Santos Leite Vilma Campos dos Santos Leite