



1 ATA DA 8ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E TREZE, DO CONSELHO DO  
2 INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos dezenove  
3 dias do mês de setembro do ano de dois mil e treze, às oito horas e trinta minutos, na sala II 227,  
4 no bloco II–Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Oitava Reunião Ordinária do Conselho do  
5 Instituto de Artes, sob a Presidência da Profª. Drª. Cintia Thais Morato, com a presença dos  
6 Conselheiros: Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Carolina da Rocha Mundim, Clarissa Monteiro  
7 Borges, Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Kayami Satomi Farias, Mábio Rocha Duarte, Mário  
8 Ferreira Piragibe, Rosimeire Gonçalves dos Santos, Vivian Barbosa. Os Conselheiros Vilma Leite  
9 justificaram ausência. O representante discente do Curso de Artes Visuais, Paulo Vinicius Afonso  
10 Gonçalves, participou da reunião. **Ponto 1. Apreciação da Ata da 7ª Reunião Ordinária do**  
11 **CONARTES de 2013.** Aprovado por unanimidade. **Ponto 2. Liberações de Docentes**  
12 **encaminhadas pelas coordenações de curso:** 2.1 - Prof. Alexandre Molina nos dias 19 e 20 de  
13 setembro de 2013 para participação como integrante da comissão organizadora do III  
14 Seminário de Crítica de Artes da Bahia, Salvador - BA. *Ad referendum.* 2.2 - Prof. Narciso  
15 Telles do dia 14 a 19 de setembro para apresentação de trabalho artístico nos Campi da USP  
16 em Piracicaba, Bauru, Ribeirão Preto e São Carlos. *Ad referendum.* 2.3 - Prof. Alexandre  
17 Molina do dia 25 a 29 de setembro de 2013 para participação das Conferências Setoriais das  
18 Artes da Bahia, na condição de integrante da comissão organizadora, Salvador - BA. 2.4 -  
19 Prof. Alexandre Molina do dia 30 de setembro a 13 de outubro: participação da penúltima  
20 etapa do Palco Giratório, com o Coletivo Construções Compartilhadas, nas cidades de  
21 Goiânia, Belém e Palmas, realizando como performer a intervenção urbana Pingos &  
22 Pigmentos. 2.5 - Prof. Alexandre Molina do dia 14 a 20 de outubro de 2013 para realização  
23 da mudança para Uberlândia (encerramento de contrato de aluguel em Salvador, despacho  
24 dos móveis e utensílios no caminhão de mudança etc. 2.6 - Prof. Renato Palumbo do dia 23 a  
25 27 de setembro de 2013 para apresentar comunicação oral no XXXIII Colóquio do Comitê  
26 Brasileiro de História da Artes no Rio de Janeiro - RJ. 2.7 - Prof. Alexandre Molina nos dias  
27 23 e 24 de setembro de 2013 para encontros de orientação de doutorado com os professores  
28 Cláudio Cajaíba (orientador) e Sérgio Farias (co-orientador), Salvador - BA. 2.8 - Prof.  
29 Narciso Telles de 29 de setembro a 04 de outubro para ministrar mini-curso na Reunião  
30 Anual da ANPED e na Bienal de Teatro Físico, Goiânia - GO. 2.9 - Profa. Claudia Miller nos  
31 dias 23, 24, 30 e 31 de outubro de 2013 para apresentação de espetáculo referente ao  
32 cumprimento do edital Prêmio Montagem Cênica 2011 da Secretaria da Cultura do Estado  
33 do Rio de Janeiro no Teatro Cacilda Becker - Rio de Janeiro/RJ. Todas as aprovações foram  
34 aprovadas por unanimidade. **Ponto 3. Homologações:** 3.1 - Homologação dos nomes da Profa.  
35 Rosimeire Gonçalves dos Santos, técnico Flávio Sérgio Henriques Silva e a discente Ana  
36 Beatriz Miranda para compor a Comissão eleitoral para eleição de Coordenador do Curso  
37 de Teatro. *Ad referendum.* 3.2 - Homologação do nome do Prof. Alexandre José Molina na  
38 Câmara de Extensão do IARTE em substituição ao Prof. Mario Piragibe. Aprovado nas  
39 Áreas de Teatro e Dança. 3.3 - Homologação do nome do Prof. Fernando Manoel Aleixo para  
40 integrar a Câmara de Pesquisa e Pós-graduação do IARTE, representando as Áreas de  
41 Teatro e Dança. 3.4 - Homologação dos nomes dos professores Alexandre José Molina e  
42 Carla Andréia Silva para integrar o NDE do Curso de Dança. 3.5 - Homologação dos nomes  
43 das professoras Carla Andréia da Silva, Dorotea Souza Bastos, Vivian Vieira Peçanha



44 **Barbosa, Patrícia Chavarelli da Silva e da representante discente Gabriela Paes, para**  
45 **compor o colegiado do Curso de Dança, com a coordenadora recém-eleita, Profª. Ana**  
46 **Carolina Mundim. 3.6 - Homologação dos nomes dos professores Vilma Campos dos Santos**  
47 **Leite, Luiz Humberto Martins Arantes, José Eduardo de Paula e Wellington Menegaz de**  
48 **Paula para compor o colegiado do Curso de Teatro. 3.7 - Homologação dos nomes dos**  
49 **professores José Eduardo de Paula, Alexandre José Molina, Dorotea Souza Bastos, Dirce**  
50 **Helena Benevides de Carvalho e Wellington Menegaz de Paula para formalização junto à**  
51 **PROPP para cursar doutorado sem afastamento. 3.8 - Homologação do nome do professor**  
52 **Flávio Cardoso Carvalho como substituto legal da Coordenadora do Curso de Música,**  
53 **professora Cintia Thais Morato. 3.9 - Homologação da aprovação da antecipação do**  
54 **afastamento da profª. Mariene Perobelli para cursar doutorado, a partir do início do**  
55 **semestre 2013/2. Aprovado na área de Teatro e Dança. Aprovado por unanimidade. Ponto 4.**  
56 **Bancas de Concurso Público e Processo Seletivo. 4.1 Apreciação da composição da banca**  
57 **de processo seletivo para prof. substituto da professora Paulina Maria Caon, Titulares:**  
58 **Vilma Campos dos Santos Leite (presidente), Rosimeire Gonçalves dos Santos e José Mauro**  
59 **Barbosa Ribeiro (UnB). Suplentes: Profa. Mariene Hundertmarck Perobelli, Prof.**  
60 **Wellington Menegaz de Paula e Vicente Concilio (UDESC). Aprovado por unanimidade. Ponto**  
61 **5. Apreciação da deliberação da Área de Artes Visuais sobre o pedido de licença capacitação**  
62 **do Prof. Gastão da Cunha Frota. Ponto retirado de pauta. Será apreciado na próxima reunião do**  
63 **CONARTES. Ponto 6. Apreciação do relatório acerca da criação do Banco Eletrônico de**  
64 **Áudio e Texto de Música Popular - BEATpop. Requerente: Prof. Adriano Lima. Relator:**  
65 **Prof. Leandro Soares. Do parecer: "Após analisar o Projeto de Criação do Banco Eletrônico de**  
66 **Áudio e Texto de Música Popular (BEATpop), proposto pelo Prof. Ms. Adriano Fagundes Oliveira**  
67 **Lima, entendo que o mesmo seja de grande relevância prática e teórica, pois é de fundamental**  
68 **importância tornar público e coletivo, para a Comunidade da UFU, o uso e acesso a este material**  
69 **resultante desta extensa pesquisa". Os conselheiros aprovaram por unanimidade que seja realizado**  
70 **uma consulta, conforme descrito no parecer, e após realizada a consulta, encaminhar novamente ao**  
71 **CONARTES para apreciação. "A única ressalva que entendo ser necessária refere-se à atenta**  
72 **observação aos direitos autorais e conexos previstos em nosso ordenamento jurídico (Legislação**  
73 **Brasileira vigente). Creio que uma consulta a instâncias jurídicas da Universidade seja uma medida**  
74 **cautelar prudente para proteger a Instituição de quais quer problemas futuros decorrentes do uso**  
75 **indevido de produção artística e intelectual sem a prevista e necessária autorização dos seus**  
76 **respectivos autores (principalmente em relação aos registros fonográficos)". Ponto 7. Apreciação**  
77 **do Regimento Interno da Revista Eletrônica Rascunhos - GEAC- Grupo de Estudos e**  
78 **Investigação sobre Processos de criação formação em Artes Cênicas. Requerente: Profa.**  
79 **Mara Leal. Relatora: Profa. Maria Calixto. Do parecer: "Diante do estudo realizado sobre os**  
80 **aspectos exigidos pela Edufu e Capes registrados na elaboração do Regimento Interno da Revista**  
81 **Rascunho, destaco a pertinência da criação da Revista pelo grupo de pesquisa em tela não somente**  
82 **para o Grupo de Pesquisa Geac, mas também para o Curso de Teatro que, dentro do contexto do**  
83 **Instituto de Arte, poderá registrar e socializar resultados de pesquisas de professores não somente**  
84 **do Grupo, mas de outras áreas, instituições e pesquisadores da prática teatral. Portanto, estou de**  
85 **acordo com a proposta de Regimento, salvo melhor juízo desse conselho". Aprovado com 01**  
86 **(uma) abstenção. Ponto 8. Apreciação do Relatório de Atividades de doutorado, sem**





87 afastamento, relativo ao período de agosto de 2012 a agosto de 2013, da professora Dirce  
 88 Helena Benevides de Carvalho. Relator: Mário Piragibe. Do parecer: " Desta forma, o parecer  
 89 que se emite atesta que a professora Dirce Helena Benevides de Carvalho encontra-se  
 90 regularmente matriculada no programa de pós-graduação em Educação da Universidade de São  
 91 Paulo, USP, e ressalta a qualidade com que o processo vem sendo conduzido, considerando-se a  
 92 documentação encaminhada. Assim, salvo melhor juízo, solicito que se registre a aprovação do  
 93 relatório parcial de pós-graduação da referida professora". Aprovado com 03 (três) abstenções.  
 94 **Ponto 9. Apreciação do Relatório de gestão do MUnA apresentado pelo Prof. Dr. Paulo**  
 95 **Roberto de Lima Bueno, referente ao período 2009 - 2013.** Do parecer: "Há de se frisar ainda  
 96 três importantes implementos realizados no MUnA no período, alguns deles mencionados no  
 97 relatório: 1) a criação de e-mails institucionais juntamente com a recriação da logomarca do museu  
 98 (bem como de derivados, como o papel timbrado) e de seu website, elaborados pelos professores  
 99 João Agreli e Douglas de Paula; 2) a aquisição e instalação de oito câmeras de vigilância para a  
 100 segurança 24h do museu, com sistema de gravação local (no MUnA) e central (no campus Santa  
 101 Monica); e 3) a transformação do MUnA em órgão complementar do IARTE-UFU. Todos os  
 102 implementos ocorreram sob a gestão do Prof. Paulo Buenoz com o apoio constante da diretoria do  
 103 IARTE Prof. Dr. Renata Meira e a participação da secretária do museu Jacqueline Batista e do  
 104 museólogo Francesco Trotta, assim como das auxiliares terceirizadas Nilva Dias e Onice  
 105 Aparecida de Jesus, dos vigilantes Anderson Aparecido dos Santos, Wesley Rodrigues da Silva,  
 106 Diego Aparecido F. de Souza e Daniel Mattos, além de diversas instancias, funcionários,  
 107 professores e alunos da UFU. Notam-se que todos foram essenciais para a manutenção do MUnA  
 108 enquanto um equipamento cultural e artístico de importância para a comunidade acadêmica, a  
 109 cidade e a região. Esses são os motivos pelos quais nosso parecer é **favorável** à aprovação do  
 110 relatório, salvo melhor juízo da Direção e do Conselho". Aprovado com 02 (duas) abstenções.  
 111 **Informes: 1.** A secretaria do curso de Teatro está oferecendo apoio à coordenação do curso de  
 112 Dança durante a ausência da secretária Fátima Marina de Oliveira. **2.** A secretaria do Instituto de  
 113 Artes encaminhou os nomes das professoras, Claudia França, Fátima Antunes e Fernanda Oliveira  
 114 para representação de Artes no Conselho de Ética da UFU. **3.** Participação da secretária dos  
 115 Recursos Humanos do IARTE, Marta Helena Rosa, no encontro com a delegação de diretores de  
 116 Universidades Historicamente Negras dos Estados Unidos. **4.** A Prof. Ma. Rosimeire Gonçalves  
 117 dos Santos informou que esta foi sua última reunião como Coordenadora da Área do Curso de  
 118 Teatro. Foi encerrada a sessão e para constar lavrei esta ata que, após lida e aprovada, será  
 119 assinada por mim Alex Dorjô Gomes Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes.  
 120 Uberlândia, 19 de setembro de 2013.

121 Alex Dorjô Gomes Penido (Secretário)

122 Cintia Thais Morato (Presidente)

123 Alexander Gaiotto Miyoshi

124 Ana Carolina da Rocha Mundim

125 Clarissa Monteiro Borges

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

126 Gustavo Alberto Echenique Tarditti

127 Kayami Satomi Farias

128 Mabio Rocha Duarte

129 Mário Ferreira Piragibe

130 Paulo Vinicius Afonso Gonçalves

131 Rosimeire Gonçalves dos Santos

132 Vivian Vieira Peçanha Barbosa