



ATA DA 1ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos quatorze dias do mês de março do ano de dois mil e doze, às quatorze horas e trinta minutos, na sala II 250, no bloco II – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a primeira Reunião extraordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a Presidência da Prof^o Douglas de Paula, com a presença dos Conselheiros e dos servidores relacionados: CLARISSA MONTEIRO BORGES; CLÁUDIA MARIA FRANÇA; DOUGLAS DE PAULA; GASTÃO DA CUNHA FROTA; JOÃO HENRIQUE LODI AGRELI; LUCIANA MOURAO ARSLAN; MARCEL ALEXANDRE LIMP ESPERANTE; RENATO PALUMBO DÓRIA; o Secretário MARCO AURÉLIO LEAL GONÇALVES; o Secretário de Apoio das Áreas MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO e o aluno representante do Diretório Acadêmico do Curso de Artes Visuais ALEXIS FERREIRA DA SILVA. **Ponto Único: Definição dos itens solicitados pela Área de Artes Visuais que serão encaminhados ao financeiro** - Inicialmente Douglas de Paula apresentou uma planilha com as demandas gerais de gastos (laboratórios, SCDP, pessoa jurídica, etc), e pediu as demandas dos professores presentes que ainda não haviam preenchido e enviado sua planilha de previsão de gastos requerida pelo Prof. Douglas de cada professor. Os professores Gastão Frota e Luciana Arslan, que ainda não haviam formalizado suas demandas por meio da planilha, tiveram então essas demandas devidamente anotadas e formalizadas: viagem de campo do Prof. Gastão, monitor de vídeo e estabilizador para o Laboratório de Desenho; transporte de obras da Profa. Luciana Arslan e custeio de diárias e passagens desta professora para exposição que está organizando em São Paulo. Algumas demandas até então não formalizadas em planilha, da Prof.^a Claudia França, da Coordenação de Curso, e do Prof. Renato Palumbo, de sua viagem de campo para o Museu Cândido Portinari foram também devidamente anotadas. Marco Aurélio estava presente e orientou sobre as diárias: existe um documento que determina a desistência da diária pelo professor, no caso das viagens de campo, para facilitar o ajuste de verba. Dessa forma, pode-se confirmar ou não o pagamento de diárias do professor. O retorno do motorista pode onerar mais uma diária conforme a chegada na cidade após 24h. Após a apresentação das demandas, seguiu-se discussão para priorizar quais gastos seriam liberados para o Financeiro e quais continuariam no aguardo. O Prof.^o Douglas de Paula questionou se não seria possível o NUPAV conseguir verba para o evento que está organizando via FAPEMIG ou pela Pós, imaginando que esse evento teria relação com a Pós-Graduação em Arte. Representando o NUPAV, o Prof.^o Renato Palumbo explicou que a



FAPEMIG também será solicitada e que o evento não terá relação com a Pós. A Prof.^a Luciana Arslan colocou que a referida Pós-Graduação necessitará de verba para trazer membros da banca, e, assim, será preciso cuidado com possíveis solicitações à Pós. O Prof.^o Marcel Limp Esperante perguntou sobre os valores exatos destinados às rubricas de verbas a serem disponibilizadas para cada Área neste ano. Marco Aurélio respondeu que essa definição ainda não está feita, que será realizada no CONARTES, por com decisão global das áreas. O Prof.^o Douglas de Paula colocou que mesmo que sem essas definições, a Área de Artes Visuais tem como fazer uma aproximação do valor a ser disponibilizado em cada rubrica com base nas informações dadas pela Direção na última reunião ordinária de área e com base nos valores disponibilizados em cada rubrica no ano anterior. Expôs que acha importante que a Área de Artes Visuais já libere alguns gastos com base numa previsão pessimista dos valores nessas rubricas. Em comum acordo com os presentes, o Prof. Douglas de Paula sugeriu e cortes foram realizados em algumas demandas das planilhas recebidas no sentido de aproximar o gasto a ser já liberado em cada rubrica (SCDP, Consumo, Permanente, Pessoa Física e Pessoa Jurídica) da previsão de verba disponível em cada rubrica, de forma que os gastos considerados secundários ficassem no aguardo da efetiva definição, pelo CONARTES, sobre a verba disponível. Marco Aurélio aproveitou a oportunidade para explicar mudanças no sistema de cadastramento de compras. Sobre orçamento, por exemplo, colocou que orçamentos feitos com base em *sites* da internet não serão aceitos, eles deverão ser feitos junto a empresas. Expôs que existe uma flexibilidade de 20% quanto ao preço de mercado, que empresas que ofertarem o produto por um preço muito superior à média do orçamento serão descartadas como referenciais. Sobre isso, o Prof.^o Gastão Frota disse que existem meios de justificar a necessidade do produto quando muito específicos. Quanto ao SCDP, Prof.^o Douglas de Paula sugeriu que se priorizassem os casos que não poderiam recorrer a outros órgãos fomentadores. Colocou que, nesse sentido, acreditava que deveriam ser liberados então SCDP para as viagens de campos, transporte de obras, e que os demais pedidos de SCDP (salvo algumas exceções a serem a seguir mencionadas) para participar de congressos ficassem no aguardo ou fossem agenciados junto a outros órgãos fomentadores, como a FAPEMIG. A Prof.^a Cláudia França explicou que deverá participar do 21^a Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP - tanto para apresentar trabalho próprio quanto para representar o Curso de Artes Visuais em evento específico dentro do Encontro. O aluno Alexis Ferreira do DA enfatizou a necessidade de se trazer palestrantes para os alunos no Festival de Artes Visuais. Diante dessas duas

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ARTES VISUAIS



exposições, o Conselho chegou ao consenso de que caberia liberar pelo menos mais o SCDP para o mencionado comparecimento da Profa. Cláudia França ao 21º Encontro da ANPAP, já que houve entendimento de que a Professora seria custeada uma única vez para resolver duas questões nesse Encontro e o SCDP para o Festival de Arte. Os gastos aprovados pelo Conselho foram então definidos em cada rubrica e correspondem à tabela a seguir estruturadas:

SCDP					
Informe o nome do professor requisitante, caso seja ele mesmo o beneficiário, ou sigla do núcleo de pesquisa requisitante, caso o beneficiário seja professor convidado de evento que o núcleo pretende organizar	Informe o nome do evento de que o requisitante pretende participar fora da cidade, ou o nome do convidado, seguido do evento que o requisitante pretende organizar na cidade	Informe, em dias, o tempo que o requisitante pretende gastar no evento fora da cidade, ou o tempo que o convidado do evento que está a organizar deverá passar na cidade	Informe a previsão de gasto correspondente com diárias, em reais	Informe a previsão de gasto correspondente com passagens, em reais	diárias + passagens Não mexer: coluna de cálculo automático
cláudia maria frança da silva	21º Congresso Nacional da ANPAP	5 dias - de 24 a 29 de setembro	995,00	631,80	1626,80
DA - Dirtório Acadêmico Artes Visuais	Fetival de Artes Visuais. Realizado pelo Curso de Artes Visuais UFU, atravez do D.A. Oitica, gupo de docentes e dicentes.	Serão dois convidados que passaram dois dias e meio cada um, dando um total de cinco diarias.	885,00	1000,00	1885,00
Gastão da Cunha Frota	Viagem de pesquisa de campo com 2 turmas de Composição e Cor à São Paulo	3 dias	2226,00	0,00	2226,00
Luciana Arslan	Exposição dos grupos de pesquisa NEART e INFRONT	4,00	784,00	340,00	1124,00
Renato Palumbo	Viagem de campo Casa Museu C. Portinari	1,00	177,00		177,00

Permanente				
Informe a sigla (ou nome completo se não houver sigla) do núcleo de pesquisa ou laboratório requisitante e beneficiário	Especifique brevemente o recurso a ser adquirido	Informe a quantidade do recurso a ser adquirido	Informe a previsão de preço unitário, em reais, do recurso a ser adquirido	quantidade x preço Não mexer: coluna de cálculo automático
COART – Coordenação do Curso de Artes Visuais (Cláudia França)	no break	1	460,00	460,00

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ARTES VISUAIS



Permanente				
Informe a sigla (ou nome completo se não houver sigla) do núcleo de pesquisa ou laboratório requisitante e beneficiário	Especifique brevemente o recurso a ser adquirido	Informe a quantidade do recurso a ser adquirido	Informe a previsão de preço unitário, em reais, do recurso a ser adquirido	quantidade x preço Não mexer: coluna de cálculo automático
COART – Coordenação do Curso de Artes Visuais (Cláudia França)	ar condicionado	1	1400,00	1400,00
LADES – Laboratório de Desenho (Gastão Frota)	estabilizador 1kwa sms	1	145,00	145,00
LADES – Laboratório de Desenho (Gastão Frota)	monitor video 21,5"	1	520,00	520,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Rebobinador para filme 35mm	1,00	R\$50,00	50,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Bateria modelo EN-EL14	4,00	R\$195,00	780,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Cartão de Memória	4,00	R\$185,00	740,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Câmera Fotográfica Digital SLR D3100 com lente 18-55mm	4,00	R\$2.000,00	8000,00
NUPAV (Renato Palumbo)	UM APARELHO DE SOM TOCA CD	1	200,00	200,00

Consumo				
Informe a sigla (ou nome completo se não houver sigla) do núcleo de pesquisa ou laboratório requisitante e beneficiário	Especifique brevemente o recurso a ser adquirido	Informe a quantidade do recurso a ser adquirido	Informe a previsão de preço unitário, em reais, do recurso a ser adquirido	quantidade x preço Não mexer: coluna de cálculo automático
LACOM – Laboratório de Arte Computacional (Douglas de Paula)	pentos de 4Gb de memória RAM tipo DDR2 800/667 Mhz	17	160,00	2.720,00
LACOM – Laboratório de Arte Computacional (Douglas de Paula)	Mídia/licença FPP do Windows 7	3	600,00	1.800,00
LACOM – Laboratório de Arte Computacional (Douglas de Paula)	teclado USB abnt2 português xp, 2000, Vista e 7	8	20,00	160,00
LACOM – Laboratório de Arte Computacional (Douglas de Paula)	cabo y vga rgb	1	130,00	130,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Kit de Limpeza	10,00	R\$22,00	220,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Pinça de Bambu	10,00	R\$6,00	60,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Porta negativo tripa 35mm	1,00	R\$40,79	40,79
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Bateria modelo CR123A	60,00	R\$14,00	840,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Revelador de Papel liquido - 1litro faz 10 litros	2,00	R\$60,00	120,00

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ARTES VISUAIS



Consumo				
Informe a sigla (ou nome completo se não houver sigla) do núcleo de pesquisa ou laboratório requisitante e beneficiário	Especifique brevemente o recurso a ser adquirido	Informe a quantidade do recurso a ser adquirido	Informe a previsão de preço unitário, em reais, do recurso a ser adquirido	quantidade x preço Não mexer: coluna de cálculo automático
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Revelador de Filme P&B - 1litro faz 10 litros	2,00	R\$65,00	130,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Fixador de filme e papel liquido - 1litro faz 10 litros	4,00	R\$55,00	220,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Lampada Halogena Photo Optic lamp 12V 100W 6,35 GZ	10,00	R\$35,00	350,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	LUVA NITRILICA (50 pares-Tam. M)	1,00	R\$45,00	45,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	AVENTAL PVC FORRADO 0,70x1,20	5,00	R\$5,00	25,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Máscara de proteção - RESPIRADOR DESC PFF-1 C/ VALVULA PROSAFETY	5,00	R\$2,00	10,00
Laboratório de Fotografia (Clarissa Borges)	Espiral de aço para filme 35mm	10,00	R\$30,00	300,00
LAIMP – Laboratório de Imagens Impressas (Macel Esperante)	Tinta para gravura em metal	10	82,00	820,00
LAIMP – Laboratório de Imagens Impressas (Macel Esperante)	Tinta para xilo	2	70,00	140,00
LAIMP – Laboratório de Imagens Impressas (Macel Esperante)	Verniz de bola -gravura em metal	10	20,00	200,00
LAIMP – Laboratório de Imagens Impressas (Macel Esperante)	Percloroeto de ferro-ácido para gravura em metal	3	90,00	270,00
LAIMP – Laboratório de Imagens Impressas (Macel Esperante)	goivas para xilogravura	10	30,00	300,00
NUPAV (Renato Palumbo)	PAPEL A4 PARA IMPRESSÃO	10	12,00	120,00
NUPAV (Renato Palumbo)	TINTA PARA IMPRESSORA	5	50,00	250,00
NUPAV (Renato Palumbo)	CD REGRAVÁVEIS	100	5,00	500,00
NUPAV (Renato Palumbo)	PENDRIVES	4	40,00	160,00

Pessoa Jurídica		
Informe a sigla (ou nome completo se não houver sigla) do núcleo de pesquisa ou laboratório requisitante e beneficiário	Especifique brevemente o serviço a ser contratado	Informe a previsão de gasto com o serviço, em reais
LAIMP – Laboratório de Imagens Impressas (Macel Esperante)	Serviços de marcenaria	686,69

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ARTES VISUAIS



Pessoa Jurídica		
Informe a sigla (ou nome completo se não houver sigla) do núcleo de pesquisa ou laboratório requisitante e beneficiário	Especifique brevemente o serviço a ser contratado	Informe a previsão de gasto com o serviço, em reais
NUPAV / LABHA (Renato Palumbo)	Publicação digital dos trabalhos apresentados no Seminário Internacional de Teoria, Crítica e História da Arte: Migrações e Alteridades (revisão de textos, projeto gráfico, diagramação e produção da mídia/CD)	886,00

Foi encerrada a sessão e para constar lavrei esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim Prof^o Douglas de Paula, Presidente do Conselho de Artes Visuais, pelos Conselheiros e participantes. Uberlândia, 14 de março de 2012.

CLARISSA MONTEIRO BORGES *Clarissa Monteiro Borges*

CLÁUDIA MARIA FRANÇA DA SILVA *Cláudia Maria França da Silva*

DOUGLAS DE PAULA *Douglas de Paula*

GASTÃO DA CUNHA FROTA *Gastão da Cunha Frota*

JOÃO HENRIQUE LODI AGRELI *João Henrique Lodi Agreli*

LUCIANA MOURAO ARSLAN *Luciana Mourao Arslan*

MARCEL ALEXANDRE LIMP ESPERANTE *Marcel Alexandre Limp Esperante*

RENATO PALUMBO DÓRIA *Renato Palumbo Dória*

MARCO AURÉLIO LEAL GONÇALVES *Marco Aurélio Leal Gonçalves*

MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO *Maiko Pedrosa Vital Severo*

ALEXIS FERREIRA DA SILVA _____