

1 ATA DA 1ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO
2 CONSELHO DE ÁREA DA MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA.
3 Aos cinco dias do mês de março do ano de dois mil e doze, às oito horas e trinta minutos, na sala
4 08, no bloco 3M – Campus Santa Mônica, iniciou-se a primeira Reunião Extraordinária do
5 Conselho de área da Música, sob a Presidência da Profª Leandro Taveira Soares, com a presença
6 dos Conselheiros e dos servidores relacionados: ADRIANO FAGUNDES OLIVEIRA LIMA,
7 ALEXANDRE TEIXEIRA, CARLOS ROBERTO FERREIRA MENEZES JÚNIOR, CELSO
8 LUÍZ DE ARAUJO CINTRA, CESAR ADRIANO TRALDI, DANIEL LUIS BARREIRO,
9 FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO, JOSÉ SOARES DE DEUS, HERMILSON GARCIA DO
10 NASCIMENTO, KAYAMI SATOMI FARIAS, LEANDRO TAVEIRA SOARES, MARIA
11 CRISTINA LEMES DE SOUZA COSTA, PAULA ANDRADE CALLEGARI, PEGGY LOUISE
12 BRUNO STORTI, ROSIANE LEMOS VIANNA, SANDRA MARA ALFONSO, ÁLVARO
13 HENRIQUE SIQUEIRA C. SANTOS, MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO. Justificaram a
14 ausência CÍNTIA THAIS MORATO, LÍLIA NEVES GONÇALVES, SILVANO FERNANDES
15 BAIA, SÔNIA TEREZA DA SILVA RIBEIRO E ROBERTO CAIMI. **Ponto 1: Afastamento**
16 **para Licença Capacitação da Profª. Lilia Neves Gonçalves** – O Prof. Cesar Traldi realizou a
17 leitura de seu parecer: “Após análise dos documentos e constatação de que as atividades
18 desenvolvidas no Curso de Graduação em Música pela Prof. Dra. Lilia Gonçalves não serão
19 prejudicadas. Sou favorável à aprovação da Liberação para Licença Capacitação da Prof. Dra. Lilia
20 Neves Gonçalves.”. Posto em votação, o parecer foi aprovado por unanimidade. **Ponto 2: Eleição**
21 **do novo Coordenador de Área da Música** – O Prof. Leandro Taveira Soares se colocou à
22 disposição para continuar a exercer a função de Coordenador de Área, até então realizada em
23 caráter interino. Não havendo mais nenhuma candidatura, aprovou-se por unanimidade a
24 permanência do mesmo. O Prof. Cesar fez a ressalva de que os professores do Curso de Música
25 devem ser mais pró-ativos na participação nos cargos administrativos e nas comissões do Curso e
26 do IARTE, para aumentar assim a poder de atuação da Área da Música nas esferas decisórias
27 existentes. Ficou pactuado que serão realizadas, em breve, discussões, via fórum eletrônico, com o
28 objetivo de criação de critérios objetivos para o rodízio na ocupação dos cargos e funções
29 administrativas na Área da Música. **Ponto 3: Discussão acerca dos Critérios de Prioridade na**
30 **concessão de SCDP** – Surgiram diversas sugestões para a criação de critérios atualizados de
31 concessão de SCDP para os professores do Curso de Música. Decidiu-se utilizar, inicialmente,
32 como base para as novas discussões, os critérios anteriormente aplicados pelo DEMAC e pela

33 Coordenação. O Secretário Maiko Pedrosa esclareceu dúvidas acerca dos procedimentos realizados
34 no ano de 2011 pelo IARTE nos gastos de SCDP e SIE, inclusive no que concerne as
35 possibilidades de fracionamento de passagens e diárias para viagens de altos custos, juntamente
36 com as alternativas de remanejamento de rubricas e possíveis conquistas de novos recursos. O
37 Prof. Cesar sugeriu que os professores que viessem a participar dos grandes eventos da Área da
38 Música, como a ANPPOM e a ABEM, tivessem prioridade na concessão de SCDP, e no caso de se
39 sobrar recursos, os mesmos poderiam ser liberados por ordem cronológica de pedidos. A Prof.
40 Maria Cristina sugeriu que fosse retomado o preenchimento da previsão de saídas dos professores
41 a cada ano, para possibilitar um melhor planejamento dos gastos. Para isso, será elaborado de
42 forma conjunta um Formulário de previsão de viagens, a ser entregue por cada professor no início
43 de cada ano. O Prof. Cesar Traldi sugeriu que a Secretaria da Coordenação do Curso de Música
44 continue administrando esta lista de pedidos de SDCP, em razão dos mesmos serem avaliados pelo
45 Colegiado de Curso. O Coordenador de Área *pro tempore*, Prof. Leandro Soares, foi favorável a tal
46 solicitação. Ficou pactuado que será realizado um Consolidado das sugestões enviadas via fórum
47 eletrônico para a elaboração dos critérios para o ano de 2012, e o mesmo será apresentado na
48 próxima reunião do Conselho para apreciação. **Ponto 4: Propostas da Área da Música para os**
49 **critérios a serem adotados no rateio de recurso do IARTE em 2012** – Discutiu-se as possíveis
50 alternativas para um rateio dos recursos do IARTE que atenda as necessidades das Áreas, levando-
51 se em consideração as suas peculiaridades. Foram apresentadas duas propostas pelos docentes: a)
52 Divisão Igualitária entre os cursos; b) Divisão *per capita* (levando-se em consideração o número
53 de docentes). A votação foi feita em duas etapas, sendo a primeira relativa aos recursos SCDP e a
54 segunda referente aos recursos SIE. Na primeira etapa (SCDP) houve 15 votos favoráveis a divisão
55 igualitária e 1 voto favorável à divisão *per capita*. Na segunda etapa (SIE) obteve-se também 15
56 votos favoráveis a divisão igualitária e 1 voto favorável à divisão *per capita*. Sendo assim, ficou
57 aprovado o posicionamento do Conselho da Música de que a divisão mais coerente seria a
58 Igualitária. Contudo, a proposta de partilha respeitaria a excepcionalidade do Curso de Dança,
59 dando ao mesmo um peso diferente e que seria corrigido ano a ano, em virtude do mesmo ter até o
60 momento apenas 1 ano de funcionamento, e ter apenas 1 professor efetivo em seus quadros. Após
61 discussão, houve a seguinte proposta de rateio, que foi aprovada por unanimidade: **1) Ano de**
62 **2012:** a verba do IARTE seria dividida em 21 partes, sendo 4/21 para o Curso de Música, 4/21
63 para o Curso de Teatro, 4/21 para o Curso de Artes Visuais, 4/21 para a Curso de Pós-Graduação,
64 4/21 para a Diretoria (+MUnA), e 1/21 para o Curso de Dança; **2) Ano de 2013:** a proporção



65 passaria a ser de 4/22 (em vez de 4/21) e o Curso de Dança passaria a deter 2/22; **3) Ano de 2014:**
66 a proporção passaria a ser de 4/23 (em vez de 4/22) e o Curso de Dança passaria a der 3/23; **4) Ano**
67 **de 2015:** a partir desde ano todas as 6 cotas passaria a ser igualitárias, sendo portanto de 4/24 para
68 cada um dos cursos mencionados. **Ponto 5: Planejamento do Calendário 2012 das reunião do**
69 **Conselho de Área da Música** – Foi aprovado por unanimidade o Calendário proposto para 2012.
70 As reuniões foram agendadas sempre às segundas-feiras antecedentes às reuniões do CONARTES.
71 As datas aprovadas são as seguintes: 26/03, 23/04, 21/05, 25/06, 20/08, 24/09, 22/10, 26/11, 10/12.
72 **Ponto 6: Composição do Colegiado: discussão acerca da inclusão formal do Coordenador de**
73 **Área em sua composição** - Discutiu-se sobre a pertinência ou não de se acrescentar o
74 Coordenador de Área como membro permanente do Colegiado. Em respeito ao Regimento, não
75 poderia haver a adição do mesmo, pois haveria a alteração da composição numérica do Colegiado
76 (1 integrante a mais). Levantou-se a possibilidade de substituir-se um dos professores do colegiado
77 pelo coordenador de área, mas tal proposta foi rejeitada. Decidiu-se que a participação do
78 Coordenador de área às reuniões do Colegiado continuaria a ser como membro convidado,
79 permanecendo o mesmo sem direito à voto. **Ponto 7– Discussão acerca do compartilhamento da**
80 **sala da Secretaria do antigo DEMAC (“Sala do Alex”) e da Sala dos Professores** – Na reunião
81 ordinária anteriormente realizada (27/02/12), ficou aprovada a intenção da Área da Música em não
82 mais compartilhar com o Curso de Teatro a Sala da Secretaria do Antigo DEMAC, a Sala da
83 Antiga Chefia do DEMAC e a atual Sala dos Professores. O Prof. Flávio Carvalho propôs que o
84 Curso de Música passasse utilizar em caráter imediato e definitivo a Sala da Secretaria do Antigo
85 DEMAC (também conhecida como ‘Sala do Alex’). Ressalvou-se que, nesta proposta, considera-
86 se a Sala da Secretaria do antigo DEMAC e a Sala da Antiga Chefia do DEMAC, atualmente
87 utilizada pela Coordenação do Curso de Dança (em caráter temporário) como sendo **uma só sala**.
88 Neste caso, após a efetiva desocupação da referida sala pelo Curso de Dança, a Área da Música
89 teria o direito a se instalar na mesma em caráter imediato e definitivo, já que ficaria previamente
90 pactuado que o uso da Sala da Secretaria do antigo DEMAC também dá direito ao uso da Sala da
91 Antiga Chefia. Em contrapartida, a Área da Música abriria mão da atual Sala dos Professores, que
92 passaria a ser de uso exclusivo do Curso de Teatro. Ressaltou-se novamente que à sala hoje
93 utilizada pela Coordenação do Curso de Pós-Graduação continuaria sendo de uso compartilhado
94 entre os Cursos de Música e de Teatro. Na ocasião da mesma ser desocupada, propôs-se que
95 houvesse uma divisão em dois módulos semelhantes (divisória fixa), sendo um para o uso do
96 Curso de Música e o outro para o Curso de Teatro. Esta proposta foi posta em votação e foi




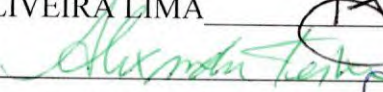
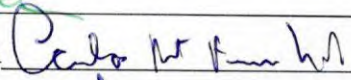
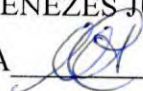
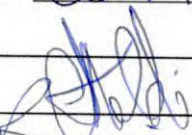
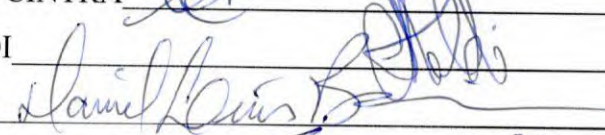
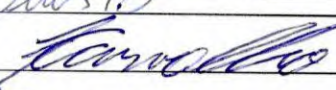
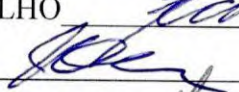
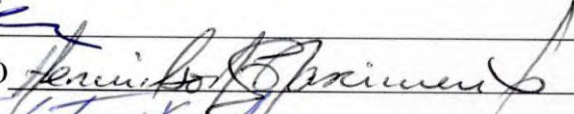
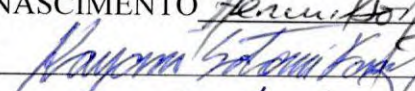
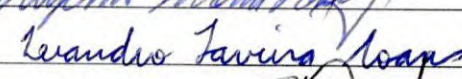
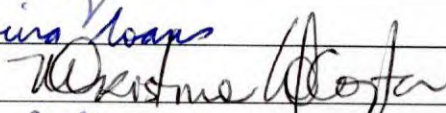
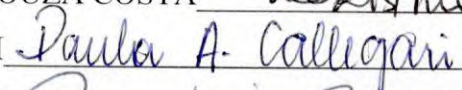
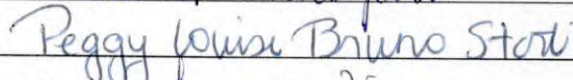
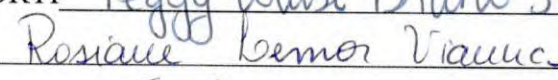
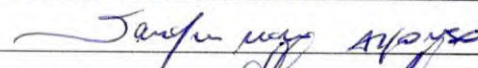
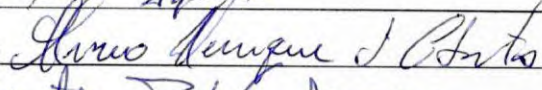
97 aprovada por unanimidade. **Ponto 8: Discussão acerca da utilização da Sala 05 (Bloco 3M)**
98 **após a transferência do Laboratório de Percussão para o prédio novo** - Cogitou-se
99 inicialmente que a administração do uso da sala 05 ficaria sob a responsabilidade da Coordenação
100 do Curso de Música. Contudo, após explanação dos Professores do Laboratório de Cordas e do
101 Laboratório de Metais, atualmente alocados na sala 04 (de uso compartilhado), desistiu-se de tal
102 prerrogativa. Os mesmos reforçaram as dificuldades atuais de compartilharem o referido espaço
103 entre os 4 professores destes laboratórios, instrumentos estes cuja rubrica de contratação é REUNI
104 (Violoncelo, Saxofone, Trompete e Trombone). O Prof. Cesar Traldi lembrou que a atual sala no
105 novo bloco, que será ocupada pelo Laboratório de Percussão, foi assim direcionada através de um
106 acordo interno no Curso de Música. Originalmente, tal sala viria a ser ocupada pelos professores
107 REUNI (justamente os professores do Laboratório de Cordas e de Metais), em razão deste novo
108 Bloco ter sido construído para amparar tal rubrica. Sendo assim, argumentou-se que nada mais
109 justo que a utilização da Sala 05 passasse a ser feita por tais professores, como uma contrapartida a
110 cessão anteriormente realizada. A Profa. Peggy Storti relatou os atuais problemas acústicos
111 existentes no Bloco 3M, que inclusive inviabilizam, muitas vezes, a realização das aulas de Flauta
112 Doce e Flauta Transversal na Sala 10 (Laboratório de Sopros), em razão das aulas de Metais serem
113 realizadas no 1º andar do Bloco. Caso o Laboratório de Metais passasse a ocupar a sala 05 (que
114 fica exatamente abaixo da Sala 10), haveria certamente o aumento do prejuízo às atividades dos
115 docentes do Laboratório de Sopros. Em razão disto, foi posta em votação a proposta de realocação
116 do Laboratório de Cordas para a Sala 05 e a manutenção do Laboratório de Metais na Sala 04 até
117 que se realizem aferições acústicas específicas nas salas do Bloco para averiguar se haveria uma
118 melhor forma de disposição espacial dos referidos laboratórios. Tal proposta foi aprovada por
119 unanimidade. **Ponto 9: Escolha de um representante da música para uma comissão que irá**
120 **elaborar um Projeto para construção de um Espaço Cultural na Antiga Reitoria** – O Prof.
121 Cesar Traldi fez um breve histórico dos objetivos e prerrogativas que esta comissão terá na
122 elaboração e concretização do projeto em questão. Tal comissão irá reunir-se semanalmente, às 6ª
123 feiras, no período da manhã. Os Professores Alexandre Teixeira e Kayami Satomi se propuseram a
124 participar desta Comissão como os representantes da Área da Música. As candidaturas foram
125 aprovadas por unanimidade. Ficou convencionado que as sugestões deverão ser encaminhadas aos
126 referidos professores via fórum eletrônico. Foi encerrada a sessão e para constar lavrei esta que,
127 após lida e aprovada, será assinada por mim, pelo Presidente do Conselho Prof^o Leandro Taveira
128 Soares, pelos Conselheiros e participantes. Uberlândia, 05 de março de 2012.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MÚSICA



- 129 ADRIANO FAGUNDES OLIVEIRA LIMA 
- 130 ALEXANDRE TEIXEIRA 
- 131 CARLOS ROBERTO FERREIRA MENEZES JÚNIOR 
- 132 CELSO LUÍZ DE ARAUJO CINTRA 
- 133 CESAR ADRIANO TRALDI 
- 134 DANIEL LUIS BARREIRO 
- 135 FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO 
- 136 JOSÉ SOARES DE DEUS 
- 137 HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO 
- 138 KAYAMI SATOMI FARIAS 
- 139 LEANDRO TAVEIRA SOARES 
- 140 MARIA CRISTINA LEMES DE SOUZA COSTA 
- 141 PAULA ANDRADE CALLEGARI 
- 142 PEGGY LOUISE BRUNO STORTI 
- 143 ROSIANE LEMOS VIANNA 
- 144 SANDRA MARA ALFONSO 
- 145 ÁLVARO HENRIQUE SIQUEIRA C. SANTOS 
- 146 MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO 