



1 **Ata da primeira reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de**  
2 **Teatro da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos treze dias do mês de janeiro do ano de dois  
3 mil e quatorze, às nove horas e dezoito minutos, na sala 3M08, do bloco 3M, Campus Santa  
4 Mônica, iniciou-se a primeira reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da  
5 Área de Teatro, sob a Presidência da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup>. Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques e  
6 secretariada por Regina Aparecida Moraes. Participaram da reunião os seguintes professores:  
7 **Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fátima Antunes da Silva, Fernando Manoel Aleixo,**  
8 **Irlei Margareth Cruz Machado, José Eduardo de Paula, Luiz Humberto Martins Arantes,**  
9 **Mara Lucia Leal, Mario Ferreira Piragibe, Narciso Lorangeira Telles da Silva, Rosimeire**  
10 **Gonçalves dos Santos, Vilma Campos dos Santos Leite, Wellington Menegaz de Paula, Maria**  
11 **de Maria Andrade Quialheiro, a representante dos técnicos administrativos Camila Barbosa**  
12 **Tiago e o representante discente Rodrigo Salviano Santos.** Esteve presente a discente Maria  
13 Claudia Lopes, com direito a voz. Esteve ausente com justificativa a professora: **Renata**  
14 **Bittencourt Meira.** Abrindo a reunião, a professora Maria do Socorro registrou o retorno da  
15 prof.<sup>a</sup>. Irlei Machado e a presença da professora substituta Maria de Maria, recém contratada e  
16 enfatizou a importância da participação dos professores substitutos nas reuniões de área.  
17 Prosseguindo, solicitou a inclusão dos pontos de pauta: liberação da docente Paulina Maria Caon  
18 (já em afastamento) para estágio de doutorado sanduíche na Universidade de Buenos Aires (março  
19 a setembro de 2014) e mudança/troca de salas entre a Coordenação do Curso de Teatro e  
20 Coordenações/colegiados das Pós (atual e Prof-artes). **1. Aprovação da ata da 8ª reunião**  
21 **ordinária/2013.** Aprovada com 01 (uma) abstenção. **2. Informes.** **2.1. Foi enviado em**  
22 **09/12/2013 para a PROPP a inclusão do nome da prof.<sup>a</sup>. Rosely Conz no PLANFOR para**  
23 **2016, pois a Pró-reitoria não poderia aguardar mais tempo para envio das tabelas à CAPES.**  
24 O prof. Mario Piragibe informou que, apesar do recebimento de carta de demissão da referida  
25 professora, sua solicitação ainda não fora oficializado na PROREH e há a possibilidade da  
26 professora voltar atrás da decisão. Falou que a prof.<sup>a</sup>. Rosely deveria ser a substituta da prof.<sup>a</sup>.  
27 Renata Meira, afastada por licença médica e que esta substituição foi assumida pelo prof. Jarbas.  
28 **2.2. Reposição de material do LIE.** A técnica Camila informou que quando o aluno retira  
29 material do LIE, assina um termo de responsabilidade e que houve caso do aluno Jhonatan Rios  
30 que ao devolver o material uma lâmpada estava quebrada. O referido aluno entregou o dinheiro  
31 referente ao valor da lâmpada que foi quebrada (lâmpada PAR 64 foco 5, 220 V), R\$ 71,00. Como  
32 o estoque de lâmpadas do laboratório está razoavelmente bom, e não conseguiram comprar pelo  
33 processo de compras de material de consumo da UFU plug macho para colocar nos 20 soquetes de  
34 lâmpadas PAR que chegaram, foi decidido em comum acordo com a prof.<sup>a</sup>. Dirce Benevides  
35 (coordenadora do LIE) e com o prof. Mário Piragibe (coordenador do curso de teatro), utilizar o  
36 dinheiro repassado pelo aluno para a compra dos plugs, uma vez que este material é de extrema  
37 urgência e necessidade no LIE. Os referidos professores sugeriram trazer este informe à reunião  
38 de área para constar em ata e anexar nos documentos do LIE. O prof. Luiz Humberto estranhou a  
39 exigência de ressarcimento, uma vez que o material foi para uso acadêmico. Foi justificado pela  
40 prof.<sup>a</sup>. Mara Leal que esta previsão de reposição consta nas normas do laboratório e que o uso do  
41 material foi externo à UFU. O prof. Narciso Telles externou posição contrária ao destaque do prof.  
42 Luiz Humberto e pediu que as normas fossem ainda mais rigorosas em casos de danificação de  
43 material. **3. Mudança/troca de salas entre a Coordenação do Curso de Teatro e**  
44 **Coordenações/colegiados das Pós ((atual, PROF-ARTES e futuros programas de Artes Cênicas e**  
45 **Música).** O prof. Narciso Telles lembrou que foi aprovada no CONARTES a destinação da sala do  
46 extinto Tribo para a pós-graduação (PROF-ARTES) e solicitou a aprovação da troca de salas entre





47 a atual coordenação do Teatro com a sala do extinto Tribo. Falou que passar a coordenação do  
48 Teatro para a sala do extinto Tribo facilitará o trânsito entre a coordenação do Teatro e secretaria  
49 da coordenação do Teatro e necessitará de aprovação no CONARTES. A sala atual da  
50 coordenação da pós-graduação passará a ser um espaço para reuniões e a secretaria da Pós  
51 permanecerá como está. Destacou ainda que o roteador existente na sala do antigo Tribo só poderá  
52 ser manuseado por equipe da UFU. A coordenadora Maria do Socorro colocou o encaminhamento  
53 em votação e a proposta de troca de salas entre a coordenação da Pós-graduação e a coordenação  
54 do Teatro foi aprovada com uma abstenção. **4. Liberação da docente Paulina Maria Caon (já  
55 em afastamento) para estágio de doutorado sanduíche na Universidade de Buenos Aires  
56 (março a setembro de 2014).** Aprovada por unanimidade. **5. Elaboração de um documento que  
57 apresente ações do curso e argumentação para que a elaboração dos concursos públicos  
58 para artes contemplem o Curso de Teatro. Requerente: Profª. Drª. Maria do P. Socorro  
59 Calixto Marques após recebimento de e-mails.** A profª. Maria do Socorro comunicou o  
60 recebimento de e-mails de alunos, enviados com a pauta, notificando o desequilíbrio quanto aos  
61 conteúdos cobrados no processo seletivo para professor da rede municipal de ensino na cadeira de  
62 artes e solicitando por parte do curso de Teatro uma ação política, como envio de correspondência  
63 à Secretaria Municipal de Educação. Relatou casos de alunos preparados que não foram aprovados  
64 porque as questões da prova não contemplavam a área de teatro e que dez anos após envio de  
65 documento da profª. Renata Meira, coordenadora do Curso de Teatro na ocasião, à Secretaria  
66 Municipal de Educação nada foi modificado. A profª. Vilma Campos lembrou que na época  
67 acompanhou o processo de envio do documento e falou que neste momento há a necessidade de  
68 uma ação política. O prof. Fernando Aleixo considerou que a ação política imediata tem que ser  
69 outra. Recomendou que os candidatos reprovados entrassem com ação no Ministério Público, pois  
70 acredita que só o envio de documento para a Secretaria de Educação será ineficiente a curto prazo.  
71 Mencionou também que a ida à Câmara Municipal e Conselho de Cultura são medidas eficazes.  
72 Foi colocado pelo prof. Narciso Telles que a questão é mais séria que a região geográfica de  
73 Uberlândia e relatou caso de candidatos aprovados no Rio de Janeiro que estavam sendo  
74 impossibilitados de ser contratados porque o diploma era em licenciatura em Teatro e não em  
75 Artes Visuais. Sugeriu realização de Fórum de Licenciatura em Teatro para resolver o problema  
76 em nível nacional. Quanto às medidas locais sugeriu envio de documento com assinatura do reitor  
77 e Pró-reitoria de graduação. Ressaltou que as provas são feitas por empresa terceirizada e as  
78 questões só contemplam a área de Artes Visuais. A discente Maria Claudia Lopes falou que fez a  
79 prova juntamente com a aluna Marly Magalhães e as questões eram todas da área de Artes Visuais.  
80 Enfatizou ser este um problema de longa data e que as questões se repetem nos últimos anos.  
81 Falou que escreveu uma carta para a Secretaria Municipal de Educação e colocou no Facebook ,  
82 onde houve repercussão. Colocou que foi orientada a fazer denúncias contra o concurso e  
83 acreditava ser importante o apoio da UFU para que a denúncia não fosse interpretada como uma  
84 ação pessoal. Falou que solicitou o ponto, para discussão nesta reunião, por acreditar que juntos  
85 poderiam pensar melhor. O representante discente Rodrigo Salviano citou casos de profissionais  
86 da Área de Teatro, aprovados para ministrar a disciplina de Artes nas escolas, que tem tido  
87 dificuldades pela exigência da direção da escola para que ministrem conteúdos de Artes Visuais.  
88 Foi mencionado pelo prof. Mario Piragibe que há histórico de pedidos de mudanças nestes  
89 Processos Seletivos, onde se constata o favorecimento de uma área em detrimento de outra. Falou  
90 que é preciso ações em várias frentes, pautar no colegiado e consultar a procuradoria. Solicitou às  
91 pessoas que tiveram acesso a este histórico que o enviem para a coordenação. O prof. Fernando  
92 Aleixo argumentou que a Instituição não poderá entrar com processo contra a administração





93 municipal, devendo o candidato que foi lesado fazê-lo. Foi pontuado pela prof<sup>a</sup>. Dirce Helena que  
94 o ensino de Teatro nas escolas está assegurado nos PCNs e que na USP há a Área de Arte com  
95 todas as linguagens. Destacou o histórico de implantação de Artes nas escolas pelas Artes Visuais  
96 que, desta forma, vem monopolizando o ensino de Arte. Enfatizou que a luta é antiga e necessita  
97 alterar a nomenclatura utilizada porque o vocábulo ‘Arte’ engloba todas as linguagens e o que se  
98 tem visto é processo seletivo para Artes, considerando apenas a linguagem de Artes Visuais. O  
99 prof. Luiz Humberto sugeriu elaborar uma moção de protesto e chamou atenção para o fato de que  
100 a UFU não tomará medidas jurídicas. Foi sugerido pelo prof. Wellington Menegaz marcar reunião  
101 do Curso com a Secretaria Municipal de Educação para discutir o assunto e demonstrou temer  
102 que, diante da perspectiva de desemprego, haja um desinteresse em cursar licenciatura em teatro.  
103 Finalizando a discussão foram feitos os seguintes encaminhamentos: 1)- que os candidatos que  
104 participaram do processo seletivo entrem com ação no Ministério Público; 2)- redação de moção  
105 de repúdio pelos professores com relação ao conteúdo das provas do concurso; 3)- promoção de  
106 reunião de coordenadores de graduação dos Cursos de Artes Cênicas; 4)- Correspondência do  
107 LAPET com respaldo da Coordenação, CONARTE e PROGRAD para a Prefeitura  
108 Municipal/Secretaria M. de Educação solicitando cópia da prova para o Curso de Teatro. Estes  
109 encaminhamentos foram aprovados por unanimidade. O prof. Mario Piragibe solicitou que os  
110 argumentos para redigir a moção de repúdio lhe sejam enviados por e-mail. **6. Viabilização de**  
111 **transporte para participação no Encontro de Palhaços em Fernandópolis de 22 a 26 de**  
112 **janeiro. Projeto Pediatras do Riso. Requerente: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Vilma Campos dos S. Leite.** A  
113 prof<sup>a</sup>. Vilma Campos fez um breve histórico da aprovação na área, das viagens a Inhotim e  
114 Fernandópolis, com recursos provenientes de um crédito na PTRANS e complementação do  
115 IARTE, destacando que a segunda era de maior importância para o Curso de Teatro. Falou que o  
116 crédito veio do recebimento de verbas da FAPEMIG, através de projeto enviado pela prof<sup>a</sup>. Paulina  
117 Caon. Comunicou que já foi solicitado ao prof. Mário Piragibe, substituto legal da diretora do  
118 IARTE, complementar os custos da viagem com o orçamento do IARTE para 2014, um dozeavos  
119 já liberados. O prof. Mário Piragibe salientou que a aprovação de prioridade foi diferente da  
120 cronológica, desta forma, os gastos com a ida a Inhotim não foi complementado pelo IARTE,  
121 tendo em vista que quando foi solicitada a viagem, o prazo para uso de orçamento para o exercício  
122 de 2013 já havia se encerrado mas que havia sobrado recurso suficiente para a ida a Fernandópolis.  
123 Ressaltou o fato de que a viagem para Inhotim foi realizada com recurso pleiteado por grupo do  
124 Teatro e beneficiou alunos de todo o IARTE. Diante do exposto, informou que aprovou a  
125 complementação, com verba do IARTE/2014, para ida a Fernandópolis. A prof<sup>a</sup> Vilma Campos  
126 justificou que pautou este ponto apenas para esclarecimento, objetivando evitar problemas futuros  
127 e alertou para a necessidade de se discutir e acompanhar o uso dos recursos para que estes não  
128 retornem como ocorreu em 2013. **7. Critérios de utilização da sala dos professores do Teatro.**  
129 **Requerente: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria do P. Socorro Calixto Marques a partir de e-mail enviado**  
130 **pela prof<sup>a</sup>. Mara Leal.** A prof<sup>a</sup>. Mara Leal justificou o pedido porque a sala de professores no  
131 bloco 3E não tem livre acesso, precisa passar pela sala da Música e lembrou que necessita cobrar o  
132 isolamento da referida sala com colocação de porta externa. O prof. Narciso Telles mencionou que  
133 a sala da coordenação da graduação poderá ser utilizada para trabalhos de comissões ligadas à  
134 graduação, observando-se o horário do coordenador. O prof. Luiz Humberto argumentou que o  
135 assunto não se esgota nesta reunião e sugeriu a nomeação de comissão para estabelecer os critérios  
136 de utilização da sala. A sugestão foi aprovada e foram aprovados os nomes dos professores Mário  
137 Piragibe e Rosimeire Gonçalves para compor a referida comissão. **8. Retirada imediata e**  
138 **proibição de fixação de placas de formandos dos cursos do IARTE nos blocos administrados**





139 **pelo Instituto. Requerente: Prof. Dr. Narciso Telles.** O prof. Narciso Telles propôs a retirada  
140 imediata das placas de turmas de formandos e proibição de colocação de novas placas nos blocos  
141 administrados pelo Instituto. Foi colocado pelo representante discente Rodrigo Salviano que em  
142 alguns aspectos concorda com o prof. Narciso, porém como representante dos alunos, votará  
143 contra a proposta. A prof<sup>a</sup>. Mara Leal sugeriu que, como os alunos desejam ter as placas, estas  
144 sejam colocadas no site do IARTE e não nos corredores e saguão. O prof. Luiz Humberto  
145 ponderou que será difícil proibir, porque é uma prática existente na UFU e sugeriu criar uma  
146 comissão para elaborar critérios do IARTE para colocação de placas. A prof<sup>a</sup>. Vilma Campos  
147 observou que a prática de colocação de placas já vem se modificando em alguns locais, mas  
148 acredita que ainda não há infraestrutura para processar estas mudanças e apontou como solução  
149 deixar as placas por um ano e após este período passar para a página do Instituto. A prof<sup>a</sup>. Fátima  
150 Antunes apoiou a sugestão do prof. Luiz Humberto e ressaltou que na época em que as placas  
151 foram afixadas no saguão ação foi solicitada e aprovada. Sugeriu que uma solução seria padronizar  
152 as placas. O prof. Narciso reiterou a sua proposta de retirada das placas e proibição de colocação  
153 de novas placas de todos os cursos do IARTE. Foi proposto pelo prof. Luiz Humberto a votação  
154 dos dois encaminhamentos: 1)- proibir/retirar placas, 2)- não proibir para depois votar os  
155 desdobramentos. O prof. Fernando Aleixo argumentou que esta discussão deveria ser pautada no  
156 IARTE, porque envolve decisões de outros cursos. Foi proposto pelo prof. Luiz Humberto que o  
157 ponto seja retirado e pautado no CONARTES para discussão, com a concordância do prof.  
158 Narciso Telles. A proposta foi aprovada por unanimidade. **9. Pedido de afastamento a partir de**  
159 **1º de maio/2014, para cursar doutorado. Requerente: Prof<sup>a</sup>. Ms. Rosimeire Gonçalves.** A  
160 prof<sup>a</sup>. Rosimeire Gonçalves falou que ainda há tempo, mas achou melhor já pedir a aprovação e  
161 solicitou a alteração de data do afastamento para o período de 15/04/2014 até 28/02/2017, com  
162 pedidos de renovações anuais. Aprovado por unanimidade o afastamento da prof<sup>a</sup>. Rosimeire  
163 Gonçalves, para cursar doutorado, no período de 15/04/2014 até 28/02/2017. **10. Aprovação do**  
164 **calendário de reuniões das Áreas de Teatro e Dança.** Foi deliberada a aprovação do calendário  
165 anual na próxima reunião da Área de Teatro, agendada para 10/02/2014. **11. Assuntos Gerais.** A  
166 prof<sup>a</sup>. Mara Leal comunicou que enviará a nova tabela com alterações de previsões de datas de  
167 saídas de afastamentos docente para qualificação. O prof. Narciso Telles solicitou aos professores  
168 que atuam na Pós-graduação e tenham publicado livros ou capítulos de livros em 2013, que os  
169 entreguem na secretaria da coordenação da Pós, para preenchimento do coleta Capes e também  
170 alertou os professores para que mantenham a produção intelectual de acordo com as normas da  
171 CAPES. Comunicou que a Pós-graduação terá em seu quadro, discentes da Área de Artes Cênicas,  
172 selecionados da Guatemala e Venezuela. A prof<sup>a</sup>. Irlei Machado registrou problema referente a  
173 necessidade de guarda de equipamento, uma vez que o almoxarifado fechou as 22:00 horas e sua  
174 aula vai até as 22:30. A técnica Regina Moraes informou que o horário do funcionário, no período  
175 noturno é das 18h às 22h. A prof<sup>a</sup>. Mara Leal sugeriu à professora que faça cópia da chave do  
176 anexo para guardar equipamentos, nos horários em que o almoxarifado está fechado. A prof<sup>a</sup>.  
177 Vilma Campos alertou que para deixar equipamentos no anexo, há necessidade de uma  
178 combinação prévia com o técnico para não ficar muito tempo, pois muitas pessoas possuem cópia  
179 dessa chave. A prof<sup>a</sup>. Irlei Machado notificou que o notebook não está lendo CD, tendo sido  
180 orientada pela prof<sup>a</sup> Vilma Campos que contate o técnico Alessandro para solicitar manutenção.  
181 Com relação à continuidade das reuniões das Área de Teatro e Dança foi deliberado que serão  
182 realizadas em separado quando os pontos e pautas forem específicos e conjuntas, quando o assunto  
183 exigir. Nada mais havendo a tratar, a professora Maria do Socorro agradeceu a presença de todos e  
184 encerrou a reunião às onze horas e cinquenta minutos. Para constar foi lavrada esta ata que, após





TEATRO



- 185 lida e aprovada, será assinada por mim, Regina Aparecida Moraes, pela Profª. Maria do Perpetuo  
186 Socorro Calixto Marques, Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.  
187 Regina Aparecida Moraes Regina Moraes  
188 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques  
189 Dirce Helena Benevides de Carvalho Dirce Helena Benevides de Carvalho  
190 Fátima Antunes da Silva Fátima Antunes da Silva  
191 Fernando Manoel Aleixo Fernando Manoel Aleixo  
192 Irlei Margareth Cruz Machado Irlei Margareth Cruz Machado  
193 José Eduardo de Paula José Eduardo de Paula  
194 Luiz Humberto Martins Arantes Luiz Humberto Martins Arantes  
195 Mara Lucia Leal Mara Lucia Leal  
196 Mario Ferreira Piragibe Mario Ferreira Piragibe  
197 Narciso Larangeira Telles da Silva Narciso Larangeira Telles da Silva  
198 Rosimeire Gonçalves dos Santos Rosimeire Gonçalves dos Santos  
199 Vilma Campos dos Santos Leite Vilma Campos dos Santos Leite  
200 Wellington Menegaz de Paula Wellington Menegaz de Paula  
201 Camila Barbosa Tiago Camila B. Tiago  
202 Maria de Maria Andrade Quialheiro  
203 Rodrigo Salviano Santos