

1 ATA DA 2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DA  
2 ÁREA DE TEATRO E DANÇA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos  
3 doze dias do mês de março do ano de dois mil e doze, às oito horas e trinta e oito minutos, na sala  
4 01 , no bloco 3M Campus Santa Mônica. Iniciou-se a segunda Reunião do Conselho da Área de  
5 Teatro e Dança, sob a Presidência da Prof<sup>a</sup>. Rosimeire Gonçalves dos Santos, com a presença dos  
6 Conselheiros e dos servidores relacionados: ANA MARIA PACHECO CARNEIRO; DIRCE  
7 HELENA BENEVIDES DE CARVALHO; FERNANDO MANOEL ALEIXO; IRLEI  
8 MARGARETH CRUZ MACHADO; MARA LUCIA LEAL; MARIENE HUNDERTMARCK  
9 PEROBELLI; MARIO FERREIRA PIRAGIBE; NARCISO LARANGEIRA TELLES DA  
10 SILVA; PAULINA MARIA CAON; RENATA BITTENCOURT MEIRA; ROSIMEIRE  
11 GONÇALVES DOS SANTOS; VILMA CAMPOS DOS SANTOS LEITE; JARBAS SIQUEIRA  
12 RAMOS; ELDER SERENI ILDEFONSO; BRUNA BELLINAZZI PERES; PATRÍCIA  
13 CHAVARELLI VILELA DA SILVA; ANA CAROLINA DA ROCHA MUNDIM e Secretário de  
14 área MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO. **Informes:** a) Prof.<sup>a</sup> Vilma Campos iniciou  
15 orientando sobre a decisão de que Prof. <sup>a</sup>Ana Mundim, representará o curso de dança e a Prof.<sup>a</sup>  
16 Ana Carneiro representará o Teatro na comissão convocada pela Reitoria para a criação de um  
17 Centro Cultural no espaço da UFU à rua Duque de Caxias. A suplência ainda será definida com os  
18 professores b) Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves comentou sobre a comissão eleitoral da nova diretora  
19 formada: Secretário da diretoria Alex, Professor da Música Leandro Taveira e o Aluno do curso do  
20 Teatro Deivid Ferreira Santana. **Ponto 1: Distribuição de verbas para diárias e passagens**  
21 **(SCDP): Análise do quadro criado na gestão do professor Luiz Humberto na chefia do**  
22 **DEMAC, adaptações e aprovação** – O secretário do orçamento Marco Aurélio orientou sobre as  
23 diárias e passagens: ônibus terceirizado é custeado pela unidade, sobre compras deverá ser seguido  
24 procedimentos no cadastro, formulário modelo com descrições mais precisos sem mencionar a  
25 marca. Orientou quanto a antecedência das compras porque é possível pedir mais 25% se for  
26 preciso dentro de uma licitação já feita, caso tenha recurso e ainda não tenha sido entregue.  
27 Informações de catálogo para compras que já tenham em estoque no almoxarifado e que podem ser  
28 solicitados com agilidade. Disse também a respeito do SCDP para viagens externas com  
29 preenchimento de dados dos alunos em arquivo digital com nº de matrícula, RG, CPF, telefone e  
30 demais dados pessoais, enviada a lista por e-mail. Discutiu-se sobre a coordenação preencher esta  
31 lista digitalizada com os dados escritos em uma folha pelos alunos e sobre as viagens de aulas de

32 campo com diárias, a qual foi votada: Deliberou-se abrir mão das diárias para docentes e técnicos  
33 do curso em aulas de campo, porém congressos terão sim diárias. O Prof.º Fernando Manoel  
34 discutiu a questão do administrativo da coordenação de curso e outros cargos fazer a atividade de  
35 orçamentos de compras e preenchimentos diversos de listas de alunos e etc... Desonerando assim o  
36 professor a fim de que possa atender a demanda pedagógica. Foi feita a leitura pela Rosimeire dos  
37 critérios de escolha de SCDP do período do DEMAC de 2006. O Prof.º Narciso Laranjeira  
38 questionou a participação da titulação na distribuição e abastecimento da matriz, propôs que o  
39 professor com titulação deverá ter direito a essa verba do Curso se apresentar produção científica  
40 condizente. Resolução 03/2003 abastece a matriz, foi feito uma explanação pela Prof.ª Renata  
41 Bittencourt a respeito dessa distribuição. Leitura dos critérios e retificação para as novas  
42 determinações. Foi discutido o documento elaborado pelos professores Dr. Luiz Humberto Martins  
43 Arantes e Dra. Margarete Arroyo, em atendimento à O.S. 006 de 02 de fevereiro de 2006 e assim  
44 ficaram as decisões sobre ordem de prioridade das liberações de recursos SCDP: 1. Aulas de  
45 campo programadas com ciência e aval da Coordenação dos Cursos de Teatro ou Dança, sem  
46 prejuízo das atividades acadêmicas no campus Santa Mônica (diárias de motorista);  
47 2. Apresentação de pesquisa ou apresentação artística em Congresso Nacional da Área - uma  
48 passagem de ida e volta e diárias referentes à duração do evento para cada professor Doutor dos  
49 Cursos de Teatro e Dança que solicitar ao IARTE; 3. Apresentação de pesquisa ou apresentação  
50 artística em Congresso Nacional da Área - uma passagem de ida e volta e diárias referentes à  
51 duração do evento para cada professor Mestre dos Cursos de Teatro e Dança que solicitar ao  
52 IARTE; 4. Apresentação artística em outros eventos (apresentar aceite) - uma passagem de ida e  
53 volta e diárias referentes à duração do evento para cada professor dos Cursos de Teatro e Dança  
54 que solicitar ao IARTE. 5. Apresentações artísticas de grupos discentes em eventos - transporte  
55 UFU com cobertura de diárias para motorista somente para eventos artísticos ou científicos que  
56 tenham aceitado mais de um trabalho dos Cursos de Teatro ou Dança (obrigatório o  
57 acompanhamento dos grupos por um(a) professor(a) ou técnico(a) dos Cursos - um evento a cada  
58 semestre por Curso que solicitar ao IARTE; 6. Convidados para eventos dos Cursos de Teatro e  
59 Dança - uma passagem de ida e volta e hospedagem para um convidado do Curso de Teatro e mais  
60 um do Curso de Dança por ano, quando solicitado ao IARTE. 7. Apresentação de Comunicação de  
61 Pesquisa ou Relato de experiência em Congresso Nacional da Área- uma passagem de ida e volta  
62 por ano e diárias referentes à duração do evento para cada professor Especialista ou professor

 **TEATRO E DANÇA** 

63 Graduado dos Cursos de Teatro e Dança que solicitar ao IARTE. Foram feitas as observações de  
64 que: As solicitações ao IARTE serão feitas com ciência da Coordenação de Área. Os recursos de  
65 que tratam essas deliberações sairão da cota das áreas de Teatro e Dança no montante da verba  
66 SCDP destinada ao IARTE. Outros tipos de solicitação poderão ser inseridas e a prioridade  
67 discutida no âmbito dos Conselhos das Áreas de Teatro e Dança; Caso as prioridades tenham sido  
68 atendidas, poderão ser acrescentadas solicitações ao final de determinados períodos, inclusive de  
69 pessoas já contempladas. Como o Curso de Dança, neste momento, tem apenas um professor  
70 efetivo, ficou discutido entre docentes que a necessidade neste momento é utilizar a verba para  
71 trazer profissionais para o Curso e, portanto, este Curso ainda não conseguirá seguir estas  
72 deliberações, enquanto não estiver com funcionamento normal. No caso da Dança, portanto, será  
73 discutida cada situação por ser uma particularidade. Aprovado por unanimidade. **Ponto 2-**  
74 **Definições sobre as áreas de teatro e dança no CONARTES: recursos, voz e voto no conselho.**  
75 Professores temporários não podem participar das discussões a respeito de vagas docentes. A  
76 Prof.º Bruna Bellinazzi participará com voz e voto nas decisões do CONARTES e no conselho da  
77 área, porém em assunto de concurso não estará presente. Aprovado com uma abstenção. Professor  
78 Fernando Aleixo propõe divisão igualitária dos recursos da IARTE: 2 direção, 4 entre os cursos  
79 (total de seis partes). Proposta aceita por unanimidade. **Ponto 3- Proposta da Área de Música**  
80 **para o uso da sala dos professores e módulos onde funcionava a Sala do Alex e onde funciona**  
81 **a Coordenação do Curso de Dança** –O Prof.º Narciso Larangeira pediu que se esperasse para que  
82 não seja decidido este ponto hoje, uma vez que a pós-graduação não tem sua proposta de uso  
83 ainda. A Prof.ª Renata Bittencourt explicou a necessidade de saída dos módulos em que está a  
84 administração para outro espaço, foi solicitado espaço no 3E que serão destinados a sala para  
85 professores competindo então distribuição posterior juntamente para a administração. O Prof.º  
86 Fernando Manoel propôs a acareação de Prof.ª Rosimeire Gonçalves, Prof.º Leandro Taveira e  
87 Prof.º Narciso Larangeira para elaborar estratégias de uso da “sala do Alex” e “sala do  
88 professores” do bloco 1V. Aprovado por unanimidade. **Ponto 4- Afastamento da professora**  
89 **Irley Machado para cursar pós. Doc na universidade de Nantes, França.** Prof.º Narciso  
90 Larangeira fez considerações, enquanto Coordenador Pró-Tempore do Programa de Pós-  
91 Graduação em Artes da UFU, elogiou as atividades acadêmicas da professora Irley Machado por  
92 manter a regularidade da produção científica e contribuir significativamente ao Programa, por isso,  
93 defendeu a concessão do afastamento, uma vez que é de direito da professora e tem a anuência das

94 Coordenações do curso de Teatro e da Subárea de Teoria do Teatro. A professora Maria do  
95 Socorro Calixto Marques apresentou parecer favorável , foi encaminhado pela professora  
96 Rosimeire ao setor de RH do IARTE para ser levado ao CONARTES. Irley Machado comentou  
97 sobre estar com a documentação em dia, sinalizou toda a situação até o presente momento. A Prof.<sup>a</sup>  
98 Renata Bittencourt salientou que o parecer é de atribuição do CONARTES, ficando só a aprovação  
99 a cargo das áreas. Aprovação por unanimidade. **Ponto 5- Orientações aos responsáveis por**  
100 **reserva de espaço físico do IARTE sobre o uso das salas do bloco 3M (encenação,**  
101 **interpretação e LAC) nos horários disponíveis, inclusive intervalos de aulas e fins de semana**  
102 – Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves salientou as dificuldades de reserva de salas, a Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim  
103 citou os problemas de limpeza das salas que será agendada com a secretária de assuntos de  
104 patrimônio e administração de Alina Taís ([patrimonio@iar.te.ufu.br](mailto:patrimonio@iar.te.ufu.br)) . Aluno de pós-graduação na  
105 solicitação de salas será atendido na disponibilidade do espaço e em conformidade da necessidade  
106 de pós-graduação e não outras atividades, o orientador de pós deve ser responsável pela liberação.  
107 Um quadro de horários deve ser feito para possíveis cobranças junto ao setor de limpeza, Prof.<sup>a</sup>  
108 Ana Mundim salientou a necessidade de um pedido formal para essa limpeza especial junto a  
109 Alina Taís (administração de bloco). Prof.<sup>o</sup> Narciso Larangeira comentou essa prioridade de  
110 limpeza uma vez que o tempo hábil por vezes é insuficiente e deixando por fazer partes do serviço.  
111 Prof.<sup>o</sup> Fernando Manoel cogitou a responsabilidade do técnico administrativo em averiguar toda  
112 essa execução e não seria atribuição do professor. Prof.<sup>o</sup> Narciso Larangeira diz que a limpeza tem  
113 se restringido ao chão e não ao restante devido a licitação e disponibilidade da terceirizada. **Ponto**  
114 **6- Definição das prioridades dos módulos do bloco a ser disponibilizado após o término da**  
115 **construção ao lado da reitoria.** Prof.<sup>o</sup> Fernando Manoel ressaltou a necessidade de sala para o  
116 professor (3 ou 4 professores por módulo) para atividades. Aprovado por unanimidade. Prof.<sup>o</sup>  
117 Narciso Larangeira enfatizou a necessidade de priorizar o professor e não ainda as condições de  
118 trabalho do técnico para o momento. **Ponto 7- Localização dos escaninhos dos professores do**  
119 **curso de teatro** – Prof.<sup>o</sup> Fernando Manoel disse que os professores deveriam ser consultados antes  
120 das mudanças dos escaninhos de espaço, devendo os escaninhos voltar para os espaços antigos.  
121 Prof.<sup>o</sup> Renata Bittencourt salientou a segurança dos escaninhos e a administração dos mesmos.  
122 Prof.<sup>o</sup> Narciso Larangeira sugeriu que colocasse entre a sala da Prof.<sup>o</sup> Vilma Campos (coordenação  
123 da dança e do teatro) e a Tribo. Aprovado por unanimidade. **Ponto 8- Disponibilização das**  
124 **chaves das salas do bloco 3M nos horários não atendidos pelo almoxarifado** – prof.<sup>o</sup> Fernando


**TEATRO E DANÇA**


125 Manoel argumentou que não tem ninguém em alguns horários no almoxarifado dificultando o  
 126 trabalho dos professores. Horários final de tarde 18:00 teve problemas por exemplo, problemas de  
 127 17:00 às 19:00 segundo Prof.º Narciso Lorangeira. Prof.º Renata Bittencourt sugeriu a  
 128 disponibilização de uma cópia da chave do almoxarifado em cada secretaria de Coordenação de  
 129 Curso. Ela acrescentou que, legalmente, o docente responsável pelo estágio realizado aos sábados  
 130 deve estar acessível para cuidados emergenciais. A professora Ana Mundim ponderou que  
 131 deveríamos ter kits de primeiros socorros disponíveis nas Coordenações. A Prof.º Vilma Campos  
 132 ponderou que o atendimento do almoxarifado e da Secretaria deveria ser estendido aos sábados,  
 133 devido as aulas. **Para próxima reunião-** 9- Agendamento das salas do bloco 5U. 10- Regras de  
 134 utilização das salas do bloco 5U. 11- Piso das salas do bloco 5U. 12- Eco na sala do bloco 5U.  
 135 (Prof.ª Ana Carolina Mundim) 13- Regras para empréstimo dos materiais e equipamentos do curso  
 136 de Dança. Foi encerrada a sessão e para constar foi lavrada esta que, após lida e aprovada, será  
 137 assinada por mim Prof.ª Rosimeire Gonçalves dos Santos, Presidente do Conselho, pelos  
 138 Conselheiros e participantes. Uberlândia, 12 de março de 2012.

139 ANA MARIA PACHECO CARNEIRO Ana Maria Carneiro  
 140 DIRCE HELENA BENEVIDES DE CARVALHO Dirce Helena Benevides de Carvalho  
 141 FERNANDO MANOEL ALEIXO Fernando Manoel Aleixo  
 142 IRLEI MARGARETH CRUZ MACHADO Irlei Margareth Cruz Machado  
 143 MARA LUCIA LEAL Mara Lucia Leal  
 144 MARIENE HUNDERTMARCK PEROBELLI Mariene Hundertmarck Perobelli  
 145 MARIO FERREIRA PIRAGIBE Mario Ferreira Piragibe  
 146 NARCISO LARANGEIRA TELLES DA SILVA Narciso Lorangeira Telles da Silva  
 147 PAULINA MARIA CAON Paulina Maria Caon  
 148 RENATA BITTENCOURT MEIRA Renata Bittencourt Meira  
 149 ROSIMEIRE GONÇALVES DOS SANTOS Rosimeire Gonçalves dos Santos  
 150 VILMA CAMPOS DOS SANTOS LEITE Vilma Campos dos Santos Leite  
 151 JARBAS SIQUEIRA RAMOS Jarbas Siqueira Ramos  
 152 ELDER SERENI ILDEFONSO Elder Sereni Ildefonso  
 153 BRUNA BELLINAZZI PERES Bruna Bellinazzi Peres  
 154 PATRÍCIA CHAVARELLI VILELA DA SILVA Patrícia Chavarelli Vilela da Silva  
 155 ANA CAROLINA DA ROCHA MUNDIM Ana Carolina Mundim

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

 **TEATRO E DANÇA** 

156 MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO

