



1 ATA DA 2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DE
2 ÁREA DA MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos vinte e seis dias
3 do mês de março do ano de dois mil e doze, às oito horas e quarenta minutos, na sala 08, no bloco
4 3M – Campus Santa Mônica, iniciou-se a 2ª Reunião Ordinária do Conselho de Área da Música,
5 sob a Presidência da Prof^o Leandro Taveira Soares, com a presença dos Conselheiros e dos
6 servidores relacionados: ALEXANDRE TEIXEIRA, CARLOS ROBERTO FERREIRA
7 MENEZES JÚNIOR, CELSO LUIZ DE ARAUJO CINTRA, CESAR ADRIANO TRALDI,
8 DANIEL LUIS BARREIRO, FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO, JOSÉ SOARES DE DEUS,
9 KAYAMI SATOMI FARIAS, PAULA ANDRADE CALLEGARI, PEGGY LOUISE BRUNO
10 STORTI, ROSIANE LEMOS VIANNA, SANDRA MARA ALFONSO, SÔNIA TEREZA DA
11 SILVA RIBEIRO, ÁLVARO HENRIQUE SIQUEIRA C. SANTOS, e o Secretário MAIKO
12 PEDROSA VITAL SEVERO. Justificaram as ausências os Professores Cíntia Thais Morato,
13 Silvano Baia, Adriano Goio e Maria Cristina. **Ponto 1: Discussão acerca do Pagamento de**
14 **Diárias para os Professores nas disciplinas de campo (solicitado pelo Prof. Cesar Traldi) - O**
15 Prof. Cesar Traldi solicitou a inclusão deste ponto de pauta em virtude de ter recebido uma
16 comunicação da Secretaria do IARTE requisitando a apreciação e posicionamento do Conselho de
17 Área da Música acerca da renúncia ou não, por parte dos docentes, do direito de receber diárias
18 para as aulas de campo. Diversas falas dos membros do Conselho reforçaram que a legislação
19 federal prevê o pagamento das diárias em todas as viagens, e abrir-se mão deste direito poderia não
20 ser uma boa política estratégica para a área da Música. O Prof. Kayami Satomi sugeriu que
21 busquemos cada vez mais vias alternativas em instâncias superiores (PROEX, PROPLAD,
22 PROEX) para conseguimos verbas adicionais, reduzindo assim o engessamento dos gastos.
23 Colocado em votação, a Área da Música se posicionou a favor da manutenção do pagamento das
24 diárias aos seus professores no caso dos deslocamentos para aulas de campo, com 13 favoráveis e
25 1 abstenção, sendo facultado a cada professor renunciar ao recebimento da mesma se assim julgar
26 apropriado. Quanto à questão da administração da lista de pedidos de transportes e diárias, foi
27 colocado em votação e aprovado por unanimidade que as liberações e pedidos de transporte,
28 juntamente com os pedidos de material permanente, permanecerão sob a administração da
29 Secretaria da Coordenação do Curso de Música, até que a Coordenação de Área da Música tenha
30 um espaço físico próprio e um técnico exclusivo para gerenciar tais funções. Atendendo a sugestão
31 do Prof. Daniel Barreiro, firmou-se um compromisso entre os membros do Conselho de manter-se
32 inicialmente uma paridade entre as aulas de campo e a ida a Congressos nas liberações de Diárias e

33 Passagens (não havendo, portanto uma maior valoração para nenhuma das duas atividades), e
34 realizar-se ao final do presente ano uma Avaliação (balanço) dos gastos realizados, para que os
35 mesmos possam nortear as futuras decisões do Conselho acerca dos critérios de concessão de
36 SCDP. **Ponto 2- Deliberação acerca das solicitações de transporte para os Prof. Álvaro e**
37 **Cesar Traldi** - Ficou pactuado que estas liberações continuarão a ser apreciadas pelo Colegiado
38 do Curso de Música, sendo posteriormente homologadas no Conselho de Área da Música.
39 Colocadas em votação, tais solicitações foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 3- Aprovação**
40 **das Atas da 1ª Reunião Ordinária (27/02/12) e da 1ª Reunião Extraordinária (05/03/12) do**
41 **Conselho de Área da Música** - As referidas Atas, previamente enviadas por e-mail a todos os
42 professores, foram colocadas para a apreciação. A Ata da 1ª reunião Ordinária foi aprovada por
43 unanimidade, e a Ata da 1ª Reunião extraordinária foi aprovada tendo apenas 1 abstenção. **Ponto**
44 **4. Deliberação acerca do Pedido de Redistribuição de Vaga do Prof. Leandro Taveira Soares**
45 - Os professores puderam apreciar a portaria encaminhada pela UFRJ e o MI do Colegiado do
46 Curso de Música aprovando o Pedido de Redistribuição de Vaga do Prof. Leandro Taveira Soares.
47 Posto em votação, o pedido foi aprovado por unanimidade. **Ponto 5 - Indicação dos membros**
48 **que irão compor a Comissão Eleitoral para a Eleição de Coordenador de Área da Música** - O
49 Prof. Flávio Carvalho se ofereceu para presidir tal Comissão Eleitoral. Foram indicados o técnico
50 Leandro Cardoso de Araújo e a aluna Angélica Beatriz para compor esta comissão. O Prof. Cesar
51 aproveitou o momento para formalizar a sua intenção de se candidatar a eleição para a Direção do
52 Instituto de Artes. **Ponto 6 - Apreciação da Proposta do Curso de Teatro acerca utilização da**
53 **Sala da Chefia do antigo DEMAC e a da Sala da Coordenação da Pós-Graduação** - Foi
54 apresentada a proposta da Área do Teatro acerca da utilização da Sala da Chefia do antigo
55 DEMAC, que consistiria na transferência da Secretaria da Coordenação da Pós-graduação para a
56 mesma e a divisão da atual sala da Pós e dos Professores entre os Cursos de Música e Teatro. O
57 Prof. Flávio Carvalho e Cesar Traldi suscitaram o fato de que a Secretaria da Pós-graduação será
58 futuramente deslocada para uma nova sala no Bloco 3E. Neste caso, deslocar a sala da Pós para a
59 sala da antiga Chefia, e depois, novamente para o bloco 3E não seria a melhor opção logística para
60 o caso. Além disso, reforçou-se que a Coordenação do Curso de Dança utiliza atualmente a Sala da
61 Chefia do Antigo DEMAC, e hoje não haveria outro espaço para transferir a mesma. Como a
62 Coordenação do Curso de Dança também terá uma nova sala no Bloco 3E, não viu-se tais
63 argumentos como sustentáveis para tal proposta. Posta em votação, foi aprovada por unanimidade
64 a manutenção da proposta já aprovada pela Área da Música na reunião extraordinária do dia

65 05/03/12, que consiste na intenção da Área da Música em não mais compartilhar com a Área do
66 Teatro a Sala da Secretaria do Antigo DEMAC, a Sala da Antiga Chefia do DEMAC e a atual Sala
67 dos Professores. Com isso, o Curso de Música passaria a utilizar em caráter imediato e definitivo a
68 Sala da Secretaria do Antigo DEMAC (também conhecida como 'Sala do Alex') e aguardaria a
69 efetiva desocupação da Sala da Antiga Chefia do DEMAC, atualmente utilizada pela Coordenação
70 do Curso de Dança (em caráter temporário) para também ocupá-la em caráter definitivo, já que
71 considera-se tais salas como sendo **uma só sala**. Em contrapartida, a Área da Música abriria mão
72 da atual Sala dos Professores, que passaria a ser de uso imediato e exclusivo do Curso de Teatro,
73 ressaltando-se o acesso aos banheiros, que futuramente será realizado através de um corredor de
74 acesso comum a ser construído na referida sala. Desta forma, a sala hoje utilizada pela
75 Coordenação do Curso de Pós-Graduação continuaria sendo de uso compartilhado entre os Cursos
76 de Música e de Teatro. Na ocasião da mesma ser desocupada, com a transferência da Coordenação
77 da Pós-graduação para sua futura sala, propõe-se que haja uma divisão em dois módulos
78 semelhantes (divisória fixa), sendo um para o uso do Curso de Música e o outro para o Curso de
79 Teatro. **Ponto 7 - Apreciação do Consolidado dos critérios internos de SCDP e SIE para o**
80 **Curso de Música** - Não houve discussão deste ponto, em razão de não terem sido enviadas ao
81 coordenador de área novas sugestões para a elaboração dos critérios acima mencionados. **Ponto 8 -**
82 **Homologação do Coordenador do NUPIN** - Corroborando a decisão proferida na Reunião do
83 Colegiado Ampliado do Curso de Música, em 05/12/11, ratificou-se a eleição da Profa. Rosiane
84 Lemos como Coordenadora do NUPIN. **Ponto 9 – Escolha do novo representante da área de**
85 **música para a comissão CT-infra de humanidades, letras e artes (Prof. Daniel Barreiro)** - O
86 Prof. Daniel socializou os resultados dos trabalhos realizados no período em que foi membro da
87 comissão supracitada. O Prof. José Soares se propôs a assumir a partir desde momento a
88 representação da área da música na comissão CT-infra de humanidades, letras e artes, que
89 continuará a se reunir mensalmente. O Prof. Daniel irá substituir a Prof^a. Sonia no Colegiado da
90 Pós-graduação. **INFORMES: A) Planejamento das Aulas durante a Semana do Concurso**
91 **para Prof. de Piano** - O Prof. Cesar Traldi comunicou a decisão do Colegiado de suspender as
92 aulas que seriam realizadas nas Salas 04, 05 e 10 durante a semana do Concurso para Prof. de
93 Piano (de 27 a 29 de março). A reposição destas aulas não será obrigatória, ficando à
94 discricionariedade de cada professor. **B) Edital de Melhoria dos Laboratórios de Ensino de**
95 **Graduação** - Foi socializada a abertura do Edital de Melhoria dos Laboratórios de Ensino de
96 Graduação. O Prof. Cesar Traldi salientou a importância de todos os laboratórios serem

97 proponentes neste edital. **C) Proposta de Criação do Curso Técnico de Música da UFU** - O
98 Prof. Flávio Carvalho expos as características básicas dos 2 Cursos Técnicos existentes na UFU
99 atualmente (Enfermagem e Meio Ambiente), e considerou que nenhum dos 2 modelos, a priori,
100 serviriam como formato para a proposta surgida na reunião do NUPIM. O Prof. Flávio reforçou
101 que o principal argumento para a criação de tal curso seria auxiliar na solução dos dois principais
102 problemas do ingresso no vestibular para música: a) baixa qualificação dos candidatos; b) baixa
103 demanda pelo curso. O Prof. Flávio suscitou a possibilidade de oferecimento de Cursos Livres,
104 semelhantes aos oferecidos pelo ILEEL (CELIN - Central de Línguas) sem estar atrelado a idade
105 ou formação do candidato. Sendo que o Conservatório Estadual de Uberlândia não tem atuado, na
106 prática, em sua natural vocação estratégica como principal fomentador para o aumento da demanda
107 pelo Curso de Música, e este Curso Técnico poderia suprir tal lacuna. O Prof. Daniel apresentou 2
108 questões a serem avaliadas nesta discussão: a) A problemática do Espaço Físico no Bloco 3M; b)
109 Carga Horária dos docentes (que já estão no limite); aventando que deve ser analisado também o
110 viés logístico, como a captação de recursos, contratação de novos professores, etc.. O mesmo
111 sugeriu que uma possível solução seria suprir-se tais lacunas na outra ponta do processo de
112 formação, isto é, com o oferecimento de Cursos de Especialização (360h) e/ou Aperfeiçoamento
113 (140h). A Prof^a Sonia Ribeiro reforçou que levantamentos realizados demonstram que o
114 Conservatório de Uberlândia apresenta uma grande evasão escolar, sendo que um pequeno
115 percentual do alunado efetivamente conclui o curso. Sendo assim, caberia neste caso uma profunda
116 reflexão na busca de qual seria o melhor modelo a ser adotado pela Área da Música, tendo-se
117 como foco os objetivos perquiridos. Como exemplo, citou a possibilidade de criação de um IFETS
118 (Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, que oferecem ensino profissionalizante), o
119 oferecimento de Licenciatura profissionalizante, e/ou Especialização *Lato-sensu*. A Prof^a Sandra
120 citou os casos de professores do Curso de Música que já ofereceram Cursos de Capacitação aos
121 professores que lecionam nos Conservatórios da região, sugerindo que esta seria uma abordagem
122 promissora. O Prof. Kayami sugeriu que criemos o mais breve possível um calendário de
123 planejamento das referidas discussões, com o agendamento de reuniões periódicos dedicadas
124 unicamente a esta temática. **D) Cadastramento no grupo eletrônico dos Docentes da Música e**
125 **do NUPIN (Google Groups)** - O coordenador de área, Prof. Leandro Soares, se propôs a auxiliar
126 os professores que ainda não conseguiram efetivar o cadastramento no grupo do Google - **E)**
127 **Homologação dos Projetos de Extensão e Pesquisa** - Reforçou-se que os Projetos de Extensão e
128 de Pesquisa devem, segundo o regimento do Instituto de Artes, ser apreciado no conselho de Área

129 antes de serem encaminhados para os coordenadores de extensão. **F) Coleta de dados para**
 130 **inclusão no site do IARTE** - Foi solicitado aos docentes o envio dos dados de seus projetos de
 131 pesquisa e extensão para que haja a inclusão dos mesmos no site do IARTE. O Prof. Cesar Traldi
 132 sugeriu que seja elaborado um Formulário para que os professores informem as suas atividades, e
 133 comentou ainda que a inserção destes dados será realizada pelo Técnico Leandro (Secretaria da
 134 Coordenação do Curso de Música), que, voluntariamente, se disponibilizou a realizar tal tarefa. O
 135 Prof. Daniel sugeriu que coloquemos no site do IARTE o link do currículo Lattes de cada docente,
 136 pois assim seria possível averiguar-se as disciplinas e os projetos de pesquisa e extensão
 137 desenvolvidos por cada professor, atrelando-se todas atividades desempenhadas aos núcleos de
 138 pesquisa correlatos. **G) Retirada dos dados não autorizados do site do antigo DEMAC (Prof.**
 139 **Silvano)** - A pedidos do Prof. Silvano, foi comentado que há hoje no site do antigo DEMAC
 140 conteúdos não autorizados. O Prof. Celso, se disponibilizou a proceder a retirada de tais conteúdos.
 141 O Prof. Daniel Barreiro ressaltou que deve-se ter cuidado neste procedimento, pois os sites do
 142 NUPIN e do NUMUT ainda estão atrelados ao site do antigo DEMAC, não podendo, portanto,
 143 serem excluídos antes de sua exportação para o novo site do IARTE. Foi encerrada a sessão e para
 144 constar lavrei esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim, pelo Presidente do Conselho
 145 Prof^o Leandro Taveira Soares, pelos Conselheiros e participantes. Uberlândia, 26 de março de
 146 2012.

147 ALEXANDRE TEIXEIRA *Alexandre Teixeira*
 148 CARLOS ROBERTO FERREIRA *Carlos Roberto Ferreira W. J.*
 149 CELSO LUIZ DE ARAUJO CINTRA *Celso Luiz de Araujo Cintra*
 150 CESAR ADRIANO TRALDI *Cesar Adriano Traldi*
 151 DANIEL LUIS BARREIRO *Daniel Luis Barreiro*
 152 FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO *Flávio Cardoso de Carvalho*
 153 JOSÉ SOARES DE DEUS *José Soares de Deus*
 154 KAYAMI SATOMI FARIAS *Kayami Satomi Farias*
 155 LEANDRO TAVEIRA SOARES *Leandro Taveira Soares*
 156 PAULA ANDRADE CALLEGARI *Paula A. Callegari*
 157 PEGGY LOUISE BRUNO STORTI *Peggy Louise Bruno Storti*
 158 ROSIANE LEMOS VIANNA *Rosiane Lemos Vianna*
 159 SANDRA MARA ALFONSO *Sandra Mara Alfonso*
 160 SÔNIA TEREZA DA SILVA RIBEIRO *Sônia Tereza da Silva Ribeiro*
 161 ÁLVARO HENRIQUE SIQUEIRA C. SANTOS
 162 MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO *Maiko Pedrosa Vital Severo*