

 **TEATRO E DANÇA** 

1 ATA DA SEGUNDA REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E TREZE, DO
2 CONSELHO DAS ÁREAS DE TEATRO E DANÇA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE
3 UBERLÂNDIA. Aos onze dias do mês de março do ano de dois mil e treze, às nove horas, na sala
4 3M01, do bloco 3M, Campus Santa Mônica, iniciou-se a segunda reunião ordinária do Conselho
5 das Áreas de Teatro e Dança, sob a Presidência da Prof.^a Rosimeire Gonçalves dos Santos e
6 secretariada por Regina Aparecida Moraes. Participaram da reunião os seguintes professores: **Ana**
7 **Carolina da Rocha Mundim, Bruna Bellinazzi Peres, Elder Sereni Ildfonso, Dirce Helena**
8 **Benevides de Carvalho, Fátima Antunes da Silva, Fernando Manoel Aleixo, José Eduardo de**
9 **Paula, Luiz Humberto Martins Arantes, Mara Lucia Leal, Maria do Perpetuo Socorro**
10 **Calixto Marques, Mario Ferreira Piragibe, Narciso Lorangeira Telles da Silva, Paulina**
11 **Maria Caon, Rosimeire Gonçalves dos Santos, Patrícia Chavarelli Vilela da Silva, Vilma**
12 **Campos dos S. Leite**, a representante discente **Pollyana Gleice Pio** e a representante dos técnicos
13 administrativos **Camila Barbosa Tiago**. Justificaram ausência os professores Mariene H. Perobelli
14 e Renata Bittencourt Meira. Foi solicitada a aprovação da pauta, tendo sido aprovada com inversão
15 dos pontos que necessitavam ser aprovados nesta reunião para ser pautados no próximo
16 CONARTES. **1. Aprovação da ata da 6ª reunião ordinária/2012 e 1ª reunião ordinária/2013.**
17 **Aprovadas com ressalvas. 2. Informes. 2.1. Concessão de diárias para o exterior não serão**
18 **aprovadas pela área.** Foi informado que a concessão não será possível, devido a escassez de
19 recursos. Diárias para o exterior deverão ser solicitadas às agências de fomento e se não
20 concedidas, à PROPP. **2.2. Informe MI/CIRC/PROREH/DIADO/002/2013 sobre datas de**
21 **Progressão Horizontal e Estágios Probatórios dos professores do IARTE.** Foi perguntado se
22 todos receberam o e-mail enviado pela diretoria e reforçado que a observância aos prazos de
23 requerimento de análise dos pedidos de probatório e progressão devem ser respeitados. **2.3.**
24 **Encaminhamentos de Projetos de Pesquisa para a Marta no RH/IARTE.** Foi informado que
25 os projetos de pesquisa devem ser entregues no RH para nomeação de parecerista, o qual solicitará
26 o ponto de pauta na área. Após aprovação na área serão pautados no CONARTES. **2.4. Marcação**
27 **de férias, não poderá ser feita em período letivo e nem em datas que pretendam participar de**
28 **Congresso e solicitar diárias e passagens.** Foi lembrado para quem ainda não marcou férias para
29 os períodos de férias acadêmicas, que se dirijam ao RH com urgência e as marquem de forma que
30 não coincidam com possíveis saídas para congresso em que irão solicitar despesas com passagens
31 e diárias pelo SCDP. A Prof.^a Ana Mundim informou a dificuldade em conseguir professores para
32 compor as bancas das provas de certificação da habilidade específica do Curso de Dança, pois a
33 data é a mesma do Curso de Teatro. Em consulta à DIRPS, mencionou que foi sugerido
34 pagamento de professor externo para compor as bancas, porém com recursos do próprio curso, o
35 que inviabiliza esta sugestão. A Prof.^a Vilma comunicou que o Concurso de Pedagogia Teatral vai
36 ocorrer em período de férias e que já estava mobilizando alunos para participação nas provas do
37 referido concurso. Informou que o semestre 2013/1 iniciará sem o professor aprovado, tendo em
38 vista o período até a sua nomeação e contratação. **3. Indicação de nome para compor a**
39 **Câmara de Pesquisa e Pós-graduação do IARTE. Requerente: Prof.^a Renata Meira.** Foi
40 discutida a necessidade de criação de uma Câmara de Pós-graduação no Instituto. O Prof. Narciso
41 Telles se manifestou contrário à criação justificando a falta de professores para atender as várias
42 atividades, citou a participação da maioria dos doutores na pós-graduação e também o fato de que
43 o Regimento do IARTE ainda não ter sido aprovado no CONSUN. O conselho deliberou por
44 ainda não indicar nome devido a falta de professores e a criação da Câmara de Pós-graduação
45 constar no Regimento do IARTE que ainda não foi aprovado no CONSUN. **4. Indicação de nome**
46 **para compor a comissão de elaboração de proposta de Resolução Interna do IARTE que**

47 **complemente as legislações em vigor sobre as normas de avaliação de desempenho de**
48 **funcionários em estágio probatório, em especial os prazos de apreciação dos relatórios e**
49 **avaliações dos técnicos de laboratório pela diretoria.** Foi questionada a necessidade de
50 complementação da legislação tendo em vista que os coordenadores de laboratório já acompanham
51 o processo de avaliação e existem na Instituição resoluções específicas que dispõem sobre as
52 normas e prazo de avaliação de desempenho de funcionários em estágio probatório e avaliação
53 para progressão. Foi mencionado ainda, que o acompanhamento dos prazos e das atividades
54 desempenhadas pelos técnicos é função da administração e para isso o Instituto já conta com setor
55 para tratar de recursos humanos. Pelos motivos supra citados o conselho resolveu não indicar
56 nomes para compor esta comissão. **5. Indicação de nome do Curso de Teatro para compor um**
57 **grupo que irá pensar e realizar a Bienal Universitária de Artes Integradas. Requerente:**
58 **DICULT.** A Prof^ª. Bruna informou que o Curso de Dança já indicou os nomes dos professores
59 Patrícia Chavarelli e Élder Sereni. Manifestaram interesse e foram aprovados os nomes dos
60 professores Fátima Antunes da Silva e José Eduardo de Paula, do Curso de Teatro. **6. Nomeação**
61 **de Comissão de elaboração do Projeto de Criação/Implantação do Programa de Pós-**
62 **graduação em Artes Cênicas. Requerente: Prof. Narciso Telles.** O Prof. Narciso Telles
63 justificou a necessidade de criar a Pós-graduação em Artes Cênicas devido ao grande número de
64 professores doutores pesquisadores de todas as áreas e a incapacidade do programa credenciar
65 novos professores interessados. Citou também os recursos escassos do PROAP para atender as
66 diversas solicitações de despesas e a criação do DINTER que prevê em seu projeto a criação do
67 Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Foi mencionado ainda, o interesse de alunos em
68 cursar pós-graduação na área específica de sua formação. Falou que essa discussão já está
69 ocorrendo no colegiado da pós-graduação e que a área de Música também já está pensando na
70 criação de um programa de pós-graduação em Música. Ressaltou que não se trata da extinção do
71 programa, apenas um desmembramento e que até a aprovação e implantação o funcionamento da
72 Pós-graduação em Artes continuará normalmente. Foram aprovados, para integrar a referida
73 comissão, os nomes dos seguintes professores doutores: Narciso Telles, Luiz Humberto M.
74 Arantes, Ana Carolina Mundim, Ana Maria P. Carneiro, Mário Ferreira Piragibe e como suplente
75 Irlei Margarete C. Machado. **7. Apreciação da proposta de reorganização de espaço físico do**
76 **IARTE. Requerente: Prof^ª. Renata B. Meira.** Para discussão deste ponto a reunião contou com a
77 presença dos técnicos Alessandro Brito Carvalho, Flávio Sérgio Henriques Silva e Fátima Marina
78 de Oliveira, os quais apresentaram a proposta dos técnicos para utilização do espaço físico dos
79 blocos IV e 3E. Foi entregue aos conselheiros a proposta de planta para uso do espaço do bloco 3E
80 e bloco IV. As alterações feitas na proposta do IARTE para o bloco 3E foram: 1. a sala destinada
81 para uma das áreas, ao lado da sala de reuniões, será transformada em hall de entrada e o outro
82 espaço para aumento da sala de reuniões que passará para uso dos técnicos Dança e Teatro,
83 Diretora de Produção, Coreógrafa, Músico e Dramaturgo. 2. Como a área de Artes Visuais
84 manifestou interesse em continuar no bloco I e não ocupar a sala no bloco 3E as outras três salas
85 destinadas às áreas ficariam para os Cursos de Dança, Música e Teatro. 3. A sala prevista para a
86 secretaria de áreas e RH será ocupada pelo Audio Visual Dança e Teatro. Foram propostas as
87 seguintes alterações para o uso do bloco IV: 1. Construir uma divisória entre os banheiros e a atual
88 sala de professores criando um hall para entrada nos WC e a sala prevista na reorganização do
89 IARTE para financeiro IARTE, administração blocos IARTE e produção teatro ficaria para
90 Administração IARTE. 2. A secretaria do Curso de Teatro prevista para ocupar a sala da TRIBO
91 continuará no mesmo local e a coordenação da pós usará a sala da TRIBO. 3. As demais
92 secretarias e coordenações continuarão no mesmo espaço físico, sem alterações. Foi lembrado que

93 o Projeto REUNI previu a destinação de um módulo para três professores recém-contratados e que
94 o Curso de Artes Visuais não participou do Projeto REUNI e o Curso de Música participou do
95 projeto só com expansão e pedido de contratação só de professores enquanto o Curso de Teatro fez
96 um projeto de ampliação com a criação de Curso Noturno e do Curso de Dança. A Prof^a Paulina
97 ponderou que a proposta dos técnicos era mais realista mas também não contemplava os
98 professores uma vez que o espaço físico continuará incapaz de atender as inúmeras atividades do
99 curso. Neste momento, a Prof^a Rose consultou sobre a possibilidade de estender o teto da reunião
100 para as 12:30 tendo em vista os vários pontos que precisavam ser aprovados pois iriam constar da
101 pauta do próximo CONARTES, mas não houve acordo. Retomando a discussão sobre o espaço
102 físico, foi mencionado que a lotação dos técnicos no 3E é provisória e que existe a previsão de
103 construção de um bloco, entre os blocos 3M e 5O, para depósito com espaço no piso superior,
104 destinada aos técnicos. Após discussão foi votada e aprovada por unanimidade a proposta
105 apresentada pelos técnicos para uso do espaço físico dos blocos IV e 3E, cuja proposta de planta
106 será anexada a esta ata. Em virtude do teto do horário da reunião ser atingido sem a discussão de
107 todos os pontos de pauta previstos foi consensual que esta reunião terá continuidade no dia
108 25/03/2013 para conclusão da pauta. **Em vinte e cinco de março de 2013 às 9:00, na sala 3M01,**
109 **teve início a continuação da 2ª reunião ordinária, presidida pela Prof^a. Rosimeire Gonçalves**
110 **e secretariada por Regina Aparecida Moraes, conforme previsto em 11/03/2013.** Nesta data,
111 estiveram presentes os seguintes conselheiros: **Dirce Helena Benevides de Carvalho, José**
112 **Eduardo de Paula, Luiz Humberto M. Arantes, Mariene Hundertmarck Perobelli, Mario**
113 **Ferreira Piragibe, Paulina Maria Caon, Vilma Campos dos S. Leite, Ana Carolina da Rocha**
114 **Mundim, Bruna Bellinazzi Peres, Elder Sereni Ildesonso, Patricia Chavarelli Vilela da Silva e**
115 a discente **Pollyana Gleice Pio.** Justificaram ausência os professores: Fátima Antunes da Silva,
116 Fernando Manoel Aleixo, Mara Lucia Leal, Maria do Perpetuo Socorro C. Marques, Narciso
117 Lorangeira Telles da Silva e Renata Bittencourt Meira. **8. Normatização de uso do espaço físico**
118 **dos blocos 3M e 5U. Requerente: Prof^a. Bruna Peres.** Foi feita a apresentação do documento
119 que disciplina as formas de uso do bloco 5U. A Prof^a. Ana Mundim enfatizou a necessidade de
120 especificar melhor as formas de uso e citou como exemplo a impossibilidade de acender velas em
121 piso emborrachado e ainda descrição dos tipos de atividades que podem ser realizadas no local. A
122 Prof^a. Vilma Campos falou que na assembléia a ser realizada em 08/04, serão transmitidos os
123 informes referentes ao uso correto das salas e os devidos cuidados para que não as danifique. Foi
124 aprovado o documento apresentado com a inclusão nas normas de uso: não utilizar material
125 inflamável. Também foi apresentada a proposta de regulamentação de uso para o espaço físico do
126 IARTE e os conselheiros indicaram que este documento deverá ser discutido em instâncias
127 menores para que sejam apontadas modificações e sugestões pertinentes. **9. Apreciação do**
128 **relatório financeiro do IARTE. Requerente: Prof^a. Rose Gonçalves.** Foram feitas algumas
129 considerações sobre a forma de execução das despesas realizadas em 2012, como pedidos de
130 compras que não foram concretizados devido a não realização de licitação, sem que os
131 responsáveis pelo pedido fossem notificados para se empenhar na busca de fornecedores e
132 aquisição do material solicitado, evitando-se assim o retorno de verbas. O referido relatório foi
133 aprovado com uma abstenção e a ressalva de inclusão dos pedidos de compras não efetuados. **10.**
134 **Discussão sobre a extinção das subáreas no curso de Teatro. Requerente: Prof^a. Rose**
135 **Gonçalves.** A Prof^a. Vilma informou que o colegiado ainda não promoveu discussões sobre a nova
136 forma de organização do curso e o PPP não prevê a formação do colegiado. O Prof. Luiz
137 Humberto sugeriu suspender a discussão até a chegada dos novos professores do Curso de Dança e
138 a efetivação da reforma pedagógica e fosse retomada após estas definições. Propôs que os critérios

139 de formação do colegiado sejam definidos nas reuniões de área. Foi discutido a melhor forma e
140 momento para promover a discussão sobre extinção das subáreas e para este trabalho foi sugerido a
141 indicação de uma comissão. Em função do quadro docente já estar envolvido em trabalhos com
142 comissões e revisão curricular, foi aprovado por unanimidade o adiamento da nomeação de
143 comissão, visando aguardar o resultado das atividades que estão sendo realizadas referente a
144 revisão curricular e definição sobre a composição do colegiado em meados do mês de julho/2013.

145 **11. Apreciação dos critérios de afastamento docente e discussão da proposta de tabela**
146 **elaborada pela comissão. Requerente: Prof^ª. Rose Gonçalves.** A Prof^ª. Rose fez a apresentação
147 do documento que prevê critérios de saída para qualificação, critérios de desempate e tabela com a
148 programação de saída até 2017, devendo esta ser revista anualmente. Colocado em votação o
149 documento foi aprovado por unanimidade. **12. Pedido de alteração do período de afastamento**
150 **de Paulina Maria Caon, conforme parecer técnico 00015/2013. Requerente: Prof^ª. Paulina**
151 **Caon.** A Prof^ª. Paulina justificou a mudança de data de afastamento de 01 de agosto de 2014 a 31
152 de agosto de 2015 para 21 de outubro de 2013 a 31 de março de 2015, em função das alterações
153 ocorridas na legislação o que lhe facultava esse novo pedido, o qual foi aprovado com uma
154 abstenção. **13. Apreciação do Projeto de Pesquisa Docente. Requerente : Prof. José Eduardo**
155 **de Paula. Relatora: Prof^ª. Mara Lucia Leal.** A Prof^ª. Rosimeire fez a leitura do parecer, tendo
156 sido aprovado com uma abstenção. **14. Deferimento de ações de extensão na base SIEX.**
157 **Requerente: Prof. Mario Piragibe.** O Prof. Mario fez justificativas do trabalho de deferimento de
158 ações cadastradas no SIEX e de um indeferimento de projeto que não era da área de Teatro e não
159 se encaixava nos requisitos de extensão. Falou ainda que muitos editais têm prazos muitos curtos e
160 neste caso necessitam de aprovação *ad referendum*, por não haver tempo hábil de serem pautados
161 no Conselho de Área. Deferimentos aprovados por unanimidade. **15. Parecer Regimento do**
162 **laboratório de Investigação do Corpo (Licor)" (portaria n. 010/2013). Requerente: Prof^ª.**
163 **Ana Mundim. Comissão: Mara Lucia Leal e Narciso L. Telles da Silva.** Do parecer:
164 "Considerando que: No Artigo 8º, a redação sobre a lotação dos técnicos deve ser alterada, a
165 comissão solicita que onde se lê "lotados no curso de dança", passe a ser "lotados no Instituto de
166 Artes"; A implantação do Laboratório de Investigação do Corpo (LICOR) irá facilitar o
167 gerenciamento do espaço físico do Bloco 5U; A existência do Laboratório permitirá que os
168 professores que o integram concorram à verba dos editais de melhoria dos Laboratórios, o que por
169 consequência contribuirá para a melhoria da estrutura do Curso de Dança; A comissão é de parecer
170 favorável à aprovação do Regimento Interno do Laboratório de Investigação do Corpo (LICOR),
171 com a alteração da redação do Artigo 8º. Vale salientar que está em discussão no NDE do curso de
172 dança se é mais interessante para os cursos de Dança e Teatro que seus laboratórios cujas
173 finalidades sejam próximas, como é o caso do LICOR e do LAC, sejam unificados ou não. Quando
174 está discussão amadurecer, sugere-se que se avalie a manutenção deste Laboratório. A comissão
175 sugere ainda que, quando da composição do quadro docente efetivo do curso de dança, seja criado
176 o seu Projeto e aprovado neste conselho. Este é o parecer da comissão, SMJ deste Conselho".
177 Parecer aprovado por unanimidade. Passando aos informes, o Prof. Mario comunicou que a nova
178 figurinista iniciará suas atividades na próxima semana. A Prof^ª. Mariene falou que será realizado o
179 2º Encontro Nacional do PIBID Teatro e que a programação completa será enviada posteriormente.
180 A Prof^ª. Ana Mundim comunicou alteração na data da semana de encerramento e que a semana de
181 abertura não será realizada porque haverá a realização da 1ª prova de concurso público para
182 docente. A Prof^ª. Vilma informou que o edital de pesquisa na escola básica foi contemplado com
183 bolsista graduação, pós-graduação e contará com professores da rede de quatro escolas. O Prof.
184 Narciso Telles comunicou a adesão do Curso de Teatro à proposta de Mestrado Profissional do

TEATRO E DANÇA

185 MEC, UFU e outras Universidades para professores da rede, com participação de sete professores
 186 do Teatro, sob a coordenação da Prof^ª. Mara Leal. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a
 187 reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Regina
 188 Aparecida Moraes, pela Prof^ª. Rosimeire Gonçalves dos Santos, Presidente do Conselho e pelos
 189 demais conselheiros. Uberlândia, 11 de março de 2013 e 25 de março de 2013.

190 Regina Aparecida Moraes 

191 Rosimeire Gonçalves dos Santos 

192 Ana Carolina da Rocha Mundim 

193 Dirce Helena Benevides de Carvalho 

194 Fátima Antunes da Silva 

195 Fernando Manoel Aleixo 

196 José Eduardo de Paula 

197 Luiz Humberto Martins Arantes 

198 Mara Lucia Leal 


199 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques 

200 Mario Ferreira Piragibe 

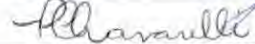
201 Narciso Lorangeira Telles da Silva 

202 Paulina Maria Caon 

203 Vilma Campos dos Santos Leite 

204 Bruna Bellinazzi Peres 

205 Elder Sereni Idelfonso 

206 Patricia Chavarelli Vilela da Silva 

207 Pollyana Gleice Pio 

208 Camila Barbosa Tiago 

209 Mariene Hundertmarck Perobelli 