

## TEATRO E DANÇA

1 ATA DA 3ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DA  
2 ÁREA DE TEATRO E DANÇA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos  
3 nove dias do mês de abril do ano de dois mil e doze, às 9:30, na sala 07, no bloco 3M Campus  
4 Santa Mônica. Iniciou-se a terceira Reunião do Conselho da Área de Teatro e Dança, sob a  
5 Presidência da Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves dos Santos, com a presença dos Conselheiros e dos  
6 servidores relacionados: DIRCE HELENA BENEVIDES DE CARVALHO, FÁTIMA ANTUNES  
7 DA SILVA, FERNANDO MANOEL ALEIXO, MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO  
8 MARQUES, MARIO FERREIRA PIRAGIBE, PAULINA MARIA CAON, ROSIMEIRE  
9 GONÇALVES DOS SANTOS, VILMA CAMPOS DOS SANTOS LEITE, ANA CAROLINA  
10 DO REGO BARROS PAIVA, JARBAS SIQUEIRA RAMOS, ELDER SERENI ILDEFONSO,  
11 BRUNA BELLIZZI PERES, ANA CAROLINA DA ROCHA MUNDIM, CAMILA BARBOSA  
12 TIAGO E MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO. Justificaram a ausência ANA MARIA  
13 PACHECO CARNEIRO, IRLEY MARGARETH CRUZ MACHADO, MARA LUCIA LEAL,  
14 MARIENE HUNDERTMARCK PEROBELLI. **Informes:** Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves iniciou  
15 comentando sobre a comissão de orçamento, a técnica Camila Barbosa chegou e orientou sobre a  
16 reunião dos técnicos sobre o assunto. Ficou definido que os técnicos ajudariam nessa questão de  
17 orçamentos. Foi feita a leitura dos pontos de pauta e reorganização dos mesmos. Foi questionado  
18 sobre empréstimo de materiais para fora da UFU. Professora Rosimeire irá consultar o  
19 almoxarifado e o setor responsável pelo patrimônio do IARTE para resolver sobre empréstimo de  
20 aparelho de som para utilização em atividades docentes de estagiários do curso de Teatro na ATU.  
21 Prof.<sup>o</sup> Fernando Aleixo questionou a necessidade de passar esse assunto pela reunião. Também foi  
22 discutido se isso seria de sobrecarga ou não para a área, devendo-se criar regras para empréstimo  
23 de materiais nas duas Áreas. Mario Piragibe deu um informe enquanto representante da Câmara de  
24 Extensão do IARTE: orientação de encaminhamento de ações de extensão para o PROEX e  
25 procedimentos dentro da área, comentou também sobre os procedimentos feitos até o momento e  
26 sobre as dificuldades e sobre o perfil encontradas. Prof.<sup>a</sup> Vilma informou sobre agendamento com  
27 o reitor a respeito da avaliação do INEP de número 1. Disse que estão em deficiência de aulas para  
28 com a carga horária, comentou sobre editais e disse que enviaria e-mail para os professores  
29 assinalarem o quantitativo de orientações de projetos e estudantes. Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim comentou  
30 sobre os concursos REUNI que estão acontecendo no país e que já havia conversado com a  
31 Diretora sobre assunto para possíveis aberturas de concursos na área. Foi relatada a reunião de  
32 coordenadores dos Grupos de Pesquisa sobre o grupo Tribo, coordenadores, informando sobre a  
33 disponibilização da atual sala daquele grupo para atividades de pesquisa, extensão e apoio docente  
34 até que se tenha uma sala para essa finalidade. **Ponto 1: Aprovação das atas da 1ª reunião de**  
35 **Conselho das Áreas, Teatro e Dança** - Foi passada a ata da 1ª reunião ordinária e assinada pelos  
36 conselheiros. **Ponto 2: Distribuição dos jornais de crítica teatral em nome do curso sob**  
37 **coordenação da Prof.<sup>a</sup> Maria do Socorro** – Decidido, por unanimidade, autorizar a professora a  
38 enviar as publicações do jornal de Crítica Teatral para as Universidades em nome do Curso de  
39 Teatro. **Ponto 3: Discussão sobre redistribuição de orçamento** - Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves  
40 comentou sobre a reunião anterior que foi destinada pra isso e explicou as decisões tomadas, em  
41 relação aos recursos destinados à Área de Teatro, tendo ficado a decidir sobre recursos da Área de  
42 Dança. Argumentou-se sobre os gastos futuros dos laboratórios e sobre demandas que poderão ser  
43 cobertas por recursos remanescentes na Diretoria do Instituto de Artes. Prof.<sup>o</sup> Fernando Aleixo  
44 disse que assuntos já foram consolidados e que certas questões não deveriam ser discutidas  
45 novamente. Prof.<sup>a</sup> Ana Mudim relatou que existem equipamentos que são mais caros do que a  
46 verba destinada ao curso e precisam de especial programação para compra (como por exemplo, os

 **TEATRO E DANÇA** 

47 equipamentos de luz) e não somente de materiais de uso contínuo. Falou sobre o SCDP e que os  
48 gastos da Dança teriam de ser supridos uma vez que a discussão no CONARTES foi densa e de  
49 defesa da área. Prof<sup>o</sup> Rosimeire Gonçalves disse que como no ano passado o orçamento de SCDP  
50 do Teatro foi complementado com verba da Diretoria, esse ano a posição seria atender as  
51 necessidades com base no próprio orçamento e depois pedir a Diretoria, se tiver restado recursos  
52 após o atendimento às demais Áreas do IARTE. Prof<sup>a</sup> Ana Mundim, comentou sobre o preço  
53 elevado do orçamento das cortinas das salas do bloco 5U. Disse também que, para reduzir o custo  
54 dessas cortinas, elas deveriam ser confeccionadas pela técnica costureira do curso de Teatro, Maria  
55 Aparecida (Mao) e o serviço de fixação deveria ser solucionado antes de definirmos a confecção.  
56 Caso contrário não resolveríamos o problema. Para esclarecimentos, Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves  
57 fez leitura de ponto da ata anterior sobre as especificidades da Área de Dança. Foi iniciada uma  
58 discussão sobre o uso comum de salas e Laboratórios dos Cursos de Teatro e Dança. A questão da  
59 coletividade da verba das duas Áreas foi alvo de debates, sendo necessário um ajuste dos valores  
60 para que a distribuição seja justa. A Área de Dança relatou a necessidade de trazer convidados com  
61 o SCDP uma vez que isto foi decidido em reunião pedagógica. Entende-se que tendo em vista os  
62 poucos recursos destinados ao curso, a verba seria melhor aproveitada dessa forma, pois atenderia  
63 a professores, técnicos e alunos. O Professor Fernando Aleixo discutiu essa posição da Área da  
64 Dança, posicionando-se contrário e defendendo a totalidade dos recursos SCDP para aulas de  
65 campo e financiamento de participação de professores pesquisadores dos dois cursos em  
66 Congressos. A Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim encaminhou projeto para FAPEMIG buscando uma saída  
67 possível para atender equipamentos de iluminação. Também encaminhou programa ao PROEXT  
68 visando solucionar o uso de SCDP para 2013. No entanto, reafirmou que para 2012 a prioridade do  
69 curso de Dança, conforme explicitado na reunião anterior, seria de utilização de SCDP para  
70 convidados. Ainda explicitou que, conforme reunião anterior, havia sido aprovado que as situações  
71 do Curso de Dança seriam resolvidas, neste momento, de acordo com suas necessidades. Foi  
72 comentado sobre as planilhas de orçamento e sobre a exigência de cadastramento dos laboratórios  
73 em um sistema específico exigido para concorrência aos recursos do Edital de Melhoria dos  
74 Laboratórios, sistema sobre o qual foram buscadas, sem sucesso, informações junto aos técnicos  
75 lotados na Diretoria. Profa. Vilma informou que Alex fará essa pesquisa e dará um retorno em  
76 breve. Prof<sup>o</sup> Rosimeire Gonçalves informou que os laboratórios devem estar cientes das  
77 adequações de custos para este ano de 2012. A coordenação poderá dar um suporte financeiro aos  
78 laboratórios para aquisição de material destinado à montagem cênica do Estágio Supervisionado  
79 do Bacharelado, pois os custos foram muito mais altos do que a verba existente. Informaram  
80 também que deve ficar registrada a demanda não atendida de inúmeros itens que eram de  
81 importância para o curso. **Ponto 4- Regras para agendamento e utilização das salas do bloco**  
82 **5U -** Prof<sup>a</sup> Ana Mundim explanou que as salas ainda não foram liberadas oficialmente para uso.  
83 Colocou que em reunião pedagógica o corpo docente havia sugerido regras de utilização para os  
84 laboratórios, afim de otimizar o uso dos espaços. Profa. Ana Mundim trouxe sugestão do Curso de  
85 Dança sobre a criação de um livro de ocorrências para indicar que a sala foi requisitada e não  
86 utilizada, três vezes seguidas sem aviso prévio. Prof<sup>o</sup> Fernando sinalizou que deve ser feito um  
87 regulamento para uso dos espaços do bloco 5U para orientar sobre as reservas dos espaços. Profa.  
88 Ana Mundim vai enviar as regras esboçadas na reunião pedagógica da Dança aos demais  
89 professores para que todos auxiliem na criação do regulamento. **Ponto 5 - Reivindicação de**  
90 **melhoria das condições do espaço físico do Curso de Dança, salas do bloco 5U e problemas de**  
91 **acústica e piso -** Prof<sup>a</sup> Ana Mundim disse que as especificações do piso diferem das imagens  
92 observadas no momento do pedido. Isso gerou um impasse com a administração da obra porque os

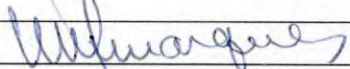

**TEATRO E DANÇA**


93 material adquirido não cumpre as funções para as quais foi solicitado. Outra questão abordada é o  
 94 problema de acústica das salas do prédio novo. Quanto às alturas necessárias solicitadas para as  
 95 salas do bloco, Prof<sup>o</sup> Fernando Aleixo disse que as especificações não foram detalhadas nesse  
 96 quesito de medidas e que agora serão necessárias adaptações. Professores do curso de Dança  
 97 comentaram sobre a falta de segurança que o uso do prédio trará. Além disso, a Profa. Ana  
 98 Mundim colocou que ainda há dois problemas: a sala de iluminação possui duas paredes de vidro,  
 99 impedindo a iluminação adequada para a sala (que deve ser escura) e o pé direito da entrada do  
 100 prédio é extremamente baixo não permitindo entrada de cenários. Todos os problemas foram  
 101 alertados durante o período da obra, via MI e reuniões presenciais, e não foram resolvidos. É  
 102 preciso verificar como o Conselho atuará para solicitação de resolução destes problemas. **Ponto 6-**  
 103 **Programa PROEXT Dança** - A Prof<sup>a</sup> Ana Mudim disse que enviou um projeto e foi orientada  
 104 pela PROEX a modificar o pleito para Programa. Para reformulação, solicitou permissão para  
 105 aumentar a carga horária da participação dos professores e técnicos do teatro na atuação do  
 106 Programa. Uma vez sendo aprovado o Programa apresentando pelo curso de Dança ao Edital  
 107 PROEXT 2012, o Conselho entende que os interessados, professores e técnicos das duas Áreas,  
 108 devem dele participar ativamente. **Ponto 7- Representação no CT-INFRA** - A Prof<sup>a</sup> Fátima  
 109 Antunes da Silva disse que há necessidade de o teatro apresentar um candidato para essa questão e  
 110 se propôs continuar desempenhando essa representação se não houver outra pessoa para o cargo. A  
 111 comissão entende que será ela mesma para atuar nessa área. Foi encerrada a sessão e para constar  
 112 foi lavrada esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves dos  
 113 Santos, Presidente do Conselho, pelos Conselheiros e participantes. Uberlândia, 09 de abril de  
 114 2012.

115 DIRCE HELENA BENEVIDES DE CARVALHO 

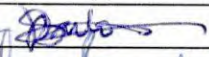
116 FÁTIMA ANTUNES DA SILVA 

117 FERNANDO MANOEL ALEIXO 

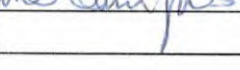
118 MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO MARQUES 


119 MARIO FERREIRA PIRAGIBE 

120 PAULINA MARIA CAON 


121 ROSIMEIRE GONÇALVES DOS SANTOS 

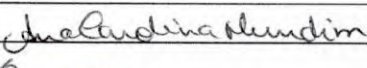
122 VILMA CAMPOS DOS SANTOS LEITE 

123 ANA CAROLINA DO REGO BARROS PAIVA 

124 JARBAS SIQUEIRA RAMOS 

125 ELDER SERENI ILDEFONSO 

126 BRUNA BELLIZZI PERES 

127 ANA CAROLINA DA ROCHA MUNDIM 

128 CAMILA BARBOSA 

129 MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO 

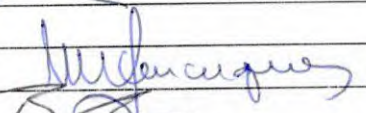
# TEATRO E DANÇA

93 custos foram altos, mas o material adquirido não cumpre as funções para as quais foi solicitado.  
 94 Outra questão abordada é o problema de acústica das salas do prédio novo. Quanto às alturas  
 95 necessárias solicitadas para as salas do bloco, Prof<sup>o</sup> Fernando Aleixo disse que as especificações  
 96 não foram detalhadas nesse quesito de medidas e que agora serão necessárias adaptações.  
 97 Professores do curso de Dança comentaram sobre a falta de segurança que o uso do prédio trará.  
 98 Além disso, a Prof<sup>a</sup>. Ana Mundim colocou que ainda há dois problemas: a sala de iluminação  
 99 possui duas paredes de vidro, impedindo a iluminação adequada para a sala (que deve ser escura) e  
 100 o pé direito da entrada do prédio é extremamente baixo não permitindo entrada de cenários. Todos  
 101 os problemas foram alertados durante o período da obra, via MI e reuniões presenciais, e não  
 102 foram resolvidos. É preciso verificar como o Conselho atuará para solicitação de resolução destes  
 103 problemas. **Ponto 6- Programa PROEXT Dança** - A Prof<sup>a</sup> Ana Mudim disse que enviou um  
 104 projeto e foi orientada pela PROEX a modificar o pleito para Programa. Para reformulação,  
 105 solicitou permissão para aumentar a carga horária da participação dos professores e técnicos do  
 106 teatro na atuação do Programa. Uma vez sendo aprovado o Programa apresentando pelo curso de  
 107 Dança ao Edital PROEXT 2012, o Conselho entende que os interessados, professores e técnicos  
 108 das duas Áreas, devem dele participar ativamente. **Ponto 7- Representação no CT-INFRA** - A  
 109 Prof<sup>a</sup> Fátima Antunes da Silva disse que há necessidade de o teatro apresentar um candidato para  
 110 essa questão e se propôs continuar desempenhando essa representação se não houver outra pessoa  
 111 para o cargo. O Conselho entende que será ela mesma para atuar nessa área. Foi encerrada a sessão  
 112 e para constar foi lavrada esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim Prof.<sup>a</sup> Rosimeire  
 113 Gonçalves dos Santos, Presidente do Conselho, pelos Conselheiros e participantes. Uberlândia, 09  
 114 de abril de 2012.

115 DIRCE HELENA BENEVIDES DE CARVALHO 

116 FÁTIMA ANTUNES DA SILVA 

117 FERNANDO MANOEL ALEIXO 

118 MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO MARQUES 

119 MARIO FERREIRA PIRAGIBE 

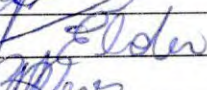
120 PAULINA MARIA CAON

121 ROSIMEIRE GONÇALVES DOS SANTOS

122 VILMA CAMPOS DOS SANTOS LEITE 

123 ANA CAROLINA DO REGO BARROS PAIVA

124 JARBAS SIQUEIRA RAMOS 

125 ELDER SERENI ILDEFONSO 

126 BRUNA BELLIZZI PERES 

127 ANA CAROLINA DA ROCHA MUNDIM

128 CAMILA BARBOSA 

129 MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO 