



1 **Ata da terceira reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho de Artes**
2 **Visuais da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte e quatro dias do mês de abril de dois
3 mil e quatorze, às quatorze horas, na sala II 235, no bloco II – Campus Santa Mônica, iniciou-se a
4 terceira reunião ordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a Presidência do Prof. João Henrique
5 Lodi Agreli, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os seguintes
6 professores: **Alexander Gaiotto Miyoshi, Beatriz Basile da Silva Rauscher, Clarissa Monteiro**
7 **Borges, Cláudia Maria França da Silva, Heliana Ometto Nardin, Luciana Mourão Arslan,**
8 **Marcel Alexandre Limp Esperante, Marco Antonio Pasqualini de Andrade, Maria José de**
9 **Carvalho Ferreira, Nikoleta Tzvetanova Kerinska, Paulo Mattos Angerami, Paulo Roberto**
10 **de Lima Bueno, Renato Palumbo Dória** e o representante discente **Igor Pellegrini.** Estiveram
11 ausentes com justificativa as professoras **Ana Helena da Silva Delfino Duarte e Elsieni Coelho**
12 **da Silva.** 1. **Aprovação da ata da segunda reunião ordinária/2014.** Submetida à votação, a ata
13 foi aprovada com 04 (quatro) abstenções. 2. **Informes.** Da coordenação: o prof. Renato Palumbo
14 informou que foi enviado para o coordenador de área, cópia da ata do colegiado ampliado, reunido
15 em três de fevereiro de dois mil e quatorze, onde foi indicado que a vaga gerada pela aposentadoria
16 da prof^ª. Maria José C. Ferreira irá para a Área de Escultura, após ter sido feito estudos sobre as
17 demandas existentes e áreas que tem pouco ou nenhum professor. Na sequência, a prof. Heliana
18 Nardin comunicou que o seu pedido de progressão horizontal retornou para que fosse feito o
19 desmembramento dos três períodos de avaliação solicitados e que reconsiderasse o período que
20 não foi lançado no relatório, pois desta forma, poderá passar para titular. Desta forma, sua
21 aposentadoria ficou adiada para agosto/2014. Foi comunicado pela prof^ª. Maria José Carvalho
22 que o técnico Aguinaldo Mendes solicitará aposentadoria em maio e o cargo que ocupa, Assistente
23 de Laboratório, foi extinto no atual Plano de Carreira. Falou que, em consulta realizada junto à
24 PROREH foi informada da inexistência, no Instituto de Artes, de vaga para técnico de laboratório
25 e a diretoria deveria solicitar uma vaga para abertura de concurso. Falou que foi nomeada em
26 portaria para elaboração de edital com a justificativa para se contratar técnico em substituição ao
27 técnico Aguinaldo, devendo o resultado do trabalho ser pautado em reunião do CONARTES a ser
28 realizada em 29/05/2014. Prosseguindo, o prof. João Agreli distribuiu aos conselheiros a proposta
29 de calendário das reuniões da Área de Artes Visuais, o qual foi aprovado por unanimidade. Em
30 seguida fez a leitura de pedido de indicação de nome para participação no Comitê Gestor de
31 Tecnologia da Informação (CGTI) da UFU para representar a área Linguística, Letras e Artes.
32 Ficou definido que a secretária enviará por e-mail a Resolução e Portaria que dispõe sobre a
33 criação e composição do Comitê Gestor de Tecnologia da Informação da Universidade Federal de
34 Uberlândia (UFU) e, se houver interesse, o docente deverá encaminhar o nome para o IARTE. 2.1.
35 Apresentação de pesquisa dos professores – no auditório do Muna. Requerente: Prof^ª. Ana Helena
36 da Silva Delfino Duarte. Houve breve discussão e o calendário não foi apresentado, devido à
37 ausência justificada da prof^ª. Elsieni C. da Silva. 3. **Solicitação de transporte de trabalhos, que**
38 **estão em Londrina, para Uberlândia. Requerente: prof^ª. Cláudia Maria França da Silva.** A
39 requerente justificou que o prof. Gustavo Tarditti autorizou apenas a ida das obras para exposição
40 em Londrina, a qual se encerraria nesta semana, e necessitava providenciar o retorno das mesmas.
41 Colocado em votação foi aprovado por unanimidade a solicitação de transporte para buscar as
42 referidas obras em Londrina. O prof. João Agreli sugeriu que os pedidos de recursos para
43 participação em congressos só sejam feitos na área após solicitação e negativa de agência de
44 fomento, tendo em vista a escassa verba para essas despesas. 4. **Indicação de novo coordenador**
45 **do Curso de Artes Visuais. Requerente: prof. João Henrique Lodi Agreli. Obs.: professor**
46 **ausente também poderá ser indicado.** A prof^ª. Cláudia França, comunicou que foi enviado e-



47 mail a todos os professores solicitando candidatura, mas não houve interessados. Em seguida, o
48 prof. João Agreli fez a leitura de ata do Conselho de Artes Visuais contendo aprovação de normas
49 e uso de tabela para indicação de nome, caso não houvesse manifestação espontânea e falou que
50 considerava bem melhor surgir um nome na discussão a seguir. A prof^ª. Heliana Nardin perguntou
51 se houve discussão e/ou convite a membro de colegiado para que assumisse a coordenação do
52 curso de Artes Visuais. O prof. Marco Pasqualini lembrou que havia um processo natural de já
53 passar a coordenação para um membro do colegiado, possibilitando assim a continuidade do
54 projeto do curso. Foi sugerido pelo prof. Renato Palumbo a indicação de um nome, sem fazer uso
55 da tabela e se fosse utilizá-la, chamou atenção para que deveria ser providenciada correções das
56 distorções apresentadas na última aplicação. A prof^ª. Cláudia França argumentou que a função de
57 coordenador (a) de curso e atuação na Pós-graduação provocavam desgastes e ressaltou que com a
58 mudança nos programas de Pós-graduação, para individuais, haverá aumento na demanda de
59 produtividade dos docentes. Foi defendido pelo prof. Alex Miyoshi que se as distorções na tabela
60 fossem pequenas, esta deveria ser utilizada, uma vez que alterações poderiam demorar e não havia
61 mais tempo hábil para ficar convidando professores para assumir o cargo. Pediu ao conselho que já
62 começasse a pensar em quem vai assumir o MUnA, em maio do próximo ano, quando findará seu
63 mandato. A prof^ª. Heliana Nardin destacou que o curso deveria ter um projeto e necessitaria de
64 um coordenador com essa visão para que a sua função não se resumisse a desenvolver um
65 trabalho meramente burocrático. Sugeriu que, se o prof. Renato Palumbo não pudesse ficar mais
66 um período, até os ajustes da tabela, que a prof^ª. Clarissa Monteiro, substituta legal do
67 coordenador no período que estava encerrando, assumisse a coordenação por um período pro-
68 tempore. O prof. Renato Palumbo argumentou que se encontrava no limite, precisava se dedicar
69 mais às suas pesquisas e necessitava que fosse indicado um novo coordenador para substituí-lo. A
70 prof^ª. Clarissa Monteiro mencionou que estava deixando a coordenação, como substituta do
71 coordenador, juntamente com o prof. Renato Palumbo mas se disporia a continuar como membro
72 do colegiado em uma nova gestão. Justificou que não se candidataria porque estava envolvida em
73 seu projeto de doutorado e não conseguiria conciliar as duas atividades. O prof. Renato Palumbo
74 indicou a prof^ª. Elsiene Coelho e fez a justificativa de que a mesma havia retornado do doutorado,
75 conhecia bem a licenciatura e ainda não havia se credenciado à Pós-graduação. A prof^ª. Luciana
76 Arslan citou a dificuldade em acompanhar os estágios e por isso considerava difícil a escolha de
77 uma professora da subárea de Prática de Ensino. Falou que não temia assumir a coordenação e não
78 via nenhum problema em ser coordenadora do curso, quando retornasse de seu pós-doutorado.
79 Comunicou que estava organizando uma publicação da licenciatura do curso, auxiliada pela prof^ª.
80 Roberta Maira e destacou que esta publicação já era feita há algum tempo nos Cursos de Música e
81 Teatro. A prof^ª. Beatriz Rauscher ponderou que ao docente ingressante no cargo havia a
82 prerrogativa de assumir cargos administrativos. Reforçou que considerava a tabela frágil em
83 muitos pontos e chamou atenção para o caráter de responsabilidade e protagonismos que o
84 momento exigia e também para a diferença de chefia do extinto departamento e coordenador de
85 área, o que fez com que aumentassem as atribuições da coordenação de curso. Argumentou que
86 sempre fez a defesa de que o professor recém-doutor não deveria ir para a área administrativa e
87 não temia o uso da tabela por ter consciência de sua contribuição, já dada ao curso. Lembrou aos
88 conselheiros que ainda deveria ser pensada a ocupação de cargo na próxima gestão da diretoria do
89 IARTE. Destacou a necessidade de se conversar sobre as competências e considerava que deveria
90 ser utilizado para indicação o critério de quem nunca assumiu cargo de chefia e/ou coordenador (a)
91 de curso. O prof. João Agreli considerou que não possuía a qualidade de lidar com alunos e
92 assumir o cargo de coordenador, por isso assumiu a coordenação de área, também porque tem



93 intenção de se afastar para pós-doc. Defendeu que os professores que estavam há mais tempo no
 94 curso possuíam mais conhecimentos para assumir o cargo. A profª. Nikoleta Kerinski falou que,
 95 se já tivesse terminado seu doutorado, não fugiria à responsabilidade, mas a sua defesa não
 96 dependia só de si, mas da disponibilidade do orientador. Diante do exposto, indicou, para ocupar
 97 o cargo de coordenador, quem ainda não havia assumido cargo no curso. O prof. Marcel
 98 Esperante justificou que estava se preparando para o doutorado e nesse momento não se disporia a
 99 assumir a coordenação, pela necessidade urgente de se qualificar. O prof. Renato Palumbo propôs
 100 que o conselho indicasse dois ou três nomes e que o coordenador de área consultasse os mais
 101 votados para que um deles aceitasse a indicação. O conselho definiu que cada conselheiro
 102 indicasse dois nomes de docentes, dos quais os mais votados seriam consultados para a ocupação
 103 do cargo de coordenador (a) do curso. Passou-se à votação, a qual obteve o seguinte resultado:
 104 Elsieni Coelho, 07 (sete) votos; Roberta Melo, 10 (dez) votos, Ana Duarte, 07 (sete) votos, Gastão
 105 Frota, 02 (dois) votos ; Marcel Esperante 01 (um) voto e Clarissa Monteiro 01 (um) voto. Foi
 106 deliberado pelo conselho que o coordenador de área se reunirá com as três professoras mais
 107 votadas, Roberta M. Melo, Elsieni Coelho e Ana Duarte, para que fossem consultadas e definido
 108 entre elas quem iria ocupar o cargo de coordenadora do Curso de Artes Visuais. **5. Aprovação do**
 109 **relatório de atividades de pós-graduação do prof. Douglas de Paula.** O prof. João Agreli fez a
 110 leitura do parecer, o qual transcrevo a seguir. “Viemos por esta carta dar parecer sobre o pedido de
 111 afastamento do professor Douglas de Paula, para Doutorado no programa de Arte da Universidade
 112 de Brasília. O pedido é de afastamento de 12 meses, contando a partir de 01/05/2014. O
 113 requerimento é uma prorrogação de um pedido já realizado de afastamento por 12 meses, e faz
 114 parte do cronograma de quatro anos necessários a obtenção de título de doutor. O professor
 115 apresenta documento que declara o andamento de suas atividades na pós-graduação, já tendo
 116 cumprido 0\$ créditos, se atendo agora a pesquisa e a etapa de qualificação. A requisição do
 117 professor não fere nenhuma das cláusulas do termo de responsabilidade. Visto às informações
 118 disponíveis a comissão, salvo melhor juízo deste conselho, damos parecer favorável ao pedido do
 119 Prof. Douglas de Paula”. O parecer foi colocado em votação, tendo sido aprovado por
 120 unanimidade. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião, e para constar eu, Regina
 121 Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que após lida e aprovada, será assinada por mim e pelo
 122 Prof. João Henrique Lodi Agreli, Presidente do Conselho da Área de Artes Visuais e demais
 123 Conselheiros.

124 Regina Aparecida Moraes 

125 João Henrique Lodi Agreli 

126 Alexander Gaiotto Miyoshi 

127 Beatriz Basile da Silva Rauscher 

128 Clarissa Monteiro Borges 

129 Cláudia Maria França da Silva 

130 Heliana Ometto Nardin 

131 Luciana Mourão Arslan 

132 Marcel Alexandre Limp Esperante 

133 Marco Antônio Pasqualini de Andrade 



- 134 Maria José de Carvalho Ferreira _____
- 135 Nikoleta Tzvetanova Kerinska *Nikoleta* _____
- 136 Paulo Mattos Angerami *Paulo Mattos Angerami* _____
- 137 Paulo Roberto de Lima Bueno *Paulo Roberto de Lima Bueno* _____
- 138 Renato Palumbo Dória *Renato Palumbo Dória* _____
- 139 Igor Pellegrini *Igor Pellegrini* _____