

 **TEATRO E DANÇA** 

1 **Ata da quarta reunião ordinária do ano de dois mil e treze, do Conselho das Áreas de Teatro**
2 **e Dança da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos oito dias do mês de julho do ano de dois
3 mil e treze, às nove horas, na sala 3M03, do bloco 3M, Campus Santa Mônica, iniciou-se a quarta
4 reunião ordinária do Conselho das Áreas de Teatro e Dança, sob a Presidência da Prof.^a Rosimeire
5 Gonçalves dos Santos e secretariada por Regina Aparecida Moraes. Participaram da reunião os
6 seguintes professores: **Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fernando Manoel Aleixo, José**
7 **Eduardo de Paula, Luiz Humberto Martins Arantes, Mara Lucia Leal, Maria do Perpetuo**
8 **Socorro Calixto Marques, Mariene Hundertmarck Perobelli, Mario Ferreira Piragibe, Vilma**
9 **Campos dos Santos Leite, Bruna Bellinazzi Peres,** a representante discente **Mariane Araujo**
10 **Vieira** (suplente) e a representante dos técnicos administrativos **Camila Barbosa Tiago.**
11 Justificaram ausência os professores: **Ana Carolina da Rocha Mundim, Fátima Antunes da**
12 **Silva, Mara Lucia Leal, Narciso Lorangeira Telles da Silva e Wellington Menegaz de Paula.**
13 A Prof.^a Rosimeire Gonçalves iniciou a reunião solicitando a aprovação da pauta. A Prof.^a Ana
14 Mundim justificou que não poderia participar da reunião por estar em banca de Concurso Público
15 para Docente e só poderia ficar por uns minutos para esclarecimentos dos informes pautados.
16 Solicitou a alteração do ponto 3, retirando a eleição para coordenador da área de Dança. Falou que
17 não achava necessária a discussão no momento, pois como única professora efetiva do curso
18 estaria ausente e também acreditava que deveria aguardar a chegada dos professores efetivos,
19 aprovados em concurso, para participar desta discussão. Mencionou a necessidade de revisão de
20 composição das áreas, de acordo com o Regimento Interno do IARTE. Foi solicitada pela Prof.^a
21 Mariene a inclusão do ponto: Projeto de Pesquisa “Drama e Ciberespaço” do Prof. Wellington
22 Menegaz. A técnica Camila solicitou inclusão dos seguintes pontos: Assinatura da folha de ponto
23 dos técnicos dos Cursos de Teatro e Dança e avaliação de desempenho dos técnicos. Pauta
24 aprovada. **1. Aprovação da ata.** Aprovada por unanimidade. **2. Informes. 2.1. Processo de**
25 **atribuição de aulas 2013/2. Requerente: Prof.^a Vilma Campos.** A Prof.^a Vilma fez a exposição
26 do quadro de horários para o segundo semestre do ano em curso e solicitou aos professores que
27 possíveis alterações deverão ser encaminhadas à coordenação de curso até quarta-feira próxima.
28 **2.2.** Decisão da assembléia geral da ADUFU, no dia 04/07, cuja pauta é o indicativo de
29 **PARALIZAÇÃO DOCENTE** para o dia 11/07, Dia Nacional de Luta com Greve e Mobilizações.
30 **Requerente: Prof.^a Fátima Antunes da Silva 2.3.** Programação do V Festival Latino Americano de
31 **Teatro Ruínas Circulares e III Seminário Internacional de Pesquisa em Artes Cênicas.** **Requerente:**
32 **Prof.^a Fátima Antunes da Silva.** Como a requerente justificou ausência não foi transmitido este
33 informe. **2.4.** O LICOR foi aprovado no edital de melhoria de laboratórios de ensino para
34 realização de compras de equipamentos de iluminação. **Requerente: Prof.^a Ana Carolina da R.**
35 **Mundim. 2.5.** A Coordenação do Curso de Dança está em negociação com a PROPLAD para
36 iniciar ainda em 2013 as reformas das três salas do bloco 5U, a serem concluídas em etapas anuais.
37 **Requerente: Prof.^a Ana Carolina da R. Mundim. 2.6.** A Coordenação do Curso de Dança está em
38 negociação com a Pró-Reitoria de Extensão para apoio em Programa de Ações Extensionistas.
39 **Requerente: Prof.^a Ana Carolina da R. Mundim. 2.7.** A professora aprovada em 1º lugar no
40 concurso de Visualidades da Cena deverá tomar posse até 16/07/2013 tendo após a posse o direito
41 de 15 dias para assumir o cargo. A Coordenação do Curso de Dança entrou em contato com a
42 professora solicitando que, na medida do possível assumo o cargo tão logo tome posse. As aulas
43 das disciplinas ofertadas neste semestre que são de responsabilidade da professora serão repostas.
44 **Requerente: Prof.^a Ana Carolina da Rocha Mundim. 2.8.** A professora aprovada em 1º lugar no
45 concurso de Teoria do Corpo, da Dança e Estudos Culturais deverá tomar posse até
46 25/07/2013 tendo após a posse o direito de 15 dias para assumir o cargo. A Coordenação do Curso

 **TEATRO E DANÇA** 

47 de Dança entrou em contato com a professora solicitando que, na medida do possível assuma o
48 cargo tão logo tome posse. As aulas das disciplinas ofertadas neste semestre que são de
49 responsabilidade da professora serão repostas **2.9.** As professoras aprovadas em primeiro e
50 segundo lugar no concurso de Técnica e Composição em Dança foram contatadas pela
51 Coordenação do Curso de Dança e afirmaram que assumirão os cargos. A previsão é de que os
52 assumam até o final de agosto de 2013. **2.10.** O Prof. José Eduardo informou realização de parceria
53 UFU com Instituto Politécnico de Lisboa e que até final de julho os ajustes serão enviados para
54 assinatura. **2.11.** A Prof^ª. Vilma informou que pretende encaminhar até amanhã o projeto de
55 melhoria de laboratório e para isso pediu informações referente a projetos desenvolvidos e equipe.
56 **2.12.** A Prof^ª. Vilma comunicou o envio de solicitação à PROEX, em nome do Instituto de Artes,
57 referente a recursos para ida de alunos à Florianópolis e que também foi encaminhado pedido de
58 auxílio para a FAPEMIG, conforme aprovado na reunião anterior. Informou que não foi possível
59 solicitar ajuda para a PROPP, por motivo da exigência de prazo mínimo de sessenta dias de
60 antecedência para recebimento de solicitações. **2.13.** A Prof^ª. Vilma comunicou que a avaliação
61 docente realizada pelos discentes será encaminhada para conhecimento do professor avaliado, sem
62 acesso a de outros professores do curso. **3. Definição de comissão eleitoral para processo
63 eleitoral de coordenador do Curso de Teatro. Requerente: Prof^ª. Vilma Campos dos Santos
64 Leite.** A Prof^ª. Vilma justificou o pedido devido ao término de seu cargo como coordenadora.
65 Foram indicados e aprovados com uma abstenção os nomes da Prof^ª. Rosimeire Gonçalves, do
66 técnico administrativo Flávio Sérgio Henriques Silva e um representante discente a ser indicado
67 pelo DA para compor a comissão que irá realizar o processo de eleição para coordenador (a) do
68 Curso de Teatro. **4. Aprovação do Projeto de Pesquisa Docente “O ator animado: poética e
69 pedagogia teatral para um corpo reformulável”. Requerente: Prof. Mario Ferreira Piragibe.
70 Relator: Prof. José Eduardo de Paula.** Do parecer: “É um projeto hercúleo e revelador de
71 natureza profissional empreendedora do professor ao traçar objetivos tão exigentes para serem
72 desenvolvido em curto espaço de tempo. Mas que, certamente, contribuirá para o alargamento do
73 panorama do teatro de animação no que diz respeito aos aspectos técnico, tecnológico e teórico “de
74 modo a ampliar as possibilidades de entendimento contemporâneo de noções como representação e
75 presença em artes” (p.10). Considerando as contribuições inegáveis desse projeto e que não há
76 qualquer ônus para o Instituto de Artes, sou de parecer favorável à aprovação do projeto
77 apresentado, salvo melhor juízo deste conselho”. O Prof. José Eduardo considerou que se tratava
78 de um grande projeto com várias frentes de trabalho. Colocado em votação foi aprovado com uma
79 abstenção. **5. Definição de critérios para formação do colegiado do Curso de Teatro.** Houve
80 ampla discussão sobre a melhor forma de compor o colegiado e a constituição atual. Foi ponderada
81 a importância da presença de membro com maior experiência no colegiado, chegando-se a um
82 consenso que poderia mesclar a composição do colegiado com professores novos e mais antigos. A
83 Prof^ª. Dirce sugeriu consultar os professores que já fazem parte do colegiado e defendeu a
84 preservação de memória para contribuir com o colegiado. A Prof^ª. Maria do Socorro propôs fazer
85 um levantamento de professores, verificar entre os mais antigos quem já participou e as atribuições
86 do momento. O Prof. Fernando lembrou que com a extinção das subáreas será necessário reunir
87 corpo docente e indicar ou apoiar manifestações de interesse em reunião de área. O Prof. Luiz
88 Humberto argumentou que o (a) candidato (a) ao cargo de coordenador (a) também pode convidar
89 seus pares. Ficou aprovado com duas abstenções que o processo de escolha do colegiado será
90 realizado em reunião de área. **6. Aprovação do Projeto de Pesquisa “Drama e Ciberespaço:
91 estratégias para o ensino do teatro”. Requerente: Prof. Wellington Menegaz de Paula.
92 Relatora: Prof^ª. Mariene Hundertmarck Perobelli.** Do parecer: “Diante da análise acima



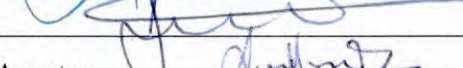
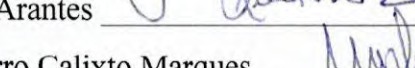
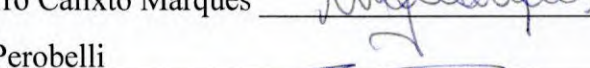
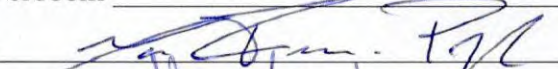
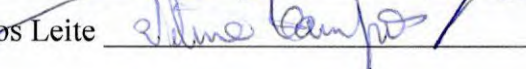
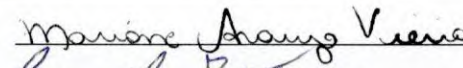
TEATRO E DANÇA

93 exposta e, principalmente, levando em consideração a relevância do projeto no que tange as
94 questões do ensino e da pesquisa em artes sou de parecer FAVORÁVEL a sua aprovação, salvo
95 melhor juízo deste conselho”. Aprovado com uma abstenção. O Prof. Fernando Aleixo argumentou
96 que nos casos de projetos de pesquisa aprovados por agência de fomento não vê necessidade de
97 aprovação na área. O prof. Luiz Humberto falou que nos casos de projetos de pesquisa de pós-
98 graduação esta aprovação é necessária, mas não vê sentido em casos de aprovações externas,
99 porém lembrou que esta é uma cultura da UFU e há alguns casos em que é solicitado a aprovação
100 do projeto de pesquisa na Unidade Acadêmica. **7. Assinatura de folha de ponto dos técnicos da**
101 **Área de Teatro e Dança. Requerente: Camila Barbosa Tiago.** A técnica Camila comunicou que
102 em reunião dos técnicos da Área de Teatro e Dança definiu-se por entregar a folha de ponto
103 diretamente na Diretoria do IARTE e em caso de dúvida da direção que se proceda a consulta à
104 coordenação do laboratório e/ou coordenação de curso e lembrou que no momento o aval é do
105 coordenador de laboratório que assina a folha, mas a assinatura que tem reconhecimento legal é da
106 Diretora do Instituto, uma vez que os coordenadores de laboratórios não fazem parte do
107 organograma da UFU. O Prof. Mário informou que há tempo não assina folha de presença mas
108 envia e-mail para o RH IARTE atestando presença, o que considera mais ágil que retornar consulta
109 aos coordenadores. A Prof^ª. Maria do Socorro sugeriu que a folha seja assinada pela direção e que
110 se houver algum problema durante o período, o coordenador de curso e/ou de laboratório informe a
111 diretoria até o final do mês. O Prof. Fernando chamou atenção para que o instrumento não seja de
112 fiscalização e que a finalidade seja de uma verificação de atendimento de demanda. A Prof^ª.
113 Vilma colocou que no caso de ocorrência de algum problema por falta de atendimento a instância
114 procurada pelos alunos é a coordenação de curso. Neste caso se não houver na direção nenhum
115 registro da coordenação em relação ao funcionário a diretora assinará o ponto, independentemente
116 de que laboratório ele atue. Foi aprovado por unanimidade que as folhas de ponto deverão ser
117 enviadas até o 5º (quinto) dia útil do mês e se não houver nenhuma observação da coordenação do
118 curso e/ou de laboratório, a diretora deverá considerar que os registros estão corretos. **8. Avaliação**
119 **de Desempenho dos Técnicos. Requerente: Camila Barbosa Tiago.** A técnica Camila colocou a
120 solicitação dos técnicos de que a comissão de avaliação seja formada por técnicos afins e que haja
121 retorno da avaliação feita pela chefia. A Prof^ª. Vilma argumentou que a avaliação é feita pela
122 Diretora do Instituto, com aval dos coordenadores do laboratório em que o técnico atua. O Prof.
123 Fernando falou que além do coordenador, poderá participar do processo mais um técnico que pode
124 ser sugerido pelo servidor a ser avaliado. A Prof^ª. Rosimeire informou que, como coordenadora
125 do LAPET, recebeu a avaliação do técnico Luiz Leite, e está consultando os pares para encaminhar
126 resultado para a direção, pois a senha para finalizar o processo é da diretora do Instituto. A Prof^ª.
127 Vilma lembrou que a prática de convocar os técnicos para participar de reuniões pedagógicas nos
128 primeiros seis meses de seu exercício na coordenação, não foi efetivada tendo em vista as
129 inúmeras demandas do curso, mas acreditava que esta prática necessitava ser revista. Foi aprovada
130 por unanimidade a proposta de indicar um técnico de área afim, o qual pode ser sugerido pelo
131 servidor avaliado, para realizar a avaliação de desempenho dos técnicos do Curso de Teatro e
132 Dança, juntamente com o coordenador de laboratório. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a
133 reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim,
134 Regina Aparecida Moraes, pela Prof^ª. Rosimeire Gonçalves dos Santos, Presidente do Conselho e
135 pelos demais conselheiros. Uberlândia, 08 de julho de 2013.

136 Regina Aparecida Moraes _____

137 Rosimeire Gonçalves dos Santos _____

 **TEATRO E DANÇA** 

- 138 Dirce Helena Benevides de Carvalho 
- 139 Fernando Manoel Aleixo 
- 140 José Eduardo de Paula 
- 141 Luiz Humberto Martins Arantes 
- 142 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques 
- 143 Mariene Hundertmarck Perobelli
- 144 Mario Ferreira Piragibe 
- 145 Vilma Campos dos Santos Leite 
- 146 Bruna Bellinazzi Peres
- 147 Mariane Araujo Vieira 
- 148 Camila Barbosa Tiago 