

1 Ata da quarta reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada no  
2 primeiro dia do mês de abril de dois mil e treze na sala 3M03, presidida pelo coordenador da  
3 área de Música Prof. Kayami Satomi Farias, tendo como secretária Regina Aparecida  
4 Moraes. Estiveram presentes os seguintes conselheiros: Adriano Fagundes Oliveira Lima,  
5 Alexandre Teixeira, Celso Luiz de Araujo Cintra, César Adriano Traldi, Cíntia Thais  
6 Morato, Fernanda de Assis Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho,  
7 José Soares de Deus, Lilia Neves Gonçalves, Mabio Rocha Duarte, Maria Cristina Lemes de  
8 Souza Costa, Paula Andrade Callegari, Peggy Louise Bruno Storti, Poliana de Jesus Alves,  
9 Raphael Ferreira da Silva, Sandra Mara Alfonso, Silvano Fernandes Baia, Sônia Tereza da  
10 Silva Ribeiro, e o representante discente Eder Wilker Borges Pena. Justificaram ausência os  
11 professores: Marcelo Bombrila e Rosiane Lemos Vianna. O Prof. Kayami Satomi comunicou  
12 que o Prof. Daniel Luis Barreiro está em período de férias e só participará da reunião para  
13 discussão do ponto 4, solicitado por ele. O Prof. Celso parabenizou a Prof<sup>a</sup>. Flávia Botelho pela  
14 conclusão de seu doutorado. O Prof. Kayami falou que os recursos do IARTE oriundos da matriz  
15 orçamentária ainda não foram distribuídos mas sugeriu e houve concordância de todos que as  
16 regras de uso para passagens e diárias sejam as mesmas adotadas no ano anterior. A Prof<sup>a</sup>. Sônia  
17 informou que a comissão já elaborou e entregou ao Prof. Kayami os critérios e previsão de  
18 afastamento docente da Área de Música, para qualificação. **1. Aprovação da ata da 5ª reunião**  
19 **ordinária (2012) e 3ª reunião ordinária.** Aprovadas com 02 (duas) abstenções e ressalvas na ata  
20 da 3ª reunião ordinária. **2. Informes.** O Prof. César Traldi acusou o recebimento de convite de  
21 casamento da Prof<sup>a</sup> Fernanda e comunicou que o Prof. Carlos Menezes e família sofreram acidente  
22 de carro, mas estavam bem. Na seqüência, o Prof. Flávio Carvalho transmitiu informes da reunião  
23 do CONARTES, a qual contou com a presença do reitor, vice-reitor e pró-reitores de graduação,  
24 extensão e prefeito de campus. Falou que haverá chamada de edital para laboratórios de pós-  
25 graduação em data a ser definida e que foi solicitado pela administração o levantamento de  
26 demandas de técnicos e professores para envio ao reitor. Com relação a reforma do bloco 3M  
27 informou que recebeu visita da Prefeitura de Campus para conhecer salas com vistas a realizar  
28 planejamento de isolamento acústico em portas e janelas e conforto térmico. Foi sugerido pautar na  
29 próxima reunião possibilidade de ampliação do espaço físico com mudança para o Campus Glória.  
30 A Prof<sup>a</sup>. Sônia informou que a programação de apresentação dos PIPES e defesa de projetos já está  
31 afixada no mural. O Prof. Kayami acrescentou que a administração superior se colocou aberta a  
32 resolução dos problemas e diálogos com os docentes. **3. Indicação de nome do Curso de Música**  
33 **para compor um grupo que irá pensar e realizar a Bienal Universitária de Artes Integradas.**  
34 **Requerente: DICULT.** O Prof. Adriano Fagundes Oliveira Lima manifestou interesse em  
35 participar e seu nome foi aprovado por unanimidade. **4. Nomeação de 5 membros (doutores)**  
36 **para constituir comissão responsável pela elaboração da proposta de criação do Programa de**  
37 **Pós-Graduação em Música da UFU. Requerente: Prof. Dr. Daniel Luis Barreiro.** O Prof.  
38 Daniel comunicou que o Teatro já iniciou a discussão para desmembramento do Mestrado em  
39 Artes e implantação do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Ponderou que a Área  
40 de Música necessitava definir a criação do Programa de Pós-graduação em Música. Falou que  
41 há poucos programas mistos, a maioria dos programas nacionais hoje são específicos. Informou  
42 que a administração anterior não recomendou o desmembramento porém, na atual diretoria de  
43 pós-graduação houve reconhecimento que o número de professores está muito grande e pelo  
44 cenário nacional é mais recomendável o desmembramento. Comunicou que este ano ocorrerá a  
45 avaliação trienal e há uma expectativa que o Programa passe de 3 para 4, o que se confirmar,  
46 possibilitará a abertura de doutorado. Sugeriu que a comissão não precisava ser constituída  
47 somente com professores que atuam na pós-graduação, poderá ser composta de doutores  
48 que queiram ingressar no programa. Mencionou que foi consensual no colegiado que os

49 três projetos sejam encaminhados juntos por não se tratar de criação e sim de desmembramento,  
50 devendo ser estudado como ficará o período de transição. Foi ressaltada a necessidade de espaço  
51 físico e de técnico administrativo para a nova secretaria. A Prof<sup>a</sup>. Maria Cristina informou que a  
52 Comissão de Recursos Humanos solicitou contratação de um técnico administrativo para a Música  
53 e um para a pós-graduação. O Prof. Cesar falou que a Área deve analisar se realmente quer o  
54 desmembramento e a Pós-graduação. O Prof. Daniel orientou aos professores interessados em  
55 ingressar na pós-graduação que consultem a Resolução do CONPEP, a qual regulamenta o  
56 credenciamento docente e os documentos de área da CAPES, Artes/Música para verificar os  
57 requisitos necessários. A Prof<sup>a</sup>. Poliana falou da necessidade de fortalecimento da graduação para  
58 desenvolver a pós-graduação e para isso deverá ser solicitada a contratação de mais professores, e  
59 solicitou uma vaga para a subárea de Canto, que segunda ela está sobrecarregada. O Prof. César  
60 citou que no CONSUN as aprovações de novos cursos de pós-graduação tem sido alvo de críticas  
61 no sentido que não se colocam as reais necessidades para aprovação, como espaço físico e recursos  
62 humanos para não inviabilizar a aprovação. Comentou que o CONSUN já sinalizou que os projetos  
63 sem previsão das condições mínimas exigidas para funcionamento não serão aprovados. Nesse  
64 caso, orientou que se verifique o apoio da administração antes de elaborar o projeto para garantir o  
65 atendimento dessas demandas básicas. O Prof. Daniel defendeu que necessidades de espaço físico  
66 e recursos humanos façam parte do projeto e que se estabeleça diálogo com a administração  
67 superior no ato da elaboração do mesmo, para atendimento dessas demandas. O Prof. Flávio  
68 propôs que a comissão a ser nomeada fosse composta por um professor de cada subárea. Desta  
69 forma foram indicados e aprovados os seguintes professores: César Adriano Traldi, José Soares de  
70 Deus, Celso Luiz de Araújo Cintra, Flávia Pereira Botelho e Sônia Tereza da Silva Ribeiro. **5.**  
71 **Aprovação do Regimento Interno do Laboratório de Estudos de Musicologia, Estruturação**  
72 **Musical e Percepção. Relatora: Prof<sup>a</sup>. Poliana Alves.** A Prof<sup>a</sup> Poliana Alves fez a leitura do  
73 parecer, cuja conclusão passo a transcrever: "Considerando que: o projeto em questão apresenta  
74 propostas de organização que são imprescindíveis para o bom funcionamento do Laboratório de  
75 Estudos de Musicologia, Estruturação Musical e Percepção – LEMEP. O projeto apresentado  
76 colabora com a produção de ensino, pesquisa e extensão nas áreas de Fundamentos Teóricos da  
77 Música, possibilitando ao curso de música da UFU estar em sintonia com as vertentes mundiais  
78 nesta área do conhecimento; A proposta contribui para a consolidação dos conhecimentos nas  
79 áreas de Harmonia, Percepção, Análise, Composição, Arranjo, História da Música e demais afins;  
80 O projeto contribui para a organização do uso do espaço físico no IARTE; O projeto não trará ônus  
81 para o Instituto de Artes; Neste intuito, pelos benefícios que o projeto apresentado pode trazer ao  
82 Instituto de Artes da UFU, sou de PARECER FAVORÁVEL SMJ desse conselho". Parecer  
83 aprovado por unanimidade. **6. Parecer sobre o Regimento Interno do Laboratório de**  
84 **Madeiras. Relator: Prof. Me. Celso Luiz de Araújo Cintra.** O Prof. Celso procedeu a leitura do  
85 parecer, conclusão transcrita a seguir: "Considerando que o Regimento Interno do Laboratório de  
86 Madeiras (LAMAD) proporcionará não só uma melhor organização de seu espaço físico, mas  
87 também criará um ambiente apropriado à pesquisa, extensão e docência, prevendo sua utilização  
88 por seus membros docentes e discentes que será apropriadamente normatizada na elaboração  
89 futura das suas Normas de Utilização, sou de parecer favorável à aprovação do Regimento Interno  
90 do Laboratório de Madeiras (LAMAD), salvo melhor juízo deste conselho". Parecer aprovado por  
91 unanimidade. **7. Aprovação Parecer do Regimento do Laboratório de Canto. Relator: Prof.**  
92 **Raphael Ferreira.** Do parecer: "Considerando que: O projeto em questão apresenta propostas de  
93 organização que são imprescindíveis para o bom funcionamento do Laboratório de Canto; Que o  
94 projeto apresentado colabora com a produção na área, e vai ao encontro das propostas emergentes  
95 na pesquisa em performance e práticas interpretativas, possibilitando ao curso de música da UFU  
96 estar em sintonia com as tendências mundiais nesta área do conhecimento; O projeto contribui

96 performance e práticas interpretativas, possibilitando ao curso de música da UFU estar em sintonia  
 97 com as tendências mundiais nesta área do conhecimento; O projeto contribui para a organização  
 98 do uso do espaço físico no IARTE; A proposta contribui para a consolidação da Pedagogia do  
 99 Canto; O projeto não trará ônus para o Instituto de Artes. Assim, pelos benefícios que o projeto  
 100 apresentado pode trazer ao Instituto de Artes da UFU, sou de PARECER FAVORÁVEL SMJ  
 101 desse conselho”. Aprovado por unanimidade. **8. Padronização de critérios para pontuação de**  
 102 **atividades artísticas nas avaliações de desempenho. Requerente: Prof. Silvano Baía.** O Prof.  
 103 Silvano justificou o seu pedido de ponto por sentir dificuldades ao elaborar parecer referente a  
 104 progressão e probatório devido às distintas interpretações no lançamento de pontuações  
 105 principalmente nos casos de produções artísticas. Citou como exemplo, pontuação de 60p p/ obra,  
 106 como pontuar nas diferentes situações: concerto solista, nº de obras, arranjo gravado ou publicado.  
 107 O Prof. César argumentou que no caso da progressão, não vê problemas uma vez que não há  
 108 dificuldade em se atingir a pontuação exigida, a disparidade ocorre na distribuição da matriz  
 109 orçamentária, cuja pontuação da produção artística é bem menor. Sugeriu que para padronização  
 110 dos critérios de pontuação fosse nomeada uma comissão. O Prof. Flávio Carvalho propôs reunião  
 111 do NUPIM para definir os critérios internos da produção artística e apresentar ao conselho de área,  
 112 para aprovação. Esta proposta foi aprovada e o resultado do trabalho será apreciado posteriormente  
 113 em reunião do conselho de área. Com relação à pontuação artística utilizada para a matriz  
 114 orçamentária foi definido o envio de solicitação à diretoria para que o CONDIR reveja a tabela de  
 115 pontuação. **9. Assuntos Gerais.** A prof<sup>ª</sup>. Paula fez convite a todos para visitar exposição de  
 116 fotografias do Grupo de Flauta Doce no Teatro de Bolso do Mercado Municipal até 19/04 e  
 117 informou próximas apresentações do grupo. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião e  
 118 para constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, será  
 119 assinada por mim, pelo Prof. Kayami Satomi Farias, presidente do conselho e pelos demais  
 120 conselheiros. Uberlândia, 01 de abril de 2013.

121 Regina Aparecida Moraes \_\_\_\_\_

122 Kayami Satomi Farias \_\_\_\_\_

123 Adriano Fagundes Oliveira Lima \_\_\_\_\_

124 Alexandre Teixeira \_\_\_\_\_

125 Celso Luiz de Araujo Cintra \_\_\_\_\_

126 Cesar Adriano Traldi \_\_\_\_\_

127 Cíntia Thais Morato \_\_\_\_\_

128 Fernanda de Assis Oliveira \_\_\_\_\_

129 Flávia Pereira Botelho \_\_\_\_\_

130 Flávio Cardoso de Carvalho \_\_\_\_\_

131 José Soares de Deus \_\_\_\_\_

132 Lília Neves Gonçalves \_\_\_\_\_

133 Mabio Rocha Duarte \_\_\_\_\_

134 Maria Cristina Lemes de Souza Costa \_\_\_\_\_

135 Paula Andrade Callegari \_\_\_\_\_

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- 136 Peggy Louise Bruno Storti *Peggy Louise Bruno Storti*
- 137 Poliana de Jesus Alves *Poliana de Jesus Alves*
- 138 Raphael Ferreira da Silva *Raphael*
- 139 Sandra Mara Alfonso *Sandra Mara Alfonso*
- 140 Silvano Fernandes Baia *Silvano T. Baia*
- 141 Sônia Tereza da Silva Ribeiro *Sônia Tereza da Silva Ribeiro*
- 142 Eder Wilker Borges Pena *Eder Wilker Borges Pena*