



1 **Ata da quarta reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de**  
2 **Teatro da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte e oito dias do mês de abril do ano  
3 de dois mil e quatorze, às nove horas e vinte e três minutos, no Laboratório de Textos e Cenas -  
4 sala 01 do Bloco 3M - Campus Santa Mônica, iniciou-se a quarta reunião ordinária do ano de  
5 dois mil e quatorze, do Conselho da Área de Teatro, sob a Presidência da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup>. Maria do  
6 Perpetuo Socorro Calixto Marques e secretariada pela professora Fátima Antunes. Participaram  
7 da reunião os seguintes professores: **Fátima Antunes da Silva, José Eduardo de Paula, Luiz**  
8 **Humberto Martins Arantes, Mario Ferreira Piragibe, Fernando Manoel Aleixo, Mara**  
9 **Lucia Leal, Narciso Lorangeira Telles da Silva, Dirce Helena Benevides de Carvalho,**  
10 **Renata Bittencourt Meira e Wellington Menegaz de Paula.** Justificaram suas ausências, as  
11 professoras Vilma Campos e Adriana Moreira e a técnica administrativa Camila Barbosa  
12 Tiago. Abrindo a reunião, a professora Maria do Socorro solicitou a inclusão de um informe, o  
13 que foi solicitado também pelos professores Mário Piragibe e Fernando Aleixo. **1. Aprovação**  
14 **da ata da 3ª reunião ordinária/2014.** Aprovada, com duas abstenções. **2. Informes. 2.1**  
15 **Presença da Diretora do IARTE, Prof.<sup>a</sup>. Renata B. Meira para apresentar quatro informes: 2.1.1.**  
16 **A diretora do Instituto de Artes apresentou a matriz orçamentária para o ano em vigência**  
17 **(2014) que amplia a administração das unidades acadêmicas com os itens frota de veículos,**  
18 **gráfica e manutenção de equipamentos, e mantém o lanche restrito ao atendimento de reuniões**  
19 **do conselho das unidades acadêmicas. Ficou decidido que as solicitações de serviço à gráfica**  
20 **deverão passar pelo Instituto de Artes. Informou que, segundo o MI/PROPLAD, a data limite**  
21 **para tramitar todos os pedidos de compra vai o dia 20 de agosto de 2014. Durante a exposição**  
22 **do orçamento, o prof. Narciso Telles perguntou à professora Renata Meira quais seriam os**  
23 **tipos de pressão que os estudantes teriam para solicitar apoio à Proplad, uma vez que com uma**  
24 **demanda restrita, não dá para abrir lacunas. O professor exige critérios como averiguação dos**  
25 **gastos de cada área. A professora Renata Meira diz que não há critérios, mas que os recebe dos**  
26 **professores que os propuserem. No caso de transporte, a professora Renata Meira informou que**  
27 **o professor que cadastrar sua carta de motorista na Ufu, pode dirigir o automóvel e, dessa**  
28 **forma, reduzir os gastos, pois a inclusão do motorista incide no aumento de quilometragem. O**  
29 **professor Narciso Telles apontou essa situação como desvio de função e solicitou à**  
30 **representante do sindicato que levasse essa questão para um debate. Prof. Luiz Humberto**  
31 **sugeriu que fossem colocadas publicações dos professores no site gestor e que essas**  
32 **funcionassem como critérios de atendimento financeiro. 2.1.2. A diretora também apresentou a**  
33 **RESOLUÇÃO Nº 04/2014, DO CONSELHO DIRETOR, que regulamenta a avaliação docente**  
34 **no que se refere à Progressão, à Promoção e à Aceleração da Promoção nas Carreiras de**  
35 **Magistérios Superior e de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Pessoal Docente da**  
36 **Universidade Federal de Uberlândia, via avaliação de desempenho. A resolução, segundo**  
37 **exposição da diretora, foi refeita para inclusão do cargo de titular para professor e entrará em**  
38 **vigor por um prazo de um ano. Na oportunidade, o prof. Narciso Telles considerou que a**  
39 **questão eram sobre quais critérios indicariam a ocupação do cargo de titular. A professora**  
40 **Renata Meira sugere que ao preencher os dados da progressão, o professor poderá apontar**  
41 **sugestões. 2.1.3- Dando prosseguimento aos informes, a diretora Renata Meira trouxe**  
42 **informes da PROREH sobre número de professores substitutos do Instituto de Artes. Segundo**  
43 **o documento, diz a professora Renata Meira, o Curso de teatro não tem como assegurar a**  
44 **contratação de substitutos para este ano. A professora Maria do Socorro disse que essa**  
45 **informação impacta diretamente na organização interna relativa à saída de professores para**  
46 **capacitação e retoma os estudos realizados por três comissões consecutivas que visam à**





47 organização de um cronograma de saídas. E que as projeções anunciadas não podem parecer  
48 um ato de infração, as de organização interna dos professores que, para isso, seguiram  
49 orientações superiores. A professora Renata Meira comunicou que há uma outra comissão-  
50 formada por representantes de área – que trabalhará em uma nova configuração no  
51 planejamento. Como último informe a diretora solicita que todos os docentes encaminhem  
52 seus planos de trabalho do primeiro semestre letivo de 2014 e destaca a necessidade de constar  
53 as atividades de orientação para participação em editais de bolsas de graduação, conforme  
54 definido em editais, a exemplo EDITAL Nº 001/2014 PROGRAD/DIREN. Nesse momento, o  
55 professor Narciso Teles destacou que o uso de toda a pontuação DE também prejudica a  
56 avaliação docente e, continuando, a professora Mara Leal frisou que, nessas condições, a  
57 qualificação docente não se estabelece. **2.2 - Informações sobre o pós-doutoramento da**  
58 **profª. Maria do Socorro C. Marques.** A professora Maria do Socorro informou que, diante  
59 do planejamento anteriormente efetivado pelas duas comissões internas, sua saída para pós-  
60 doutoramento estava agendada para 2015. Informou que fez os contatos e elaboração do  
61 projeto de pós-doutoramento e que recebera o aceite de dois professores colaboradores. O  
62 primeiro semestre ( Fevereiro a julho) seria cursado na Universidade Federal de Minas Gerais,  
63 Faculdade de Letras com a colaboração da professora Sara Rojo e os demais seis meses (agosto  
64 de 2015 a janeiro de 2016), na Universidade de Bologna, sob a condução do professor Marco  
65 De Marinis. Mas, diante da situação exposta pela professora Renata Meira, retirou o assunto do  
66 ponto de pauta e colocou como informe para registrar seu procedimento. Na oportunidade, o  
67 professor Narciso Telles, sugeriu que se fizesse um projeto para pleitear uma bolsa PND para  
68 salvaguardar a saída da professora Maria e, sendo renovada por mais um ano, a saída de outro  
69 professor que tenha seu curso planejado. Enfatizou que, na ausência de contratação, é possível  
70 que haja uma readequação de carga horária internamente, processo feito quando da saída de  
71 outros professores para qualificação, a exemplo do doutoramento da professora Ana Carneiro.  
72 Como outra possibilidade, sugeriu também que a coordenação fizesse um convite à professora  
73 Kátia Paranhos, do Curso de História e da Pós-Graduação em Artes. Diante das possibilidades  
74 apontadas, a professora Maria do Socorro disse que entregaria sua documentação às  
75 coordenações dos cursos. **2.3- Processo de redistribuição da professora Simone Passos.** A  
76 professora Maria do Socorro informou a todos que havia um pedido de redistribuição da  
77 professora Simone Passos. A informação foi dada em reunião com a professora Renata Meira e  
78 ficou decidido que o processo seria encaminhado para o NDE estudá-lo e devolvê-lo à área.  
79 Lembrou que esse pedido já foi encaminhado ao colegiado do Curso em gestão anterior e que  
80 havia sido indeferido. A professora Renata Meira disse que o processo estava com o Colegiado  
81 do Curso. **2.4- Informe feito pelo professor Mário Piragibe.** O professor informa que está em  
82 vigor o acordo entre os técnicos sobre as flexibilizações. Informou também que a professora  
83 Doroteia Basto, coordenadora do LICA, está recebendo demanda de trabalhos técnicos até 30  
84 de maio deste ano. Dando prosseguimento, falou do acordo com a Dicult e Muna para a  
85 realização do Festival de Teatro de Animação que ocorrerá no período de 29 de julho a 1 de  
86 agosto do corrente ano. O professor Narciso Telles lembrou que a Pós-Graduação pode e deve  
87 participar dos eventos e que aguarda solicitação de apoio dos coordenadores dos Festivais. **2.4-**  
88 **Solicitação da Reitoria de um professor para compor o Comitê Gestor de Tecnologia da**  
89 **Informação ( CGTI) para representar a área de Linguística, Letras e Artes.** A professora  
90 Maria do Socorro leu o e-mail enviado pelo Gabinete do Reitor e explicou que a indicação de  
91 um representante era para concorrer com outros de outras áreas do Instituto. Foi indicado o  
92 professor Eduardo de Paula para como representante da área de Teatro. **3. Solicitação do prof.**





## TEATRO



93 **Eduardo F. Tullio do Curso de música de concessão de duas diárias para pagamento de**  
 94 **despesas com o evento VI Encontro Latino Americano de Percussão.** A professora Maria  
 95 do Socorro comunicou a todos que o professor Eduardo Túlio havia lhe escrito para solicitar  
 96 apoio para o Encontro de Percussão. O apoio seria na concessão de duas diárias para auxiliar  
 97 pagamento de hotel. Informou que a programação do evento contempla oficinas que incluem  
 98 participação dos alunos do Teatro. O professor Luiz Humberto fez a proposta de ceder uma  
 99 diária, uma vez que o Curso de Teatro está no início de suas atividades. A proposta foi  
 100 aprovada por unanimidade. 4. **Composição do NDE – Núcleo de Docentes Estruturantes**  
 101 **do Curso de Teatro. Requerente: prof<sup>a</sup>. Renata B. Meira.** Professora Renata Meira expôs  
 102 que a comissão do NDE está desatualizada com a saída de professores para o doutoramento e  
 103 que era necessário atualizá-lo imediatamente. O professor Fernando Aleixo pegou a palavra e  
 104 disse que as reuniões foram registradas e que, após a saída da professora Ana Carneiro, ele  
 105 havia assumido a presidência até a chegada do professor Luiz Humberto Arantes, professor  
 106 mais velho no Curso de Teatro. Após retomada dos nomes que compuseram e compõem o  
 107 Núcleo, assim ficou definida a nova composição: Professor Luiz Humberto Arantes  
 108 (presidente); Prof. Mario Ferreira Piragibe, professora Vilma Campos ( que já havia assumido  
 109 no lugar da professora Renata Meira ); Prof. Fernando Aleixo e professora Fátima Antunes. A  
 110 professora Maria do Socorro registrou que solicitará a portaria ainda neste dia. 5. **Vaga de**  
 111 **concurso público docente para o curso de teatro: encaminhamentos para definição de**  
 112 **perfil. Requerentes: professores Narciso L. Telles (e-mails encaminhados à coordenadora**  
 113 **de área).** A professora Maria do Socorro fez uma retrospectiva da reunião que tivera com a  
 114 diretora do Instituto de Artes para esclarecer como surgiu uma vaga para o Curso de Teatro.  
 115 Informou que, quando da reunião, o mesmo fato seria enviado para o NDE apreciar e enviar  
 116 sugestões à Área de Teatro. O professor Narciso Telles registrou que não havia motivos para  
 117 desarmonia em relação à configuração do perfil da vaga a ser ocupada. Defendeu que a vaga  
 118 deveria ser preenchida por um doutor. O professor Luiz Humberto lembrou-lhe que sempre  
 119 defendeu esse critério, inclusive em concursos passados e que dizia isso não para menosprezar  
 120 os colegas que entraram, mas para justificar a dificuldade de saída de doutores para o Pós-Doc.  
 121 Professor Narciso defendeu também que o perfil deveria contemplar um professor de Pós-  
 122 Graduação e orientador de mestrado. Registrou que o Curso deveria chamar a segunda  
 123 colocada do Concurso de Interpretação, chamada Ana Elvira. O professor Luiz Humberto  
 124 ponderou sobre um pedido de redistribuição e uma vaga aberta. O prof. Fernando Aleixo  
 125 registrou que é atribuição do Curso fazer encaminhamentos e que tem total autonomia e  
 126 garantia por lei de escolher o que era melhor para o Curso de Teatro, mesmo sendo a  
 127 requerente Simone Passos, esposa de policial militar. Lembrou também que o Colegiado, em  
 128 gestão anterior, já havia feito um estudo do perfil da requerente e, não tendo vaga, não cogitou  
 129 a aprovação. Solicita que o perfil seja estudado pelo NDE que, agora formado, tem como  
 130 agendar reunião. A professora Renata Meira fez o encaminhamento de que o perfil seja  
 131 discutido pelo NDE e volte para reunião de área, uma vez que o nome ou concurso deve ter seu  
 132 resultado homologado até julho. Ficou decidido que na próxima reunião de área será  
 133 deliberado se haverá concurso ou se convocará o segundo colocado do concurso vigente. Para  
 134 constar, eu, Fátima Antunes, lavro esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim,  
 135 pela Presidente do Conselho e demais conselheiros.  
 136 Fátima Antunes da Silva \_\_\_\_\_  
 137 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques \_\_\_\_\_  
 138 Dirce Helena Benevides de Carvalho \_\_\_\_\_



TEATRO



139 José Eduardo de Paula \_\_\_\_\_  
140 Luiz Humberto Martins Arantes \_\_\_\_\_  
141 Mario Ferreira Piragibe \_\_\_\_\_  
142 Mara Lucia Leal \_\_\_\_\_  
143 Narciso Larangeira Telles da Silva \_\_\_\_\_  
144 Renata Bittencourt Meira \_\_\_\_\_  
145 Wellington Menegaz de Paula \_\_\_\_\_