



1 **Ata da quarta reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho de Artes Visuais**
2 **da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte e um dias do mês de maio de dois mil e
3 quatorze, às quatorze horas, na sala II 235, no bloco II – Campus Santa Mônica, iniciou-se a
4 quarta reunião ordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a Presidência do Prof. João Henrique
5 Lodi Agreli, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os seguintes
6 professores: **Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Helena da Silva Delfino Duarte, Beatriz Basile**
7 **da Silva Rauscher, Clarissa Monteiro Borges, Elsiei Coelho da Silva, Gustavo Alberto**
8 **Echenique Tarditti, Heliana Ometto Nardin, Luciana Mourão Arslan, Marcel Alexandre**
9 **Limp Esperante, Nikoleta Tzvetanova Kerinska, Paulo Mattos Angerami, Renato Palumbo**
10 **Dória, Roberta Maira de Melo e a representante discente (substituta) Júlia Rizzo Scognamillo**
11 **Szabó.** Estiveram ausentes com justificativa os professores **Cláudia Maria França da Silva,**
12 **Marco Antonio Pasqualini de Andrade e Paulo Roberto de Lima Bueno.** **1. Aprovação da**
13 **ata da terceira reunião ordinária/2014.** Ficou para ser votada na próxima reunião. **2. Informes.**
14 2.1. Presença da diretora do IARTE, Prof^a. Renata B. Meira para prestar esclarecimentos sobre: **I.**
15 A matriz orçamentária em 2014 que amplia a administração das unidades acadêmicas com os itens
16 frota de veículos, gráfica e manutenção de equipamentos, e mantém o lanche restrito ao
17 atendimento de reuniões do conselho das unidades acadêmicas. (MI/PROPLAD informa que 20 de
18 agosto de 2014 é a data limite para tramitar todos os pedidos de compra). **II. RESOLUÇÃO N°**
19 **04/2014, DO CONSELHO DIRETOR,** Regulamenta a avaliação docente no que se refere à
20 Progressão, à Promoção e à Aceleração da Promoção nas Carreiras de Magistérios Superior e de
21 Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Pessoal Docente da Universidade Federal de Uberlândia,
22 via avaliação de desempenho. **III.** Informações da PROREH sobre número de professores
23 substitutos. **IV.** A diretoria solicita que todos os docentes encaminhem seus planos de trabalho do
24 primeiro semestre letivo de 2014 e destaca a necessidade de constar as atividades de orientação
25 para participação em editais de bolsas de graduação, conforme definido em editais. Exemplo
26 EDITAL N° 001/2014 PROGRAD/DIREN item 4.1.2. "Possuir, no mínimo, 4 horas semanais
27 disponíveis para se dedicar às atividades desenvolvidas no projeto". A prof^a. Renata Meira
28 justificou o seu pedido para prestar esclarecimentos relativos a alterações no orçamento, já
29 apresentados no Conselho da Unidade mas achou melhor apresentar em todos os conselhos de
30 área. Com relação à contratação de professores substitutos o Conselho da Unidade solicitou a
31 suspensão dos afastamentos para qualificação, exceto nos casos que não necessitem de
32 contratação de professor substituto. Fez um relato do histórico de vinculação de professores
33 substitutos ao BPEq - Banco de Professor Equivalente que em 2008 a UFU optou em transformar
34 a pontuação em docentes 40h DE, período em que também houve a abertura de vagas REUNI.
35 Desta forma, não foi feita reserva para contratação de professor substituto. Para programar a
36 alocação de vagas de professor substituto no IARTE comunicou que foi nomeada uma comissão,
37 presidida pelo prof. Alex Miyoshi com o objetivo de destinar as vagas de substitutos que vierem
38 para o IARTE e estabelecer estas prioridades. Lembrou que a contratação de professor substituto
39 não se restringia apenas aos casos de afastamento para pós-graduação, mas também por licença
40 saúde e maternidade, casos que são considerados prioritários. Mencionou a existência de discussão
41 na UFU para desvinculação de professor substituto do Banco de Equivalência mas salientou que
42 deverá demandar um longo tempo. A prof^a. Heliana Nardin argumentou que o afastamento para
43 qualificação é previsto em lei, logo a substituição deveria ser garantida e citou histórico de
44 suspensão de vagas. A prof^a. Renata Meira esclareceu que a contratação de professor substituto
45 hoje~, pelo número reduzido de vagas, tem sido priorizada pela PROREH nos casos de
46 afastamento por motivo de doença e cursar doutorado. Comunicou que atualmente o IARTE conta



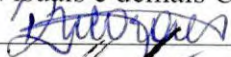
47 com 10 (dez) substitutos porém dependendo do número de contratações na UFU, poderá ser
48 alterado. Esclareceu que eram nove substitutos no IARTE, mas foi solicitada e aprovada pela
49 PROREH, a contratação de mais um professor para substituir a professora Rosimeire Gonçalves
50 que já havia se afastado, antes da alteração das regras de contratação de substituto. Ressaltou que
51 corre-se o risco de corte em professores substitutos que estão atuando, uma vez que os seus
52 contratos são semestrais e renováveis por até dois anos. Dando prosseguimento aos informes,
53 pediu aos professores que entregassem os planos de trabalho na secretaria do IARTE, para a
54 técnica Marta e justificou que os mesmos possibilitavam orientar as nomeações para realização de
55 trabalhos. Comunicou a aprovação da Resolução CONDIR 04/2014 que regulamenta a avaliação
56 docente no que se refere à Progressão, à Promoção e à Aceleração da Promoção nas Carreiras de
57 Magistérios Superior e de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Pessoal Docente da
58 Universidade Federal de Uberlândia, via avaliação de desempenho, tendo sido contemplada a
59 pontuação enviada pelo IARTE para apresentação artística. Sugeriu que durante um ano, mediante
60 a aplicação da referida resolução fossem feitas observações visando a propostas de ajustes
61 necessários. Na sequência apresentou alguns pontos do Regimento Geral do IARTE e informou
62 que todos os cursos tinham vagas e estavam discutindo o perfil, na instância de deliberação que é o
63 conselho de área. Complementou que o colegiado é a instância de estudo e análise para subsidiar
64 as decisões da área. Informou que haviam as seguintes vagas para concurso no IARTE: Dança e
65 Teatro, uma vaga REUNI, Música, 01 vaga de aposentadoria da prof^ª. Sônia Tereza e vagas na
66 Artes Visuais por aposentadoria dos professores Afonso Lana e Maria José. Acusou o recebimento
67 de três pedidos de redistribuição para o Teatro, Música e Artes Visuais e destacou que para a Artes
68 Visuais a possibilidade de conseguir 40h DE, seria com a aprovação do pedido de redistribuição.
69 Expôs que já fez consulta na PROREH/DIADO e lhe foi informado que com os décimos de outras
70 unidades, pode-se oferecer o DE em caso de redistribuição, por se tratar de caso de acomodação
71 técnica já no caso de concurso público teria que haver aprovação de todas as unidades. A prof^ª.
72 Renata Meira propôs que fosse retirada uma comissão para, juntamente com ela, agendar um
73 horário com a pró-reitora, para esclarecimento das dúvidas. O prof. João Agreli falou que a vaga
74 da aposentadoria da prof^ª. Maria José e o pedido de redistribuição serão pautados na próxima
75 reunião ordinária da área. A prof^ª. Renata Meira comunicou que na última consulta feita à
76 PROREH foi lhe comunicado a possibilidade de abertura de concurso público para a vaga do
77 técnico Agnaldo que irá se aposentar. Falou que encaminhará a proposta de edital para contratação
78 de técnico, em substituição ao referido servidor, para análise da PROREH. A prof^ª. Clarissa
79 perguntou sobre o caso de aposentadoria do técnico Belchior e a prof^ª. Renata respondeu que a
80 análise será feita caso a caso, pois a existência de vaga depende do cargo ocupado pelo funcionário
81 e chamou atenção para o fato de que no IARTE, alguns funcionários foram reaproveitados e estão
82 em desfunção. A prof^ª. Beatriz Rauscher indagou sobre a possibilidade de contratação de técnico
83 para o Laboratório de Imagens Impressas e a prof^ª. Renata Meira respondeu que ainda não
84 vislumbrava a concessão de vaga nova para concurso, só a de troca de vagas no ambiente interno.
85 Informou que cada área estava apreciando seu relatório financeiro referente ao ano de 2013. Na
86 sequência, apresentou o orçamento de dois mil e quatorze e explanou sobre as várias rubricas,
87 destacando quais poderiam ser remanejadas entre si e que o recurso para material permanente não
88 poderia ser remanejado. Esclareceu que era obrigatório o fornecimento de passagens e diárias em
89 casos de viagens a serviço, exceto se uma despesa for concedida por alguma agência de fomento,
90 devendo neste caso, anexar o comprovante do recebimento ao pedido do SCDP. Comunicou que
91 no ano em exercício as despesas com frota, gráfica e manutenção de equipamento, antes
92 controladas pela PROPLAD, passaram a ser controladas pelas Unidades Acadêmicas, sendo que já




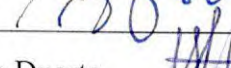
93 haviam sido feitas várias despesas nestas rubricas, antes do IARTE receber esta informação. Com
94 relação ao uso de veículo notificou que em toda requisição, inclusive na cidade, o custo é cobrado
95 mediante a quilometragem rodada e as diárias do motorista serão pagas também com a utilização
96 de km percorridos. Apontou que o professor também poderá requisitar, na Divisão de Transporte
97 cadastramento para dirigir veículo da UFU. Ao final da viagem o professor assinará uma planilha
98 fornecida pelo motorista na qual é registrada a quilometragem percorrida. Para controlar estes
99 gastos o financeiro do IARTE elaborou uma planilha na qual o professor assinará e solicitará a
100 assinatura do motorista. Alertou para essa necessidade de controle devido aos altos custos e citou a
101 viagem para buscar obras expostas em Londrina no valor de R\$ 6.000,00 (seis mil reais). Para os
102 pedidos de Gráfica preveniu que deverão ser solicitados com antecedência pois os mesmos serão
103 enviados à Gráfica para emissão de orçamento e posterior aprovação pela diretoria. Quanto aos
104 valores observou que como sempre houve grande demanda, são bem significativos. A prof^a.
105 Luciana Arslan questionou a divisão de recursos em partes iguais para o Mestrado em Artes e o
106 PROF-ARTES alegando que no primeiro havia professores de todas as áreas do IARTE e no
107 segundo o número de professores era menor e só de Artes Cênicas. Solicitou que esta
108 redistribuição fosse revista no CONARTES. A prof^a. Renata Meira orientou que o coordenador de
109 área pautasse como ponto de discussão no CONARTES. Sobre a concessão de diárias e passagens
110 para alunos falou que os recursos eram do IARTE e que no ano passado sobraram verbas, mesmo
111 tendo se reunido com os discentes para explicar as formas de uso. Esclareceu que os recursos do
112 IARTE se destinavam a atender às coordenações, discentes e técnicos. Chamou atenção para o fato
113 de que já foram realizadas despesas com frota acima de cinquenta por cento do valor destinado
114 para o exercício. Finalizando, se colocou à disposição para retornar em outra reunião, se
115 necessário. Prosseguindo os informes o prof. João Agreli comunicou que em todo o IARTE só
116 houve um projeto de laboratório aprovado, da área do Teatro, no valor até R\$ 20.000,00 e que
117 para os pedidos de utilização de recursos do IARTE, serão estabelecidas prioridades. O prof.
118 Renato Palumbo comunicou que já estava de posse da senha do SIEX e que será o representante da
119 Câmara de Extensão no CONARTES, sendo o prof. Alexandre Molina do Curso de Dança,
120 representante no CONSEX. **3. Deliberação da área sobre afastamento docente, considerando a**
121 **redução de vagas para professores substitutos na UFU. Requerente: prof. Alex Miyoshi.** O
122 prof. Alex Miyoshi justificou o pedido do ponto porque será pauta do CONARTES em 29/05 e
123 ponderou que no momento o curso contava com três professores substitutos e necessitava discutir
124 sobre posição caso se confirmasse a redução de vagas de professor substituto e necessitasse de
125 mais uma substituição. A prof^a. Luciana Arslan lembrou que seu afastamento fora solicitado sem
126 substituição e ressaltou que outras áreas estão buscando alternativas para possibilitar o
127 afastamento, como não oferecimento de disciplinas no semestre e colaboração entre os pares. A
128 prof^a. Heliana Nardin citou a lei que garante a qualificação dos docentes e com este respaldo o
129 IARTE não poderia abrir mão de vagas de professores substitutos. O prof. João Agreli manifestou
130 concordância com a prof^a. Heliana e destacou que a comissão que elaborou as normas e tabelas de
131 afastamento docente para qualificação já havia apontado os critérios de desempate. O prof. Alex
132 Miyoshi chamou atenção para a necessidade de elaborar estratégias caso ocorra a redução de
133 vagas. O prof. Renato Palumbo observou que os professores substitutos não tem participado das
134 reuniões e salientou a importância da presença dos mesmos nas discussões. A prof^a. Elsieni
135 Coelho mencionou a importância de manter a professora substituta Carolina Alvim, na vaga da
136 prof^a. Raquel Salimeni visto que a liberação da prof^a. Luciana Arslan foi aprovada com base nesta
137 previsão e lembrou que ela assumiu a coordenação do curso. A prof^a. Clarissa Monteiro fez leitura
138 de trecho da Resolução CONDIR 08/2008 que assegura o afastamento docente para qualificação.

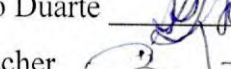


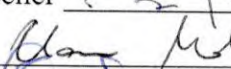
139 Foi sugerido pela prof^a. Luciana Arslan que se pensasse em redução de tempo para cursar
 140 doutorado e maior trânsito de professores em diferentes disciplinas. **4. Substituição no NDE.**
 141 **Requerente: prof^a. Elsieni Coelho.** **5. NDE e avaliação do projeto político pedagógico do**
 142 **Curso de Artes Visuais. Requerente: prof^a. Elsieni Coelho.** Tendo em vista o teto da reunião
 143 os pontos foram retirados e deverão ser pautados na próxima reunião ordinária. **6. Indicação do**
 144 **Colegiado do Curso de Artes Visuais.** Foram indicados e aprovados os nomes das professoras:
 145 Clarissa Monteiro Borges, Ana Helena da Silva Delfino Duarte, Nikoleta Tzvetanova Kerinska,
 146 Roberta Maira de Melo e da representante discente **Bárbara Ferreira Teles** para compor o
 147 colegiado do Curso de Artes Visuais. **7. Parecer do Relatório Financeiro-Artes Visuais/2013.**
 148 **Requerente: prof. Marco Pasqualini.** **8. Montagem de apresentações de pesquisa.**
 149 **Requerente: prof^a. Ana Duarte.** **9. Concurso de pintura. Requerente: prof^a. Ana Duarte.**
 150 Estes pontos foram retirados de pauta e serão pautados posteriormente. **10. Apresentação do**
 151 **parecer sobre projeto de pesquisa da Profa. Clarissa Borges Monteiro. Parecerista: Prof.**
 152 **Paulo Angerami.** O prof. Paulo Angerami fez a leitura do parecer cuja transcrição passo a
 153 transcrever: “Ao longo da exposição de seu projeto, a pesquisadora destaca diversas obras
 154 fotográficas contemporâneas inseridas no circuito da arte contemporânea que estão diretamente
 155 relacionadas às principais questões que motivam sua pesquisa demonstrando, assim, a atualidade e
 156 pertinência de seu objeto de estudo. Considerando que a pesquisadora já trabalhou no mestrado
 157 articulando teorias da fotografia com relações entre corpo e arte contemporânea, sinto-me
 158 confortável em acreditar na realização da atual proposta de pesquisa, pois esta é continuidade e
 159 aprofundamento do mesmo campo de investigação. Conclusão: Pelo exposto, o parecer é no
 160 sentido de acolher o referido projeto da Professora Mestre Clarissa Monteiro Borges”. O parecer
 161 foi submetido à votação, tendo sido aprovado por unanimidade. Nada mais havendo a tratar foi
 162 encerrada a reunião, e para constar eu, Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que após
 163 lida e aprovada, será assinada por mim e pelo Prof. João Henrique Lodi Agreli, Presidente do
 164 Conselho da Área de Artes Visuais e demais Conselheiros.


165 Regina Aparecida Moraes 

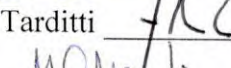
166 João Henrique Lodi Agreli 

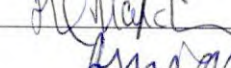
167 Alexander Gaiotto Miyoshi 

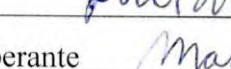
168 Ana Helena da Silva Delfino Duarte 

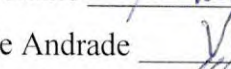
169 Beatriz Basile da Silva Rauscher 


170 Clarissa Monteiro Borges 


171 Elsieni Coelho da Silva 


172 Gustavo Alberto Echenique Tarditti 

173 Heliana Ometto Nardin 

174 Luciana Mourão Arslan 

175 Marcel Alexandre Limp Esperante 

176 Marco Antônio Pasqualini de Andrade 

177 Nikoleta Tzvetanova Kerinska 

178 Paulo Mattos Angerami 