

1 **Ata da quarta reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada aos**  
2 **cinco dias do mês de maio de dois mil e quatorze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Kayomi**  
3 **Satomi Farias, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes.** Estiveram presentes os  
4 seguintes conselheiros: **Alexandre Teixeira, Celso Luiz de Araujo Cintra, César Adriano**  
5 **Traldi, Daniel Luis Barreiro, Fernanda de Assis Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio**  
6 **Cardoso de Carvalho, José Soares de Deus, Leandro Taveira Soares, Lília Neves Gonçalves,**  
7 **Mabio Rocha Duarte, Maria Cristina Lemes de Souza Costa, Maurício Tadeu dos Santos**  
8 **Orosco, Paula Andrade Callegari, Rosiane Lemos Vianna, Silvano Fernandes Baia, Adelcio**  
9 **Camilo Machado** e o representante discente **Eder Wilker Borges Pena.** Justificaram ausência os  
10 professores: **Adriano Fagundes Oliveira Lima, Cíntia Thais Morato e Sandra Mara Alfonso.**  
11 Iniciando a reunião o prof. Kayami Satomi Farias colocou a pauta em discussão e o prof. Celso  
12 Cintra solicitou a retirada do ponto: aprovação do parecer do relatório Financeiro de 2013 da área  
13 de Música devido a dúvidas que necessitavam serem esclarecidas. **1. Aprovação das atas da 3ª**  
14 **reunião ordinária e da 1ª reunião extraordinária.** As atas foram submetidas à votação e  
15 apresentou o seguinte resultado: 1ª reunião extraordinária, aprovada com 02 (duas) abstenções e 3ª  
16 reunião ordinária, aprovada com 03 (três) abstenções. Dando sequência, houve inversão dos pontos  
17 de pauta, ficando o ponto 2. informes, solicitados pela diretora do IARTE, profª. Renata Meira,  
18 aguardando a chegada da referida diretora que estava participando de outra reunião, desta forma o  
19 ponto 3 passou para ponto 2. **2. Discussão sobre as liberações docentes. Requerente: Prof.**  
20 **César Traldi.** O requerente falou que em reunião com a profª. Renata Meira foi informado que o  
21 novo comunicado da PROREH tornou a situação de contratação de professores substitutos ainda  
22 mais complicada. Destacou que a comissão foi nomeada para estudar a alocação das 09 (nove)  
23 vagas, no Instituto, porém com a nova informação estas nove vagas estariam garantidas apenas  
24 para este semestre, podendo ser reduzidas no próximo semestre. Desta forma destacou que teriam  
25 que pensar em opções como chamar professores afastados de volta ou realizar processo para  
26 professor substituto em vaga para concurso de professor efetivo, enquanto o mesmo não fosse  
27 realizado. Quanto à esta opção se posicionou contrário, pelo risco de perda de vaga efetiva para o  
28 curso. Lembrou que o prof. André Campos retornará até novembro do ano em curso e indagou se  
29 os professores da subárea poderiam assumir suas aulas, no próximo semestre, até o seu retorno. O  
30 prof. Mauricio Orosco argumentou que a profª. Sandra Alfonso está cursando doutorado, sem  
31 afastamento e que havia um grande número de alunos matriculados em Violão, além do histórico  
32 de alto número de ingressantes. O prof. César Traldi mencionou que dependendo da quantidade de  
33 vagas destinadas ao IARTE, seriam estabelecidas prioridades. Apontou que há um pedido de que  
34 vaga de professor substituto não entrasse em banco de equivalência, mas esta resposta deve  
35 demandar tempo, principalmente em função do ano eleitoral. Sugeriu ao professor que estava se  
36 programando para afastamento que ao fazer o pedido de liberação já apresentasse o plano de  
37 cooperação da subárea. Enfatizou a necessidade de realizar estudo para verificar prioridade de  
38 vaga que não poderia ficar sem substituto e priorizar os docentes que já se encontravam afastados.  
39 A profª. Rosiane Lemos expôs a seguinte dúvida, caso fosse aprovada no próximo ano, se poderia  
40 entrar em acordo com a subárea para diminuir a carga horária e/ou fechar entrada no Processo  
41 Seletivo. O prof. Flávio Carvalho esclareceu que a subárea de Canto fechou ingresso por dois  
42 semestres, mas não poderia ser feita essa prática por períodos maiores. O prof. Silvano  
43 Baia considerou que deveria ser repensado o tempo de liberação para cursar doutorado, e disse  
44 que, apesar de acreditar que sua posição é impopular, achava que quatro anos de afastamento, na  
45 atual circunstância, é muito tempo. Ressaltou seu entendimento de que essa nova condição para os  
46 afastamentos não interferia no seu pedido de licença para Pós-doutoramento, já aprovado no  
47 Conselho de Área, não havendo questionamentos a essa interpretação. As professoras Rosiane  
48 Lemos e Lília Neves argumentaram que dependendo do local em que o docente for cursar o




49 doutorado a redução de tempo não seria possível. O prof. César Traldi citou a possibilidade de  
50 realização do DINTER na Música o que possibilitaria a qualificação de docentes, com menor  
51 tempo de afastamento e lembrou que atualmente para ingresso em Concurso Público já havia a  
52 exigência de título de doutor. O prof. Mabio Duarte passou a informação do CONARTES de que  
53 professores do Curso de Teatro estão se qualificando e afastando pelo DINTER do Teatro. Foi  
54 apontada a necessidade de redução de tempo de afastamento se for concretizada a previsão de  
55 redução de vagas e contatar o prof. André Campos para solicitar que o mesmo efetuasse a  
56 reposição de aulas ou retornasse um pouco antes para iniciar o segundo semestre de 2014. O prof.  
57 Celso Cintra registrou que fez o mestrado e doutorado sem afastamento e bolsa, mas não  
58 recomendaria e não era favorável à redução de tempo. Neste momento, o conselho definiu que se  
59 confirmasse a redução de vagas seriam consideradas as seguintes situações, nos casos de  
60 professores afastados: a prof<sup>a</sup>. Viviane Taliberti estava na reta final de seu doutorado, o que  
61 inviabilizaria a solicitação de seu retorno. No caso do prof. Carlos Menezes deveria contatá-lo para  
62 prevenir sobre a possibilidade de solicitar o seu retorno. Com relação às próximas saídas, ficou  
63 definido que serão avaliadas caso a caso. O prof. César Traldi reiterou a sugestão de realização do  
64 DINTER, a qual seria uma boa medida para a Pós-graduação em Música. **3. Discussão sobre**  
65 **espaço físico do Curso de Música. Requerente: Prof. Flávio Carvalho.** O requerente justificou  
66 o pedido do ponto porque fazia parte da comissão de espaço físico do IARTE, a qual não tem  
67 recebido solicitação da diretoria para se reunir e porque o espaço do bloco 3M não mais comporta  
68 o curso de Música. Propôs que deveria ser pensada a ocupação de bloco que será desocupado com  
69 a mudança para o Campus Glória ou em construção de um bloco próprio. Destacou que esse  
70 pedido já deveria ser feito porque a solução será a longo prazo. Chamou atenção para a  
71 necessidade de ação do curso, não aguardando a direção do IARTE ou comissão do espaço físico  
72 que só se reúne quando a direção a convoca. O prof. César Traldi comunicou que participou das  
73 discussões do Plano Glória e ressaltou que seria destinado apenas à Área de Exatas. Desta forma,  
74 achava impossível construção no Campus Glória para outra área e a possibilidade de resolver o  
75 problema de espaço físico seria a ocupação de bloco que for liberado após a mudança, o que  
76 demandará em muito tempo. O prof. Flávio Carvalho mencionou que o reitor nomeou uma  
77 comissão para tratar da construção do Campus Glória, mas o acesso a essa comissão estava difícil.  
78 A prof<sup>a</sup>. Lília Neves lembrou que o Curso de Música tinha um argumento forte sobre a necessidade  
79 de espaço: a avaliação do MEC que apontava para as deficiências de espaço físico, como sala de  
80 professores. Foi sugerido pelo prof. Flávio Carvalho a elaboração de um documento da área  
81 solicitando garantias de liberação de bloco para o curso, pois os espaços existentes no campus são  
82 destinados a estacionamentos, os quais já estavam escassos. Apontou que o pedido já deveria  
83 prever as necessidades futuras e enfatizou a importância de ter sempre um professor do curso na  
84 comissão de espaço físico do IARTE. O prof. Silvano Baia sugeriu a produção de material e  
85 compilação dos já existentes para subsidiar a solicitação de espaço físico para o curso. Foi  
86 reforçado pelo prof. Mauricio Orosco a possibilidade de se aproveitar todos os registros  
87 de dificuldades em relação a espaço físico sentidas pelas equipes de avaliação do MEC, para dar  
88 peso maior a esta reivindicação. Encerrando o ponto foi indicada e aprovada a composição de uma  
89 comissão para juntar e elaborar documento solicitando espaço físico para o Curso de Música.  
90 Foram submetidos à votação e aprovados por unanimidade os nomes dos professores Alexandre  
91 Teixeira, Kayami Satomi Farias e Leandro Taveira Soares para integrar a referida comissão. **4.**  
92 **Informes. 4.1.** Presença da diretora do IARTE, Prof<sup>a</sup>. Renata B. Meira para prestar  
93 esclarecimentos sobre: **I.** A matriz orçamentária em 2014 que amplia a administração das unidades  
94 acadêmicas com os itens frota de veículos, gráfica e manutenção de equipamentos, e mantém o  
95 lanche restrito ao atendimento de reuniões do conselho das unidades acadêmicas. (MI/PROPLAD  
96 informa que 20 de agosto de 2014 é a data limite para tramitar todos os pedidos de compra). **II.**




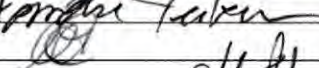
97 RESOLUÇÃO Nº 04/2014, DO CONSELHO DIRETOR, Regulamenta a avaliação docente no que  
98 se refere à Progressão, à Promoção e à Aceleração da Promoção nas Carreiras de Magistérios  
99 Superior e de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Pessoal Docente da Universidade Federal  
100 de Uberlândia, via avaliação de desempenho. **III.** Informações da PROREH sobre número de  
101 professores substitutos. **IV.** A diretoria solicita que todos os docentes encaminhem seus planos de  
102 trabalho do primeiro semestre letivo de 2014 e destaca a necessidade de constar as atividades de  
103 orientação para participação em editais de bolsas de graduação, conforme definido em editais.  
104 Exemplo EDITAL Nº 001/2014 PROGRAD/DIREN item 4.1.2. "Possuir, no mínimo, 4 horas  
105 semanais disponíveis para se dedicar às atividades desenvolvidas no projeto". A prof<sup>ª</sup>. Renata  
106 Meira se desculpou por não ter chegado no início da reunião e justificou que estava participando  
107 de reunião pedagógica para reformulação do curso. Iniciou sua fala falando sobre o BEq - Banco  
108 de Equivalência Docente e a troca ocorrida na UFU de quotas de vagas de professores substitutos  
109 por professores efetivos o que acarretou um estrangulamento no número de professores substitutos  
110 que podem ser contratados pela UFU, não deixando uma reserva para contratação. Falou que nada  
111 impedia a liberação docente para qualificação desde que, a área fizesse um acordo e assumisse a  
112 carga horária do professor em afastamento. Comunicou que a Pró-reitora de Recursos Humanos  
113 não garantiu o mesmo número de vagas de professor substituto para o próximo semestre. Diante  
114 desse quadro, a comissão nomeada não tinha como realizar o trabalho, apenas estabelecer  
115 prioridades. Informou que não havia mais prazo para contratação antes da eleição, pois para  
116 admissão do candidato aprovado o concurso deverá ser homologado até 04/07/2014. A prof<sup>ª</sup>.  
117 Maria Cristina argumentou que o Concurso Público para Educação Musical, não poderá ser  
118 homologado até a data estabelecida porque ficou muito tempo parado no Instituto. A prof<sup>ª</sup>. Renata  
119 Meira falou que iria averiguar o ocorrido. Prosseguindo, a prof<sup>ª</sup>. Renata Meira falou que a nova  
120 Resolução que regulamenta a avaliação docente no que se refere à Progressão, à Promoção e à  
121 Aceleração da Promoção nas Carreiras de Magistérios Superior e de Ensino Básico, Técnico e  
122 Tecnológico do Pessoal Docente da Universidade Federal de Uberlândia, via avaliação de  
123 desempenho foi aprovada pelo CONDIR e esclareceu que nos casos de avaliação de estágio  
124 probatório para a pontuação dos relatórios utilizava-se o anexo da referida resolução. O prof.  
125 Mauricio Orosco informou que desde 2007 a Resolução CONDIR 10/2007 determina que o  
126 professor integrante das Carreiras do Magistério Superior e de 1º e 2º Graus que não obteve a  
127 titulação necessária para a referida Progressão, mas que esteja, no mínimo, há dois anos no nível 4  
128 da respectiva classe, poderá requerer progressão nos termos da referida Resolução. A prof<sup>ª</sup>. Maria  
129 Cristina justificou que após o recebimento do pedido de progressão do prof. Maurício Orosco,  
130 devolveu a documentação ao IARTE porque o encaminhamento estava incorreto, faltou o  
131 memorial e a nomeação da comissão não obedecia às exigências da resolução. Na sequência, a  
132 prof<sup>ª</sup>. Renata Meira informou que houve alteração na administração de recursos para frota, gráfica  
133 e manutenção, os quais eram controlados pela PROPLAD e a partir deste exercício será  
134 administrado pelo Instituto. Informou que os gastos com veículos serão cobrados conforme  
135 quilometragem rodada, estando já incluso nesta despesa as diárias do motorista e alertou sobre o  
136 registro de Km rodado na planilha do motorista que muitas vezes não tem sido compatível com o  
137 trajeto realizado. O prof. Celso Cintra indagou o porque de nomear um parecerista e não uma  
138 comissão para análise do relatório financeiro e relatou dúvidas surgidas na análise do referido  
139 relatório. A prof<sup>ª</sup>. Renata Meira esclareceu que se tratava de uma avaliação do que foi utilizado  
140 pelo curso e a aprovação deveria ocorrer na área. Em seguida, informou sobre a manutenção de  
141 equipamentos que também teria o orçamento controlado pelo IARTE. Indagada sobre a afinação  
142 dos pianos, pelo prof. Mabio Duarte, a prof<sup>ª</sup>. Renata Meira esclareceu que esta verba era de outro  
143 sistema e estava garantida. O prof. Kayami Satomi avisou a prof<sup>ª</sup>. Renata Meira que ainda havia  
144 um ponto importante para ser discutido na reunião. A prof<sup>ª</sup> Renata Meira falou que o assunto do

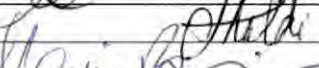


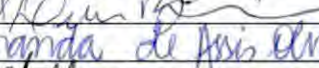
145 orçamento poderia ocupar uns sessenta minutos e que diante da urgência do próximo ponto,  
 146 poderia ser solicitado seu comparecimento em outra reunião. O prof. Silvano Baia informou que  
 147 recebeu e fez a leitura do novo relatório de atividades de pós-graduação da prof<sup>a</sup>. Viviane Taliberti  
 148 contendo parecer do orientador com informações positivas e justificou que ainda não havia emitido  
 149 o parecer sobre o referido relatório devido ao prazo que o havia recebido. **5. Indicação de novo**  
 150 **coordenador para a Área de Música.** O prof. Kayami Satomi falou que o cargo era relativamente  
 151 simples com atividades básicas de coordenar reuniões, organizar pontos de pauta, participar de  
 152 reuniões do CONARTES na última quinta-feira do mês e aprovação de utilização de recursos do  
 153 orçamento para compras, passagens e diárias, bem como o controle dos gastos. Reconheceu falha  
 154 na gestão do orçamento da área no ano passado e falou que recursos de algumas rubricas não  
 155 foram utilizados pela área, mas o Instituto fez uso das mesmas. Chamou atenção para o caráter  
 156 político do cargo e sugeriu o nome do prof. Daniel Luis Barreiro. O prof. Daniel justificou que  
 157 havia assumido a coordenação do recém aprovado Mestrado em Música e estava como editor da  
 158 revista do Mestrado. O prof. Kayami falou que já havia consultado alguns professores e que  
 159 recebeu algumas respostas negativas, em função dos compromissos já assumidos. O prof. César  
 160 Traldi sugeriu o nome do prof. Mabio Duarte. Este justificou que estava entrando em um grupo de  
 161 pesquisa e deveria se ausentar justamente nas últimas quintas-feiras do mês, ficando  
 162 impossibilitado de comparecer às reuniões do CONARTES. O prof. Daniel Barreiro ponderou que  
 163 a maior parte dos professores que ingressaram no Mestrado são da área de Educação e lembrou  
 164 que todos tem responsabilidade com ensino, pesquisa e extensão. Sugeriu que um bom critério  
 165 para escolha de quem deveria assumir a coordenação de área seria quem há dois anos não assumiu  
 166 nenhum cargo administrativo. O prof. César Traldi sugeriu que, caso não houvesse candidato,  
 167 fosse confeccionado uma tabela por pontuação, para proceder a indicação do próximo  
 168 coordenador de área. O prof. Daniel Barreiro lembrou que no NDE estava sendo discutida a  
 169 questão dos instrumentos e que alguns professores que atuarão no Mestrado irão compor o  
 170 colegiado da Pós-graduação. Encerrando a discussão foram indicados os nomes do prof. Mabio  
 171 Rocha Duarte para coordenador da Área de Música, o prof. Kayami Satomi Farias como seu  
 172 substituto legal e o prof. Eduardo Fraga Tullio como representante da Música no CONARTES.  
 173 Submetido à votação os nomes indicados foram aprovados por unanimidade. **6. Assuntos Gerais.**  
 174 O prof. Alexandre Teixeira informou que é representante no Conselho Municipal de Turismo e  
 175 este não tem recebido a divulgação dos eventos da Música. Pediu para que os eventos fossem  
 176 divulgados na secretaria de comunicação da UFU. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a  
 177 reunião e para constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida e  
 178 aprovada, será assinada por mim, pelo prof. Kayami Satomi Farias que a presidiu e pelos demais  
 179 conselheiros.


180 Regina Aparecida Moraes 


181 Kayami Satomi Farias 


182 Alexandre Teixeira 


183 Celso Luiz de Araujo Cintra 


184 Cesar Adriano Traldi 

185 Daniel Luis Barreiro 


186 Fernanda de Assis Oliveira 


187 Flávia Pereira Botelho 

188 Flávio Cardoso de Carvalho 

189 José Soares de Deus 

190 Leandro Taveira Soares

191 Lília Neves Gonçalves 

192 Mabio Rocha Duarte 

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MÚSICA



- 193 Maria Cristina Lemes de Souza Costa Maria Cristina Lemes de Souza Costa
- 194 Mauricio Tadeu dos Santos Grosco Mauricio Tadeu dos Santos Grosco
- 195 Paula Andrade Callegari Paula Andrade Callegari
- 196 Rosiane Lemos Vianna Rosiane Lemos Vianna
- 197 Silvano Fernandes Baia Silvano Fernandes Baia
- 198 Adelcio Camilo Machado Adelcio Camilo Machado
- 199 Eder Wilker Borges Pena Eder Wilker Borges Pena