



1 **Ata da quinta reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho de Artes Visuais**  
2 **da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte e cinco dias do mês de junho de dois mil e  
3 quatorze, às quatorze horas, na sala 11 235, no bloco 11 – Campus Santa Mônica, iniciou-se a  
4 quinta reunião ordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a Presidência do Prof. João Henrique  
5 Lodi Agreli, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os seguintes  
6 professores: **Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Helena da Silva Delfino Duarte, Beatriz Basile**  
7 **da Silva Rauscher, Clarissa Monteiro Borges, Cláudia Maria França da Silva, Elsieni Coelho**  
8 **da Silva, Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Heliana Ometto Nardin, Luciana Mourão**  
9 **Arslan, Marcel Alexandre Limp Esperante, Marco Antonio Pasqualini de Andrade, Nikoleta**  
10 **Tzvetanova Kerinska, Paulo Mattos Angerami, Paulo Roberto de Lima Bueno, Renato**  
11 **Palumbo Dória, Roberta Maira de Melo, Lívia Mara Chaves** e o representante discente **Igor**  
12 **Pellegrini.** Dando início à reunião o prof. João Agreli solicitou a inversão de ponto de pauta  
13 passando o ponto 7 para ponto 3. **1. Aprovação das atas da terceira e quarta reunião ordinária**  
14 **e 2ª reunião extraordinária/2014.** As atas foram submetidas à aprovação apresentando o seguinte  
15 resultado: a ata da terceira reunião foi aprovada com 08 (oito) votos favoráveis e 05 (cinco)  
16 abstenções; a ata da quarta reunião foi aprovada com 09 (nove) votos a favor e 04 (sete) abstenções  
17 e a ata da segunda reunião extraordinária foi aprovada com 06 (seis) votos a favor e 07 (sete)  
18 abstenções. **2. Informes.** O prof. João Agreli informou que na reunião extraordinária do  
19 CONARTES discutiu-se o Regimento do IARTE, o qual não aprovado no CONSUN e informado  
20 sobre a manutenção dos professores substitutos. Informes da Coordenação. A profª. Elsieni Coelho  
21 comunicou o envio de disponibilidade horária para os professores preencherem devendo as  
22 mesmas ser atendidas na medida do possível e que no próximo semestre, quem fizer o plano terá  
23 prioridade. Falou que na próxima semana já irá montar o quadro de oferecimento de disciplinas  
24 para 2014/2. O prof. Alex Miyoshi transmitiu os informes: está aberto até 29/08/14 o edital para  
25 exposições temporárias no MUnA em 2015; a reforma do MUnA está agendada para meados do  
26 mês de novembro com estimativa de duração de dois a três meses; a exposição da pinacoteca será  
27 no período de 15/08 a 15/11/2014 e pediu ajuda para a montagem da mesma. O prof. Renato  
28 Palumbo comunicou a sua indicação para representante da Câmara de Extensão no CONARTES e  
29 falou que a Câmara tem se reunido regularmente e está organizando um Seminário de Extensão.  
30 Chamou atenção para a discussão que está em curso na UFU prevendo que 10% dos componentes  
31 curriculares deverão ser de extensão e que os projetos de pesquisa possuam uma faceta de



32 extensão. A prof<sup>a</sup>. Elsiêni Coelho informou que a aluna Bárbara, representante discente no  
33 colegiado, manifestou interesse em elaborar um projeto de extensão para uso dos espaços e de  
34 verbas específicas para os DA's que não vem sendo utilizadas. **3. Encaminhamento para vaga da**  
35 **prof<sup>a</sup>. Maria José (parecer do colegiado antigo sobre a área da vaga e parecer do colegiado**  
36 **novo sobre pedido de redistribuição de profa do Amazonas. Requerente: prof. João**  
37 **Henrique Lodi Agreli.** O prof. João Agreli ponderou que o assunto seria discutido tendo por base  
38 a indicação do colegiado para ocupação da vaga advinda da aposentadoria da prof<sup>a</sup>. Maria José  
39 Carvalho e parecer sobre o pedido de redistribuição da prof<sup>a</sup>. do Amazonas. O prof. Renato  
40 Palumbo relatou o histórico do processo, ressaltando que o mesmo foi encaminhado para comissão  
41 nomeada pela diretoria do IARTE sem passar pela área ou colegiado. Foi justificado pelo prof.  
42 Gustavo Echenique, um dos membros da comissão nomeada para análise do pedido de  
43 redistribuição, que o trabalho não foi concluído devido à falta de documentação para análise da  
44 solicitação e ao caráter pessoal da solicitação. A prof<sup>a</sup>. Clarissa Monteiro esclareceu que o pedido  
45 de redistribuição foi enviado à coordenação, em período de férias do prof. Renato Palumbo e o  
46 recebeu, como substituta legal do coordenador. O prof. Renato Palumbo declarou seu voto  
47 contrário ao parecer apresentado e que era favorável à abertura do concurso público. A prof<sup>a</sup>.  
48 Elsiêni Coelho explicou que desde o momento em que a comissão solicitou à professora Renata  
49 Meira a documentação da professora que pleiteava a redistribuição foi solicitado parecer ao  
50 colegiado, tendo sido designada como parecerista a prof<sup>a</sup>. Clarissa Monteiro. Disse que o parecer  
51 foi apreciado e aprovado em reunião do colegiado para subsidiar a decisão da área, que é a  
52 instância para deliberação. Destacou que fosse pensada a informação transmitida pela prof<sup>a</sup>. Renata  
53 Meira sobre a transformação da vaga de 40h da Artes Visuais em 40h DE, através da acomodação  
54 da vaga do processo de redistribuição. Lembrou que, se não for aprovada a redistribuição, o curso  
55 tem garantida apenas uma vaga 40h DE e uma vaga de 20h, de conformidade com a nova  
56 legislação. O prof. Marco Pasqualini chamou atenção para a circular da PROREH que aponta para  
57 a possibilidade de se conseguir até duas DE's para vagas do Instituto de Artes. Foi registrado pela  
58 prof<sup>a</sup>. Nikoleta o estranhamento pelo fato de que o pedido de redistribuição tenha passado por duas  
59 comissões sem chegar até a área. A prof<sup>a</sup>. Heliana Nardin lembrou que o antigo departamento era o  
60 responsável por receber estas solicitações e as aprovações ocorriam em suas reuniões. Foi  
61 lembrado, pela secretária, que o encaminhamento foi feito com base na configuração atual do  
62 Instituto que é a instância legal onde são recebidos os pedidos referentes aos quatro cursos que o



63 compõe, uma vez que os departamentos foram extintos. O prof. João Agreli esclareceu que a  
64 comissão foi nomeada pela diretoria do IARTE, após sua conversa com a prof<sup>a</sup>. Renata Meira e foi  
65 decidido solicitar parecer ao colegiado para auxiliar a decisão da área. A prof<sup>a</sup>. Elsie Coelho  
66 ressaltou a dificuldade de lidar com a nova configuração do IARTE e comunicou que o  
67 Regimento do IARTE foi discutido no CONSUN e houve resistência por parte dos conselheiros  
68 com relação ao caráter deliberativo da área. Informou que a diretoria solicitou contribuições aos  
69 conselheiros e foi pautada reunião extraordinária para discussão do Regimento do IARTE, o qual  
70 será novamente discutido na próxima reunião do CONSUN. O prof. João Agreli informou que foi  
71 defendido no CONARTES a manutenção do Conselho de Área como instância de deliberação.  
72 Prosseguindo, fez a leitura da ata do colegiado indicando que a vaga da prof<sup>a</sup>. Maria José fosse  
73 destinada à área de Escultura para atender as disciplinas Escultura, Atelier de Escultura e  
74 Fundamentos Tridimensionais. A prof.<sup>a</sup> Cláudia França solicitou que a indicação do Colegiado  
75 fosse votada no conselho de área. Torna-se necessário que o Conselho de Área referende essa  
76 decisão tomada pelo Colegiado. Embora no caso da vaga de pintura, a partir da aposentadoria do  
77 Prof. Afonso Lanna, não tenha havido um documento proveniente do Colegiado de então, a  
78 constância da aprovação daquela vaga, em ata da reunião do Conselho de Área, dá legitimidade à  
79 questão. Em seguida, mesmo reconhecendo que a vaga da Prof.<sup>a</sup> Maria José seja em cerâmica, ela  
80 defendeu que o concurso fosse somente em Escultura, subárea que está a descoberto desde 1997.  
81 Considerou também que há conteúdos específicos da linguagem que necessitam ser desenvolvidos  
82 por um professor com dedicação exclusiva àquela subárea. Um professor de Escultura poderia  
83 dedicar-se não somente à disciplina, mas à melhoria do espaço físico do laboratório, a atividades  
84 de pesquisa e extensão em práticas tridimensionais. A prof<sup>a</sup>. Beatriz Rauscher, baseada no  
85 documento anterior, propôs como encaminhamento, que a área optasse em votação ou por  
86 "abertura de concurso para a vaga" ou por "análise do pedido de redistribuição para ocupação da  
87 vaga". Foi enfatizado pela prof<sup>a</sup>. Clarissa Monteiro que o colegiado apontou a alocação da vaga em  
88 atendimento às demandas do curso de Artes Visuais. O prof. Paulo Bueno fez a defesa de que as  
89 duas vagas existentes sejam ocupadas por concurso público. A prof<sup>a</sup>. Clarissa Monteiro  
90 argumentou que pelas colocações percebia-se a rejeição em discutir o pedido de redistribuição.  
91 Solicitou o encaminhamento em primeiro lugar da análise do pedido de redistribuição. A defesa  
92 de que um professor não necessitava solicitar permuta foi feita pela prof<sup>a</sup>. Heliana Nardin  
93 enfatizando que a requerente poderia, inclusive, prestar outro concurso. Destacou que estava



94 discutindo-se uma questão de princípios, de valores e que cada um poderia fazer a sua defesa. A  
95 prof<sup>ª</sup>. Ana Duarte observou que foi realizado pelo colegiado um trabalho detalhado, respondendo  
96 apenas o que foi solicitado (conferência de documentos comprovando o currículo lattes). O  
97 colegiado não fez análise de portfólio da Profa. Kassia Borges, pois este item não constava na  
98 solicitação inicial. O prof. Renato Palumbo avaliou que a área não estava colocando em dúvida o  
99 trabalho do colegiado, apenas a forma de tramitação do processo de redistribuição. Foi lembrado  
100 pela prof<sup>ª</sup>. Beatriz Rauscher que na ocasião da criação do IARTE, foi aprovada em reunião de  
101 Departamento, a manutenção da área, como instância primeira de decisão que congrega em  
102 assembleia todos os professores de Artes Visuais. Defendeu a manutenção do ingresso de  
103 professores somente por concursos e ressaltou que com a abertura de concurso a referida  
104 professora poderá se inscrever e ser avaliada. A Prof<sup>ª</sup>. Cláudia França ponderou que não se  
105 pensasse somente na possibilidade de abertura imediata de um concurso, no caso dessa situação  
106 específica. O curso já havia analisado pedidos de transferência de professores, em outros  
107 momentos. Havia também a necessidade de se levar em conta o estudo do colegiado para análise e  
108 votação da questão. O estudo do colegiado poderia subsidiar a análise mais minuciosa da  
109 solicitação, por meio de uma comissão específica ou por todos os docentes, em reunião de área.  
110 Daí se colocaria a realização imediata de um concurso de escultura ou a realização de um concurso  
111 de escultura após a análise do parecer dessa comissão ou da área. Reforçou a dificuldade de se  
112 encontrar professores em Escultura, pelo que tem observado em concursos de outras instituições  
113 ou em conversas com professores de outras universidades. A prof<sup>ª</sup>. Luciana Arslan argumentou  
114 que o ingresso no serviço público não era mais tão satisfatório, devido às recentes mudanças na  
115 legislação e talvez a professora que solicitou a redistribuição não se inscrevesse para prestar o  
116 concurso por não poder carregar os benefícios da carreira. Alertou para o fato de que, cada vez  
117 estava mais problemático conseguir bons profissionais. A realização de concurso para a subárea de  
118 Escultura foi defendida pelo prof. Alex Miyoshi e pelo discente Igor Pellegrini com as  
119 justificativas de especificidade, carência no Brasil e precariedade da subárea no curso de Artes  
120 Visuais. O prof. Gustavo Tarditti reconheceu a carência da área de Escultura, porém defendeu que  
121 a vaga fosse alocada para subárea de Cerâmica, que era a da professora aposentada, Maria José.  
122 Em seguida, o prof. João Agreli submeteu a destinação de vaga para concurso, em aprovação e  
123 obteve o seguinte resultado: Escultura, 16 (dezesesseis) votos e Cerâmica (03) votos. Prosseguindo,  
124 propôs o encaminhamento de votação das propostas para preenchimento das vagas: abertura de



125 concurso público e análise do pedido de redistribuição da professora do Amazonas. A prof<sup>a</sup>.  
126 Heliana Nardin analisou que ainda não deveria se passar à votação e propôs que fossem feitas as  
127 defesas das duas propostas apresentadas. O prof. Renato Palumbo reiterou a sua defesa para  
128 realização de concurso público, por princípio e por entender que o concurso permitia a divulgação  
129 da vaga e atenderia melhor o interesse do curso. A prof<sup>a</sup>. Cláudia França observou que seria  
130 importante a discussão sobre o aceite da redistribuição e informou que a UFMG – Universidade  
131 Federal de Minas Gerais, já tem normatizado o não atendimento a quaisquer pedidos de  
132 redistribuição. Considerou que, mesmo se o concurso não tem tantos atrativos, ainda é a melhor  
133 solução. Como conselheira alertou para não pessoalizarmos a decisão, ou seja: mesmo que a  
134 professora solicitante da redistribuição tenha tido problemas pessoais com outros professores do  
135 curso, ela tem experiência na prática, tendo ministrado a disciplina por seis anos consecutivos,  
136 mais tempo do que vários professores efetivos; isso era um fator importante a ser considerado. A  
137 Prof<sup>a</sup>. Clarissa Borges declarou que era favorável às análises de todos os pedidos de redistribuição.  
138 Foi sugerido pela prof<sup>a</sup>. Heliana Nardin que, a partir desta data, não se aprove mais pedido de  
139 redistribuição e se o conselho optar pela redistribuição, nomear banca para análise. Foi submetida  
140 à votação a proposta de aceitação de preenchimento de todas as vagas da área somente por  
141 concurso, obtendo-se o seguinte resultado: 02 (dois) votos a favor, 02 (duas) abstenções e 13  
142 (treze) votos contrários. A Professora Clarissa Monteiro salientou que propunha outro  
143 encaminhamento, que fosse analisado o pedido de redistribuição e caso negado que se aprovasse  
144 então a abertura de concurso. Após ampla discussão, com defesas prós e contra realização de  
145 concurso ou análise do pedido de redistribuição, foi formulado o encaminhamento para votação:  
146 ocupação da vaga por abertura de concurso público - 10 (dez) votos favoráveis, abstenções – 01  
147 (uma) e avaliação do pedido de redistribuição para alocação da vaga – 06 (seis) votos favoráveis.  
148 Foi vencedora a proposta de abertura de concurso público, desconsiderando a análise do pedido de  
149 redistribuição. Tendo em vista já ter ultrapassado o teto da reunião, foi consensual prosseguir a  
150 reunião para apreciação apenas dos pontos urgentes. **4. Pedido de Prorrogação de Afastamento**  
151 **para Pós-Graduação no País, no Instituto de História da UFU. Requerente: prof<sup>a</sup>. Ma.**  
152 **Raquel Mello Salimeno de Sá. Relatora: prof<sup>a</sup>. Roberta Maira de Melo.** A relatora procedeu a  
153 leitura do parecer, transcrito a seguir: “Considerando que o processo foi instruído de maneira que  
154 contemple os critérios estabelecidos pela Resolução nº 08/2008 do Conselho Diretor, que  
155 regulamenta o afastamento de docente, ocupantes de cargos efetivos da Universidade Federal de



156 Uberlândia, para qualificação em Programas de Pós-graduação. Sou de parecer favorável ao  
 157 pedido de Prorrogação de Afastamento pelo prazo de 12 meses a partir de 13/04/2014 para Pós-  
 158 Graduação no País no Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia da Professora  
 159 Mestra Raquel Mello Salimeno de Sá, Salvo Melhor Juízo deste Conselho”. O parecer foi  
 160 submetido à votação e aprovado por unanimidade. **5. Pedido de afastamento para conclusão do**  
 161 **doutorado a partir de 8 de setembro de 2014, pelo período de 20 meses. Requerente: prof.**  
 162 **Paulo Angerami.** O requerente notificou que enviou o seu pedido à coordenação para análise. Foi  
 163 apontado que o prof. João Paulo, substituto do prof. Douglas de Paula, foi contratado para  
 164 substituir a prof<sup>a</sup>. Clarissa e em 2015 poderá ser realizado Processo Seletivo para atender as duas  
 165 áreas. O prof. Paulo Angerami esclareceu que o pedido não necessitava ser votado nesta reunião e  
 166 só o pautou para possibilitar à coordenação organizar o oferecimento de disciplinas para o próximo  
 167 semestre. Na sequência, a prof<sup>a</sup>. Elsieni Coelho solicitou que a coordenação de área já encaminhe o  
 168 pedido de abertura de concurso para a subárea de Pintura, uma vez que o pedido de 40DE vai ser  
 169 discutido no CONARTES. Foi solicitado pela prof<sup>a</sup>. Luciana Arslan que o colegiado faça a  
 170 projeção dos estágios diante do aumento de alunos no ingresso do curso: para que cada professor  
 171 não ultrapasse o limite de vinte estagiários, estabelecido pela norma de estágios da UFU, (pois no  
 172 Fórum das Licenciaturas há um grande debate sobre o não cumprimento de tal norma) . **6.**  
 173 **Substituição no NDE. Requerente: prof<sup>a</sup>. Elsieni Coelho.** A prof<sup>a</sup>. Elsieni justificou a  
 174 necessidade de nova composição do NDE devido a saída da prof<sup>a</sup>. Heliana Nardin. Foram  
 175 indicados e aprovados como membros do NDE os professores: Marco Antonio Pasqualini de  
 176 Andrade (presidente), Elsieni Coelho da Silva, Luciana Mourão Arslan, Marcel Alexandre Limp  
 177 Esperante e Clarissa Monteiro Borges. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião, e para  
 178 constar eu, Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que após lida e aprovada, será assinada  
 179 por mim e pelo Prof. João Henrique Lodi Agreli, Presidente do Conselho da Área de Artes Visuais  
 180 e demais Conselheiros.

181 Regina Aparecida Moraes \_\_\_\_\_

182 João Henrique Lodi Agreli \_\_\_\_\_

183 Alexander Gaiotto Miyoshi \_\_\_\_\_

184 Ana Helena da Silva Delfino Duarte \_\_\_\_\_

185 Beatriz Basile da Silva Rauscher \_\_\_\_\_

186 Clarissa Monteiro Borges \_\_\_\_\_

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ARTES VISUAIS



- 187 Cláudia Maria França da Silva *Cláudia Maria França da Silva*
- 188 Elsieni Coelho da Silva *Elsieni Coelho da Silva*
- 189 Gustavo Alberto Echenique Tarditti *Gustavo Alberto Echenique Tarditti*
- 190 Heliana Ometto Nardin *Heliana Ometto Nardin*
- 191 Luciana Mourão Arslan *Luciana Mourão Arslan*
- 192 Marcel Alexandre Limp Esperante *Marcel Alexandre Limp Esperante*
- 193 Marco Antônio Pasqualini de Andrade *Marco Antônio Pasqualini de Andrade*
- 194 Nikoleta Tzvetanova Kerinska *Nikoleta Tzvetanova Kerinska*
- 195 Paulo Mattos Angerami *Paulo Mattos Angerami*
- 196 Paulo Roberto de Lima Bueno *Paulo Roberto de Lima Bueno*
- 197 Renato Palumbo Dória *Renato Palumbo Dória*
- 198 Roberta Maira de Melo *Roberta Maira de Melo*
- 199 Lívia Mara Chaves *Lívia Mara Chaves*
- 200 Igor Pellegrini \_\_\_\_\_