

1 **Ata da quinta reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada aos**
2 **dois dias do mês de junho de dois mil e quatorze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Kayomi**
3 **Satomi Farias, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os**
4 **seguintes conselheiros: Alexandre Teixeira, Celso Luiz de Araujo Cintra, Cesar Adriano**
5 **Traldi, Cíntia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro, Fernanda de Assis Oliveira, Flávia**
6 **Pereira Botelho, José Soares de Deus, Lília Neves Gonçalves, Maria Cristina Lemes de Souza**
7 **Costa, Maurício Tadeu dos Santos Orosco, Sandra Mara Alfonso, Silvano Fernandes Baia,**
8 **Adelcio Camilo Machado e o representante discente Eder Wilker Borges Pena. Justificaram**
9 **ausência os professores: Flávio Cardoso de Carvalho, Leandro Taveira Soares, Mabio Rocha**
10 **Duarte, Paula Andrade Callegari e Rosiane Lemos Vianna. Iniciando a reunião o prof. Kayami**
11 **Satomi Farias colocou a pauta em discussão e foram aprovados as seguintes inclusões nos**
12 **informes: informes da coordenação e informes do CONARTES. 1. Aprovação da ata da quarta**
13 **reunião ordinária. Aprovada com uma abstenção. 2. Informes. 2.1. Assuntos Gerais da**
14 **Câmara de Extensão. Requerente: prof^a. Fernanda de Assis Oliveira. A requerente informou**
15 **que a Câmara de Extensão, composta pelos professores Alexandre Molina (representante da Dança**
16 **e Teatro), Renato Palumbo (Artes Visuais) e Fernanda de Assis (Música), tem se reunido e está**
17 **preparando a realização de um Seminário de Extensão. Comunicou que enviará e-mail a todos,**
18 **pedindo sugestões e que os representantes da Câmara no CONSEX é o prof. Alexandre Molina e**
19 **no CONARTES é o prof. Renato Palumbo. 2.2. Informes da Coordenação. 2.2.1 A prof^a. Cíntia**
20 **Morato transmitiu os seguintes informes: o prof. Adriano Fagundes se encontrava ausente de suas**
21 **atividades desde 15/5/2014, quando terminou a sua licença médica e que enviou e-mail a todos os**
22 **professores, inclusive para o mesmo, comunicando estas faltas. Ponderou que os alunos de**
23 **saxofone estavam sem aulas e que a coordenação de curso em reunião extraordinária discutiu**
24 **medidas, em caráter de excepcionalidade, para o atendimento de alunos ingressantes e um**
25 **formando do Instrumento Saxofone. 2.2.2. Estavam abertas as inscrições para o Programa Jovens**
26 **Talentos para a Ciência, no período de 02 a 20/6/2014, para alunos que terminaram o ensino médio**
27 **recentemente e que ingressaram em 2013/2 ou 2014/1. Se houver algum aprovado no Curso de**
28 **Música, necessitará de orientador. 2.2.3. Falou que o ar condicionado da sala Camargo Guarnieri**
29 **está sendo licitado e os alunos perderão o espaço do DA da Música, que destinado à central do ar**
30 **condicionado. 2.2.4. Em 13/06/2014 terminará o prazo para envio de pedido de compra de material**
31 **de consumo e permanente. Falou que a coordenação iria solicitar a compra de peças, com a rubrica**
32 **de consumo, para montagem de dois computadores e a compra de um monitor do catálogo UFU**
33 **(LG: R\$ 380,00). Com a verba de pessoa jurídica mencionou que pretendia investir em projeto de**
34 **humanização do hall tornando-o um espaço de estudo para os alunos do curso de música, já que**
35 **grande parte deles passavam o dia todo no prédio. Sugeriu a compra de ar condicionado e foi**
36 **lembrado pelo prof. Kayami que na primeira reunião ordinária já ficou acordado que seriam**
37 **comprados três para a sala 04, um para a sala 05 e um para a sala 09. O prof. Kayami Satomi**
38 **sugeriu agendar as Práticas de Conjunto para a sala 05 e confeccionar armário para guardar**
39 **violoncelos. 2.2.5. Aprovação da redistribuição do Prof. Leandro Taveira na última reunião do**
40 **CONARTES e comunicou que na função de coordenadora do curso havia dado a assinatura final**
41 **no processo e esclareceu que o fez com o respaldo da decisão desse conselho de área, bem como**
42 **do próprio CONARTES, que aprovou a redistribuição do referido professor em 2012. 2.2.6.**
43 **AGENDA DICULT: A DICULT convidou todos os projetos e programas de extensão do curso**
44 **para figurar na agenda cultural da DICULT. O CONARTES, na última reunião, decidiu que irá**
45 **compartilhar a divulgação de seus eventos com essa agenda. Deixou àqueles que se interessarem, a**
46 **sugestão de que procurassem o prof. Lu de Laurentiz, Diretor da DICULT, para acertar a**
47 **divulgação do seu projeto na agenda da DICULT. 2.2.7. O Prof. Renato Palumbo, representante de**
48 **área das Artes Visuais, comunicou a realização do Colóquio Brasileiro de História da Arte, em**

49 agosto próximo, e solicitou a participação de todos os alunos do IARTE como ouvintes e
50 monitores do evento. Informou que haverá uma palestra/mesa redonda sobre representações do
51 corpo na história da arte. 2.2.8. ENADE 2014: deverá cadastrar os alunos que irão prestar o
52 ENADE nessa semana inicial de junho. 2.2.9. Dia 7/7 2014 haverá o I Encontro Institucional dos
53 NDE da UFU (8:00 às 18:00h, manhã: mesa redonda; tarde: grupo de trabalho). 2.2.10. A
54 PROGRAD junto com a DIRPS está iniciando estudo para avaliar se o vestibular na UFU será
55 suspenso no meio do ano e se haverá adesão ao sistema ENEM/SISU no início e no meio do ano.
56 A incógnita maior é como se fará isso no meio do ano, já que o ministro da educação já afirmou
57 que não existirão dois ENEMs anuais. Como não se sabe o que o CONSUN decidirá, a DIRPS
58 orientou para que toda a sua provável demanda (ensino médio da região) se inscrevesse ao ENEM
59 2014 (as inscrições finalizaram em 23/5/2014). Para 2015/1, 100% das vagas da UFU serão
60 preenchidas pelo sistema ENEM/SISU. Todos os cursos de graduação devem fazer esse estudo
61 dentro de sua comunidade acadêmica. 2.2.11. PNAES (Plano Nacional de Assistência
62 Estudantil)/2014 insuficiente: não haverá recursos para bancar as bolsas até o fim de 2014. Está
63 havendo negociação com o MEC. 2.2.12. Solicitação do setor de Administração de Blocos do
64 IARTE: não usar a Sala 3M05 para aulas nem estudos, pois a mesma já está preparada para a
65 reforma da troca da porta; que os atuais coordenadores de laboratório identifiquem-se junto a
66 Alina, pois ela precisa atualizar o cadastro dos mesmos junto ao SIE. 2.2.13. Estudo e discussão da
67 Resolução CONGRAD 04/2014 (14/02/2014) que estabelece inclusão de conteúdos e atividades
68 curriculares concernentes à Educação das Relações Étnico-Raciais: o colegiado e o NDE
69 aprovaram a alteração na ementa das disciplinas GMU023 História e Apreciação da Música
70 Erudita Brasileira 1; GMU030 História e Apreciação da Música Erudita Brasileira 2 e GMU157
71 Ritmos e Instrumentos Brasileiros de forma que contemplem o conteúdo legislado pela resolução.
72 Solicitou a colaboração dos professores dessas disciplinas para pensar e elaborar essas ementas e
73 Fichas de Disciplinas. **2.3. Informes do CONARTES.** A prof. Cíntia Morato informou que o
74 CONARTES não aprovou o relatório de atividades de Pós-graduação e renovação do afastamento
75 da prof. Viviane Taliberti e solicitou o retorno da referida professora. Houve ampla discussão
76 acerca da instância de deliberação, porque segundo o Regimento Interno do IARTE a instância de
77 deliberação de afastamento de professor era no Conselho de Área. Foi proposto pelo prof. Daniel
78 Barreiro que os pedidos de renovação de afastamento passassem primeiro no Conselho de Área.
79 Foi lembrado pela secretária que os relatórios de atividades de Pós-graduação e renovação de
80 afastamento tem sido pautados diretamente no CONARTES, sem passar pelas áreas. O prof.
81 Kayami Satomi sugeriu que a área efetuasse consulta ao IARTE sobre em que instância os
82 pedidos de afastamento e renovação de afastamento devem ser aprovados. O prof. Daniel Barreiro
83 reiterou que os pedidos de renovação de afastamento, segundo o Regimento do IARTE, devem ser
84 aprovados nos Conselhos de Área e referendados pelo CONARTES. Propôs que o coordenador de
85 área solicitasse que, a partir deste caso, as prorrogações de afastamento fossem aprovadas no
86 conselho de área. O prof. Celso Cintra observou que não foi votado na área, só houve o apoio à
87 comissão e conforme a prática no IARTE o ponto tem sido pautado diretamente no CONARTES
88 para deliberação, cabendo à professora solicitar o recurso. Foi proposto pelo prof. Daniel Barreiro
89 e acatado pelo conselho que as aprovações de relatórios de atividades de pós-graduação e pedido
90 de renovação de afastamento fossem pautados e deliberados no Conselho de Área, antes do
91 CONARTES, conforme prevê o Regimento do IARTE. **3. Apreciação do parecer sobre o**
92 **Relatório Financeiro de 2013 do Curso de Música. Requerente: prof. Celso Luiz de Araújo**
93 **Cintra.** O prof. Celso Cintra avaliou que o relatório apresentou distorções em valores do
94 relatório recebido pelo IARTE e ao solicitar esclarecimentos do secretário Alex Dorjó, recebeu o
95 relatório completo do IARTE cujos resultados estavam batendo. Do parecer: "O relatório aqui
96 analisado é bastante detalhado e suas informações são claras, porém apontamos alguns pequenos

97 erros: **Página 1:** Pequenos erros de ortografia no texto introdutório: compreendendo, permanete;
98 **Página 10:** Após consulta ao Relatório Financeiro Completo do IARTE e após refazer a soma dos
99 valores constantes da planilha de Material Permanente, têm-se como valor total gasto R\$ 8.827,15
100 e não 8.026,00 como informado; **Página 11:** Consta no cabeçalho da planilha de gastos com a
101 Gráfica UFU a seguinte descrição: “Total de Gastos na Gráfica pela Área de Dança” quando o
102 correto seria “Área de Música”. Devido a alteração do valor da página anterior o valor correto do
103 Saldo Final de Compras de Material Permanente é R\$ -5,15 e não R\$ -4,00 como informado;
104 Consta ainda desta página a seguinte informação: valor estimado é diferente do valor empenhado -
105 quando solicitamos um produto é feita a licitação e estamos levando em conta os valores da média
106 dos três orçamentos adquiridos pelo solicitante. é com esse valor estimado que calculamos nosso
107 saldo em conta. Após o processo de licitação temos o valor real de compra que corresponde ao
108 valor empenhado. É impraticável trabalharmos com outros valores que não os estimados, pois
109 nada é garantido sobre o valor do produto, pode ser que o valor seja maior que o esperado ou
110 menor e para que tenhamos uma maior garantia de compra trabalhamos com o valor estimado.
111 Porém no caso do Total Gasto com Material Permanente há uma discrepância nos valores
112 apresentados, pois o valor lançado como Total refere-se ao Estimado e não ao Empenhado. Como
113 o valor a ser lançado como Total Gasto (R\$8827,15) é o mesmo lançado no Relatório Completo, a
114 menos que exista um erro no lançamento do valor, parece haver uma inversão na tabela entre o
115 valor gasto e o valor empenhado. Sou de parecer favorável à aprovação do Relatório Financeiro do
116 Curso de Música referente ao Ano de 2013, desde que sejam corrigidos os erros apontados acima,
117 salvo melhor juízo deste conselho. Submetido à votação o relatório foi aprovado por unanimidade.

118 **4. Pedido de licença para tratar de interesses particulares. Requerente: prof. Adriano**
119 **Fagundes Oliveira Lima. Parecerista: prof. Cesar Adriano Traldi.** O prof. Cesar Traldi fez a
120 leitura do parecer, cuja conclusão transcrevo a seguir: “O Professor Adriano Fagundes Oliveira
121 Lima é o único professor de saxofone do curso de música. A área de música tem como uma de
122 suas características a especialização dos professores em instrumentos. Assim, é impossível que
123 professores de outros instrumentos absorvam as aulas de um instrumento que não faça parte da sua
124 formação específica. Desse modo, é impossível a absorção da carga horária pelos outros
125 professores do Curso de Música. Levando em consideração a impossibilidade de contratação de
126 um professor substituto sou desfavorável à aprovação da licença para tratar de interesses
127 particulares do Professor Mestre Adriano Fagundes Oliveira Lima SMJ desse conselho”. Após
128 discussão o parecer foi colocado em votação e aprovado por unanimidade. **5. Proposta de**
129 **rediscussão da distribuição da verba do IARTE destinada aos Programas de Pós-graduação.**
130 **Requerente: Prof. Silvano Baia.** O prof. Silvano Baia justificou o pedido de ponto devido a
131 distribuição igualitária de recursos para os Programas de Pós-graduação: Mestrado em Artes e
132 PROF-ARTES, uma vez que o número de professores e alunos do Mestrado em Artes era bem
133 maior que o do PROF-ARTES, o qual só contava com professores do Teatro e ainda não possuía
134 alunos matriculados. O prof. Daniel Barreiro chamou atenção para o fato de que houve convite a
135 todas as áreas e estas não ingressaram no PROF-ARTES por opção. Desta forma, a argumentação
136 deveria se basear somente no número de professores e alunos. O prof. Cesar Traldi lembrou que o
137 ponto já havia sido pautado no CONARTES e ficou para a próxima reunião. Sugeriu que os
138 representantes da área levassem para discussão a proposta: três quartos para o mestrado em Artes e
139 um quarto para o PROF-ARTES. O prof. Daniel Barreiro sugeriu que fosse solicitado o retorno da
140 profª. Renata Meira para continuação dos informes e revisão da distribuição de diárias e passagens
141 entre os Programas de Pós-Graduação, uma vez que o PROF-ARTES possui um número menor de
142 professores e ainda não tem alunos. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião e para
143 constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada
144 por mim, pelo prof. Kayami Satomi Farias que a presidiu e pelos demais conselheiros.



- 145 Regina Aparecida Moraes *Regina Moraes*
- 146 Kayami Satomi Farias *Kayami Satomi Farias*
- 147 Alexandre Teixeira *Alexandre Teixeira*
- 148 Celso Luiz de Araújo Cintra *Celso*
- 149 Cesar Adriano Traldi *Traldi*
- 150 Cíntia Thais Morato *Morato*
- 151 Daniel Luis Barreiro *Daniel Luis Barreiro*
- 152 Fernanda de Assis Oliveira *Fernanda de Assis Oliveira*
- 153 Flávia Pereira Botelho *Flávia Pereira Botelho*
- 154 José Soares de Deus *José Soares de Deus*
- 155 Lília Neves Gonçalves *Lília Neves Gonçalves*
- 156 Maria Cristina Lemes de Souza Costa *Maria Cristina Lemes de Souza Costa*
- 157 Mauricio Tadeu dos Santos Orosco *Mauricio Tadeu dos Santos Orosco*
- 158 Sandra Mara Alfonso *Sandra Mara Alfonso*
- 159 Silvano Fernandes Baia *Silvano Fernandes Baia*
- 160 Adelcio Camilo Machado *Adelcio Camilo Machado*
- 161 Eder Wilker Borges Pena *Eder Wilker Borges Pena*