



TEATRO



1 **Ata da sexta reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de Teatro**
2 **da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos quatorze dias do mês de julho do ano de dois mil e
3 quatorze, às nove horas, na sala 3M08, Bloco 3M - Campus Santa Mônica, iniciou-se a sexta
4 reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de Teatro, sob a Presidência
5 da Prof.^a Dr.^a **Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques** e secretariada por **Regina**
6 **Aparecida Moraes.** Participaram da reunião os seguintes professores: **Dirce Helena Benevides**
7 **de Carvalho, Fernando Manoel Aleixo, Irlei Margareth Cruz Machado, Luiz Humberto**
8 **Martins Arantes, Mara Lucia Leal, Mario Ferreira Piragibe, Narciso Lorangeira Telles da**
9 **Silva, Vilma Campos dos Santos Leite, Wellington Menegaz de Paula, Maria de Maria**
10 **Andrade Quialheiro** e a representante discente **Camila Amuy Silva.** Justificaram suas ausências,
11 os professores **Ana Elvira Wuo, José Eduardo de Paula e Renata Bittencourt Meira.** A prof.^a
12 Maria do Socorro colocou em apreciação a pauta e o prof. Narciso Telles solicitou a retirada do
13 ponto 11. Curso de Teatro no Campus de Patos de Minas. **1. Aprovação da ata da primeira**
14 **reunião extraordinária e quinta reunião ordinária/2014.** Aprovadas por unanimidade. **2.**
15 **Informes.** O prof. Mário Piragibe informou que a coordenação estava elaborando os horários para
16 o próximo semestre e pediu para os professores fazerem um rodízio com as aulas aos sábados e
17 destacou a dificuldade de atender todas as solicitações. A prof.^a Maria do Socorro apontou
18 dificuldade em ministrar aula com grande número de alunos na sala 3M03. O prof. Fernando
19 Aleixo sugeriu reservar sala em outro bloco, tendo sido alertado pelo prof. Narciso Telles sobre os
20 problemas ocorridos na utilização destas salas como o agendamento para mais de uma disciplina.
21 A prof.^a Dirce Benevides comunicou que após a discussão sobre a não aprovação do projeto do
22 LIE, na última reunião, entrou em contato com o responsável na DIREN, o qual reafirmou que o
23 projeto não foi validado e que ele se recusou a agendar uma reunião. Foi informado pelo prof.
24 Narciso Telles discussão ocorrida na EDUFU acerca da necessidade de liberação de espaços e
25 devolução de coletâneas subutilizadas e que a partir de 30/08/2014 não será recebido, pela
26 EDUFU, mais nenhuma obra. A prof.^a Maria do Socorro transmitiu informes do CONARTES
27 referente à internacionalização da UFU e comunicou que foi solicitado a indicação de um nome
28 para compor comissão de discussão desse processo com vistas a socializar convênios e criar
29 formas de expansão. O prof. Narciso Telles se posicionou contrário à criação de mais uma
30 comissão, diante das inúmeras atividades já realizadas pelos docentes do Curso de Teatro.
31 Prosseguindo, a prof.^a Vilma Campos informou sobre a realização e programação de Seminário, no



32 final do semestre, destinado a professores da rede. 2.1. II Colóquio sobre poesia e dramaturgia: O
33 amor e a morte na poesia, dramaturgia e arte Ibero Latino Americana. Requerente: prof^a. Irlei
34 Machado. A prof^a. Irlei Machado informou sobre a realização do referido colóquio em início de
35 dezembro e que já contava com o apoio do Programa de Teoria Literária, mas gostaria também de
36 contar com a participação do Teatro. Fez convite a todos e ressaltou a importância do projeto
37 contar com a participação dos dois programas: Teoria Literária e Mestrado em Artes. O prof.
38 Narciso Telles pediu para enviar o projeto para a coordenação para o Programa de Pós-graduação
39 e propôs verificar possibilidade de pareceria do DINTER. A prof^a. Mara Leal comunicou que o
40 PROF-ARTES está previsto para iniciar em 11/08/2014 e haverá uma aula inaugural em 12/08
41 através de videoconferência. **3. Pedido de afastamento para pós-doutoramento, no período de**
42 **01/02/2015 a 31/01/2016. Requerente: prof^a. Maria do Socorro C. Marques.** A prof^a. Maria do
43 Socorro justificou que já havia pautado o pedido de afastamento para pós-doutorado anteriormente
44 e o retirou devido à impossibilidade de contratar professor substituto naquele momento. Com a
45 retomada da possibilidade de contratação de até vinte por cento de professores substitutos,
46 resolveu submeter sua solicitação à aprovação do conselho e relatou constrangimento pelo fato de
47 pós-doutoramento não ser considerado prioritário. O prof. Narciso Telles se posicionou favorável
48 e lembrou que os três professores substitutos são do curso e com o retorno da prof^a. Paulina Caon
49 um deles poderá substituir a prof^a. Maria do Socorro. O Prof Luiz Humberto disse que, com
50 relação à disciplina da pós Graduação em Artes: Tópicos Especiais em Critica e Cultura, que tem
51 ministrado conjuntamente com a Profa. Maria do Socorro, neste caso, poderia assumir sozinho ou
52 dividir com outro docente interessado. Quanto à contratação de professor substituto foi lembrado
53 pelo prof. Narciso Telles que vários cursos da UFU possuem em seus quadros somente doutores e
54 os pedidos de afastamento são apenas para pós-doutorado. Submetido à votação o pedido de
55 afastamento para cursar pós-doutorado, no período de 01/02/2015 a 31/01/2016, requerido pela
56 prof^a. Maria do Socorro C. Marques foi aprovado por unanimidade. **4. Indicação de nome para**
57 **ser parecerista do relatório financeiro do Teatro do ano de 2013. Requerente: prof^a. Renata**
58 **B. Meira.** Foi explicado pela secretária que o ponto foi pautado devido à necessidade de aprovar o
59 relatório financeiro na área e posteriormente no CONARTES. A prof^a. Irlei Machado disse que foi
60 nomeada para esta atividade e recusou com a justificativa de que não possuía conhecimentos para
61 fazer análise de relatório financeiro. O prof. Luiz Humberto avaliou que a deliberação deveria ser
62 no CONARTES com os conselheiros que possuem voz e voto. Foi ressaltado pelo prof. Narciso



63 Telles a expansão do curso, quadro de poucos professores e que não se recusava a integrar
64 comissão de probatórios e progressões, mas que já possuía inúmeras atividades, para desempenho
65 de mais funções administrativas. Mencionou que a diretora já havia anunciado no CONARTES a
66 prerrogativa de nomeação compulsória, caso não fosse possível nomeação consensual. O prof.
67 Fernando Aleixo destacou que aplicar sanção não espelhava a realidade vivenciada, as negativas
68 não demonstram posição contrária ao trabalho, apenas às inúmeras atividades e excesso de
69 comissão. Não houve manifestação de interesse e não foi indicado nome para emitir parecer sobre
70 o relatório financeiro da área do Teatro. **5. Constituição de Comissão de Processos Seletivos**
71 **(Vestibular e Habilidades Específicas) e estudo da possibilidade da constituição de uma**
72 **Comissão mista junto ao Curso de Dança. Requerente: Prof. Mario Piragibe.** O prof. Mario
73 Piragibe relatou que foi consultado pelos professores do Curso de Dança para participar de
74 comissão com os professores do referido curso e observou que não havia consenso na Dança para
75 formação de comissão mista. Pediu para a área aprovar se desejava a nomeação de comissão mista
76 e sugeriu os nomes dos professores Dirce Benevides e Fernando Aleixo. O prof. Narciso Telles
77 falou da necessidade de recuperar a tradição de rodízio no cargo e algum membro da comissão
78 assumisse a próxima coordenação da habilidade específica. Foi indicado e aprovado o nome da
79 prof^a. Dirce Benevides. **6. Mudança da coordenação do projeto de extensão Pediatras do Riso**
80 **atualmente com a Profa. Vilma Campos para Profa. Ana Elvira Wuo. Requerente: prof^a.**
81 **Vilma Campos.** A prof^a. Vilma Campos relatou que se tratava do projeto mais antigo do curso e
82 com a chegada da prof^a. Ana Elvira reconhecia a adequação da mesma para coordenar o projeto.
83 Destacou que continuaria a trabalhar no projeto, mesmo com a sua substituição na coordenação..
84 Colocado em votação foi aprovado por unanimidade. **7. Mudança da coordenação do Projeto de**
85 **Pesquisa 'Comicidade e Criação' do Prof. Narciso Telles para a Profa Ana Elvira Wuo a**
86 **partir de 30/07/14. Requerente: prof. Narciso Telles.** Aprovado por unanimidade. **8. Projeto**
87 **Comicidade e criação - etapa 3 - Requerente: Profa Ana Elvira Wuo. Parecerista: Prof.**
88 **Narciso Telles.** O prof. Narciso Telles procedeu a leitura do parecer cuja conclusão passo a
89 transcrever: *“Considerando que o projeto consolida e aprofunda o Projeto Comicidade e criação*
90 *em uma nova etapa e recorte de pesquisa; Considerando que as ações do Projeto não implicam*
91 *em recursos do IARTE previamente estabelecidos; Considerando as contribuições inegáveis desse*
92 *projeto para o Curso de Teatro e futuramente para o ingresso da docente nos Programas de Pós-*
93 *Graduação do IARTE, sou de parecer favorável à aprovação do projeto docente da Profa. Dra.*



94 *Ana Elvira Wuo, salvo melhor juízo deste conselho*". Colocado em votação foi aprovado por
95 unanimidade. **9. Procedimento de agendamento de sala para os grupos de pesquisa do Curso.**
96 **Requerente: prof. Narciso Telles.** O prof. Narciso Telles pediu que fosse pensada alternativa de
97 agendamento de sala para grupos de pesquisa e estudos a partir do agendamento das aulas, que
98 não ficasse a cargo das coordenações e se pensasse nos Programas de Pós-graduação. O prof.
99 Fernando Aleixo lembrou a existência de períodos em que as salas são menos utilizadas pelas
100 disciplinas. O prof. Narciso Telles propôs como procedimento que o grupo de pesquisa agendasse
101 horário diretamente com o laboratório, porque cada laboratório tem sua dinâmica. A prof^a. Vilma
102 Campos falou que no caso do LAPET havia uma carga horária de estágios elevada e justificou que
103 cada professor não conseguia acompanhar vinte e quatro estagiários. O prof. Narciso Telles
104 chamou atenção para a rede de comunicação necessária devido ao crescimento da Pós-graduação e
105 avaliou que seria interessante discutir esta questão no CONARTES. Sugeriu que os laboratórios,
106 através dos técnicos e bolsistas, fizessem cronograma de horário, juntamente com o técnico
107 Douglas, para oficialização de todo o horário de utilização dos mesmos. A prof^a. Mara Leal
108 argumentou que atualmente os laboratórios não tinham o cronograma de horário afixado nas
109 portas. A prof^a. Vilma Campos falou que como os horários não foram fixados nas portas, solicitou
110 ao técnico Douglas uma cópia do horário do LAPET. O prof. Narciso Telles reiterou a importância
111 de discussão no CONARTES para envolvimento dos cursos de Música e Artes Visuais e
112 estabelecimento de critério de agendamento de um horário para cada sala. Enfatizou que o
113 agendamento fosse posterior ao oferecimento de disciplinas procurando-se respeitar os trabalhos já
114 em curso. **10. Demanda de contratação de professores efetivos para o Curso de Teatro em**
115 **decorrência da ampliação dos Programas de Pós-graduação no Instituto. Requerente: prof.**
116 **Narciso Telles.** O prof. Narciso Telles pediu que a coordenação de área encaminhasse à diretoria
117 do IARTE documento com a exposição de demanda de vagas para o curso em função da expansão
118 como criação do curso noturno e duas Pós-graduação. A prof^a. Maria do Socorro falou que fará o
119 documento e o enviará a todos para contribuições. **Assuntos Gerais.** O prof. Mario Piragibe falou
120 sobre o Festival de Animação do Triângulo Mineiro que será realizado no período de 29/07 a
121 01/08/2014 para discutir profusão do Teatro de Animação e os Cursos de Teatro como proliferação
122 dos Centros de Animação, fora dos grandes centros. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada esta
123 ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Regina Aparecida Moraes, pela Prof^a. Maria
124 do Perpetuo Socorro Calixto Marques, Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.



TEATRO



- 125 Regina Aparecida Moraes Regina
- 126 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques
- 127 Dirce Helena Benevides de Carvalho Dirce Helena Benevides de Carvalho
- 128 Fernando Manoel Aleixo Fernando Manoel Aleixo
- 129 Irlei Margarete Cruz Machado Irlei Margarete Cruz Machado
- 130 Luiz Humberto Martins Arantes Luiz Humberto Martins Arantes
- 131 Mara Lucia Leal Mara Lucia Leal
- 132 Mario Ferreira Piragibe Mario Ferreira Piragibe
- 133 Narciso Larangeira Telles da Silva Narciso Larangeira Telles da Silva
- 134 Vilma Campos dos Santos Leite Vilma Campos dos Santos Leite
- 135 Wellington Menegaz de Paula Wellington Menegaz de Paula
- 136 Maria de Maria Andrade Quialheiro Maria de Maria Andrade Quialheiro
- 137 Camila Amuy Silva Camila Amuy Silva