

1 **Ata da sétima reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada aos**
2 **quatro dias do mês de novembro de dois mil e treze na sala 3M03, presidida pelo Prof.**
3 **Kayami Satomi Farias, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes.** Estiveram presentes
4 os seguintes conselheiros: **Adelcio Camilo Machado, Alexandre Teixeira, César Adriano**
5 **Traldi, Cíntia Thais Morato, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho, Leandro**
6 **Taveira Soares, Lilia Neves Gonçalves, Mabio Rocha Duarte, Maria Cristina Lemes de**
7 **Souza Costa, Maurício Tadeu dos Santos Orosco, Paula Andrade Callegari, Raphael**
8 **Ferreira da Silva, Rosiane Lemos Vianna, Sandra Mara Alfonso, Silvano Fernandes Baia,**
9 **Sônia Tereza da Silva Ribeiro, e o representante discente Eder Wilker Borges Pena.**
10 Justificaram ausência os professores: **Adriano Fagundes Oliveira Lima, Celso Luiz de Araujo**
11 **Cintra, Fernanda de Assis Oliveira e José Soares de Deus.** Dando início a reunião foi solicitada
12 inclusão dos pontos de pauta: alteração do artigo 34 do Regimento Interno do IARTE, composição
13 dos colegiados de curso; pedido de afastamento para cursar doutorado em 2014/1 – requerente,
14 prof^a. Rosiane Lemos Vianna; utilização da sala de multimeios da Biblioteca – requerente, prof.
15 Mabio Duarte; datas para Concerto no Teatro Municipal – requerente, prof. Flávio Cardoso de
16 Carvalho; o que fazer no caso de alunos com problemas de alfabetização e compreensão de texto -
17 requerente, Prof. Silvano Baia; sobre os recitais na sala Camargo Guarnieri: conversas e
18 movimentações atrás do balcão - requerente, Prof. Silvano Baia. Inclusões aprovadas por
19 unanimidade. **1. Aprovação da ata da sexta reunião ordinária.** Aprovada por unanimidade. **2. O**
20 **prof. Flávio solicitou a antecipação do ponto: datas para Concerto no Teatro Municipal.**
21 **Requerente: prof. Flávio Cardoso de Carvalho,** com a justificativa de que teria de sair mais
22 cedo da reunião. A prof^a. Rosiane comunicou que, após recebimento de e-mail da coordenação
23 informando que 04/12/2013 seria a data prevista para o Curso de Música no Teatro Municipal,
24 entrou em contato com o Sr. Carlos Guimarães responsável da Prefeitura Municipal pela agenda do
25 Teatro e foi informada que a data não está mais disponível por ter sido marcada pela
26 DICULT/UFU para apresentações dos grupos musicais: Udi Cello Ensemble e Orquestra Popular
27 do Cerrado. Foi reafirmado pela prof^a. Cíntia a consulta e confirmação com o Teatro Municipal
28 sobre reserva da data mencionada para o Curso de Música. O prof. Flávio chamou atenção para o
29 fato de que os grupos Udi Cello e OPC são coordenados por professores do Curso de Música
30 porém não são aprovados como projetos do Curso de Música e mencionou que a DICULT tomou
31 decisão equivocada ao fazer o agendamento. Face ao exposto, sugeriu marcar reunião com o prof.
32 Lu de Laurentiz, diretor da DICULT. Em discussão se os mencionados grupos pertenciam ao
33 curso, a prof^a. Cíntia falou que necessitava oficializar a OPC, hoje composta por alunos do Curso
34 de Música que cursam a disciplina Prática de Conjunto. A prof^a. Rosiane colocou que recebeu
35 pedido do prof. Adriano para deferimento de projeto de extensão e em consulta à DICULT, foi
36 informada que se tratava de projeto da DICULT e que não poderia aprová-los, inclusive por ser
37 com data retroativa. A prof^a. Paula apontou estranheza sobre o fato da DICULT reconhecer apenas
38 os dois grupos, pois outros projetos do Curso de Música também já receberam apoio da referida
39 divisão. O prof. Kayami argumentou que como professor do curso defendia a ocupação do espaço
40 e que como coordenador do Udi Cello, reconhece que o mesmo não se trata de projeto de extensão
41 e que a data oferecida pela DICULT foi para grupo externo e não representante do curso. Falou
42 que acreditava em equívoco do responsável pelo agendamento de datas no Teatro. Foi solicitado
43 pelo prof. Flávio o apoio do grupo para encontrar nova data e falou que para isso irá, juntamente
44 com a prof^a. Rosiane, à DICULT para buscar nova data e se não conseguir este ano que seja
45 marcada para o próximo ano. Esta proposta foi aprovada com 02 (duas) abstenções. A prof^a. Maria
46 Cristina questionou o fato de que se o Udi Cello não pertence ao curso, os ensaios ocorrem no
47 espaço do Curso de Música. Foi sugerido pelo prof. Silvano pautar na próxima reunião do
48 Conselho de Área a discussão sobre os grupos pertencentes ao curso de Música. Ficou definido

49 que será pautado na próxima reunião o ponto **grupos musicais em atividade: relações**
50 **institucionais. 3. Informes. 3.1. Informes sobre o andamento da elaboração do projeto de**
51 **mestrado em música. Requerente: profª. Sônia Tereza da Silva Ribeiro.** A profª. Sônia falou
52 que o projeto está em fase de finalização e coleta dos dados no lattes. Pediu para os professores
53 atualizarem o Currículo Lattes pois, a pontuação da produção bibliográfica, artística e técnica é
54 muito relevante. Falou que enviará o projeto para os membros da comissão e posteriormente para
55 todos os professores, para recebimento de contribuições até 20/11/2013 quando deverá ser
56 protocolado no CONARTES. **Informes da Coordenação.** A profª. Cintia transmitiu os informes:
57 1. Foram inscritos 44 candidatos para a prova de Habilidade Específica a ser realizada em
58 24/11/2013. 2. Pediu aos professores para preencher cadastro enviado e aos membros do colegiado
59 assinar a ata. 3. Não alterar horário de disciplinas coletivas. 4. Planos de ensino: entregar até
60 8/11/2013 por e-mail. 4. Diários 2013/1: entregar urgente. 5. Atenção com os diários: entrar no
61 Portal Docente e imprimir os diários para conferir se os alunos presentes em sala estão no diário,
62 caso ocorra irregularidade, encaminhar o aluno para a COMUS, ou ir pessoalmente, para evitar
63 casos de alunos impedidos de formar, como já ocorrido. 6. Horários reais de disciplinas práticas
64 com nome dos alunos: entregar urgente. 7. Interesse do prof. Normando Silva, mestre aposentado
65 da UFRN, em trabalhar no Curso de Música como colaborador voluntário. Foi decidido verificar
66 na DIADO se existe a vinculação professor colaborador voluntário e investigar na UFRN sobre
67 comportamento do professor). Dependendo das informações, pautar novamente na próxima
68 reunião de área. 8. Acusou recebimento de pedido de Projeto de Extensão com Música na
69 Psiquiatria. 9. Explicação de como funciona PIPE 6 aos professores. 10. Reconhecimento dos
70 Cursos de Música: viola (nota 3) – já foi redigido o recurso e se aprovado, será recebida nova
71 comissão para reavaliação do curso; percussão (nota 4). Já foram preenchidos mais dois novos
72 formulários do e-MEC dos cursos de violino e canto – licenciatura, os quais serão avaliados pela
73 segunda vez. 11. Monitoria: alguns professores não conseguiram pedir vagas para monitoria (o e-
74 mail divulgando os prazos foi enviado para todos os docentes em 17/10/2013. O edital foi
75 publicado em 29/11/2013. Vagas e prazos: 4 bolsas. - Inscrições: 29/10 a 01/11/2013, Divulgação:
76 08/11/2013. - Critérios: Maior nota na disciplina cuja monitoria é pleiteada; desempata = maior
77 CRA. 12. Cronograma de realização de provas e defesas, 17 a 21/2/14: provas teóricas finais (nos
78 horários de aula), provas de instrumento (com banca), 24 a 28/2/14, 03 a 08/3/14, recitais de
79 formatura, 10 a 15/3/14. Última semana de aula: semana artística e científica do Curso de Música:
80 recitais de formatura, defesas de TCC, comunicação dos alunos, avaliação de curso com o NDE.
81 Passar Lista de Presença para os alunos!. 13. TELA DA SALA 3M07. 14. Cadeiras da OPC: onde
82 colocar? Necessidade de uso da sala com piano Kaway para aulas de Instrumento Complementar –
83 Teclado. **4. Liberação do prof. Raphael Ferreira da Silva das reuniões de área, por conta do**
84 **doutorado. Requerente: prof. Raphael Ferreira da Silva.** Liberação aprovada com uma
85 abstenção. **5. Pedido de afastamento para cursar doutorado em 2014/1. Requerente: profª.**
86 **Paula Callegari.** A profª. Paula justificou que estava realizando processo de seleção na USP e
87 UNESP e ainda não tinha o resultado. Foi discutido se na ocasião do afastamento, seria
88 ultrapassado vinte por cento de afastamento para qualificação, pois deveria ser assegurada a
89 contratação de professor substituto, uma vez que a professora era a única a ministrar as aulas de
90 flauta doce. A profª. Paula colocou que encerraria o semestre 2013/2. Foi discutido se o conselho
91 aprovaria o pedido nesta reunião, condicionado à aprovação da referida professora, ou se
92 aguardaria o resultado do processo de seleção. Foi proposto votar a aprovação de liberação da
93 profª. Paula Callegari, condicionada à aprovação da requerente e a contratação de professor
94 substituto. Em votação foi aprovada por unanimidade. **6. Pedido de afastamento para cursar**
95 **doutorado em 2014/1. Requerente: profª. Rosiane Lemos Vianna.** A profª. Rosiane justificou
96 que também estava em processo de seleção e se aprovada poderia aguardar mais um semestre para

97 pedir o afastamento. Foi colocado em votação o pedido de liberação da prof^ª. Rosiane Lemos
 98 Vianna, para cursar doutorado, condicionado à sua aprovação. Aprovado por unanimidade. **7.**
 99 **Alteração do artigo 34 do Regimento Interno do IARTE – composição dos colegiados de**
 100 **curso.** O prof. Mabio esclareceu que se tratava da inclusão de participação de um representante
 101 técnico no colegiado de curso. Foi discutido se esta decisão seria para todas as áreas ou se cada
 102 área definiria esta participação, de acordo com a participação dos técnicos no curso. Foi proposto e
 103 aprovado que cada curso defina a composição de seu colegiado. **8. Utilização da sala multimeios**
 104 **da Biblioteca. Requerente: prof. Mabio Duarte.** O prof. Mabio falou sobre a situação precária
 105 do setor de multimeios e o pedido de apoio ao setor para solicitar à Direção da Biblioteca
 106 melhorias. Foi sugerido elaboração de documento pela representante docente, reivindicando
 107 melhorias na infra-estrutura, incluindo a sala interditada, com o seguinte trâmite: representante
 108 docente → Coordenação de Curso → IARTE → Diretoria da Biblioteca. Aprovado por
 109 unanimidade. **9. O que fazer no caso de alunos com problemas de alfabetização e**
 110 **compreensão de texto. Requerente: prof. Silvano Baia.** O prof. Silvano mencionou problemas
 111 com alunos que apresentam dificuldades de entendimento e elaboração de texto o que acarreta
 112 reprovação nas disciplinas. Foi sugerido pela prof^ª. Maria Cristina fazer convênio com ILEEL -
 113 Instituto de Letras e Linguística que tem a prática de promover cursos de produção e interpretação
 114 de textos e português instrumental. A prof^ª. Cíntia falou que a coordenação tem ciência do
 115 problema e pautará o assunto no colegiado e que a prof^ª. Maria Cristina entrará em contato com o
 116 ILEEL. **10. Sobre os recitais na sala Camargo Guarnieri: conversas e movimentações atrás do**
 117 **balcão. Requerente: prof. Silvano Baia.** O prof. Silvano apontou problemas que ocorrem na sala
 118 Camargo Guarnieri que em recitais parece dividida em duas, das poltronas para frente e atrás do
 119 balcão onde não há silêncio e desrespeito às atividades realizadas. Foram discutidas e propostas
 120 medidas para resolver o problema apresentado, tendo sido aprovadas as providências: 1º - pedir ao
 121 IARTE para confeccionar placa com normas do local. 2º. Colocação de cortinas condicionada a
 122 instalação de ar condicionado e verificação das condições de segurança; 3º. Confeção e colocação
 123 de cavaletes na entrada da sala solicitando silêncio. **11. Assuntos Gerais.** O prof. Cesar justificou
 124 atraso no início da reunião por ter ido ao Ministério Público responder sobre processo recebido
 125 questionando possível quebra de DE. Falou que deve ter havido representação no Ministério
 126 Público, devido às suas apresentações com Orquestra Sinfônica do Espírito Santo e que estava
 127 compartilhando as informações para que professores que também realizam atividades com cachet
 128 não deixem de solicitar liberações legais no CONARTES, pois esta é a justificativa a ser
 129 apresentada em caso de denúncia. O prof. Raphael falou que no ato de sua contratação foi
 130 informado que o professor em regime de 40h DE poderia receber cachet até 30h. Foi ressaltada a
 131 importância do pedido de liberação no Instituto para que conste em ata e que as atividades
 132 realizadas pontuem para produção artística do IARTE. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a
 133 reunião e para constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida e
 134 aprovada, será assinada por mim, pelo Prof. Kayami Satomi Farias, presidente do conselho e pelos
 135 demais conselheiros. Uberlândia, 05 de agosto de 2013.

136 Regina Aparecida Moraes _____

137 Kayami Satomi Farias _____

138 Adelcio Camilo Machado _____

139 Alexandre Teixeira _____

140 Cesar Adriano Traldi _____

141 Cíntia Thais Morato _____



- 142 Flávia Pereira Botelho Flávia Pereira Botelho
- 143 Flávio Cardoso de Carvalho Flávio Cardoso de Carvalho
- 144 Leandro Taveira Soares Leandro Taveira Soares
- 145 Lília Neves Gonçalves Lília Neves Gonçalves
- 146 Mabio Rocha Duarte Mabio R. Duarte
- 147 Maria Cristina Lemes de Souza Costa Maria Cristina Lemes de Souza Costa
- 148 Maurício Tadeu dos Santos Orosco Maurício Tadeu dos Santos Orosco
- 149 Paula Andrade Callegari Paula A. Callegari
- 150 Raphael Ferreira da Silva Raphael Ferreira da Silva
- 151 Rosiane Lemos Vianna Rosiane Lemos Vianna
- 152 Sandra Mara Alfonso Sandra Mara Alfonso
- 153 Silvano Fernandes Baia Silvano Fernandes Baia
- 154 Sônia Tereza da Silva Ribeiro Sônia Tereza da Silva Ribeiro
- 155 Eder Wilker Borges Pena Eder Wilker Borges Pena