



# TEATRO



1 **Ata da oitava reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de**  
2 **Teatro da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte dias do mês de outubro do ano de  
3 dois mil e quatorze, às nove horas e dezenove minutos, na sala 3M01, Bloco 3M - Campus Santa  
4 Mônica, iniciou-se a oitava reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área  
5 de Teatro, sob a Presidência da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> **Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques** e  
6 secretariada por **Regina Aparecida Moraes**. Participaram da reunião os seguintes professores:  
7 **Ana Elvira Wuo, Fátima Antunes da Silva, José Eduardo de Paula, Luiz Humberto Martins**  
8 **Arantes, Mario Ferreira Piragibe, Vilma Campos dos Santos Leite, Wellington Menegaz de**  
9 **Paula** e a representante dos técnico administrativos **Camila Barbosa Tiago**. Justificaram suas  
10 ausências, os professores: **Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fernando Manoel Aleixo, Irlei**  
11 **Margareth Cruz Machado, Mara Lucia Leal, Narciso Lorangeira Telles da Silva e Renata**  
12 **Bittencourt Meira**. A prof.<sup>a</sup>. Maria do Socorro colocou em apreciação a pauta e solicitou a  
13 inclusão de um informe. A prof.<sup>a</sup>. Fátima Antunes pediu a inversão do ponto 6 para 3. 1.  
14 **Aprovação da ata da sétima reunião ordinária/2014.** Aprovada por unanimidade. 2. **Informes.**  
15 **2.1. Informes da Coordenação: prazo para encaminhamento de solicitação de serviços dos**  
16 **técnicos e de entrega dos planos de curso.** O prof. Mário Piragibe informou que em reunião  
17 realizada com os técnicos foi estabelecida a data de 31/10/2014 como limite para solicitação de  
18 serviços. Justificou que a medida era em função da necessidade de montar um cronograma para  
19 atendimento. Comunicou que havia duas bolsistas de graduação realizando o trabalho de produção  
20 em substituição à técnica Elisa, diretora de produção. Pediu atenção e cuidado com material de uso  
21 do curso. A técnica Camila Tiago mencionou que estava fazendo inventário de instrumentos  
22 musicais do Curso de Teatro e detectou desaparecimento de vários itens. Informou que os  
23 funcionários do almoxarifado irão se reunir com a diretora para tratar desse assunto. Foi lembrado  
24 pelo prof. Mario Piragibe que os bens com número de patrimônio ficam sob a responsabilidade da  
25 diretoria e coordenação do laboratório e o extravio dos mesmos podem causar até adiamento em  
26 processos de aposentadoria dos responsáveis. Notificou que as reformas dos laboratórios  
27 contemplados por editais (LAPET e camarins do LIE) estão sendo providenciadas e pediu  
28 paciência para aceitação dos serviços solicitados, apesar dos transtornos causados, porque um  
29 novo agendamento pode demandar em muito tempo. Pediu a entrega dos planos de curso até  
30 27/10/2014 no modelo atual e se encarregou de solicitar à secretaria da coordenação que enviasse  
31 aos docentes o formulário atualizado. 2.2. A prof.<sup>a</sup>. Maria do Socorro informou o saldo SCDP do





32 Teatro: R\$ 3.127,65 para passagens e R\$ 1.196,00 para diárias e pediu atenção para não haver  
33 devolução de recursos. Comunicou a autorização *ad referendum* de compra de passagens para o  
34 prof. Luiz Humberto no valor de R\$ 300,00 (trezentos reais). 2.3. A profª. Fátima Antunes falou  
35 que a previsão de reforma do LAC, segundo informação da Prefeitura de Campus, é para início de  
36 2015 uma vez que o contrato com as empresas responsáveis pela reforma encerrou e haverá nova  
37 licitação. Informou sobre a montagem e apresentação da peça “A Mandrágora”. Na sequência,  
38 noticiou a realização do Festival Latino Americano de 13 a 16/11/2014, o qual contará com  
39 oficinas e apresentações de monólogos. Falou que enviará e-mail para os professores com a  
40 programação do referido festival. **3. Projeto de Pesquisa da profª. Maria do Socorro C.**  
41 **Marques. Requerente: profª. Fátima Antunes.** A profª. Fátima Antunes fez a leitura do parecer e  
42 foram sugeridas inclusões, conforme passo a transcrever: *“Considerando a clareza e precisão da*  
43 *escrita, que situam esta proposta como resultado de múltiplos desdobramentos por que se sucedeu*  
44 *o percurso intelectual e acadêmico da professora; Considerando a contextualização da proposta,*  
45 *em que a professora mapeia o fio inicial que a conduziu a este momento de necessidade*  
46 *investigativa, remontando-o ao estágio relativo à pesquisa de Mestrado; Considerando a*  
47 *evidenciação da coesão e coerência desse trajeto intelectual; Considerando a pertinência das*  
48 *categorias teóricas sobre as quais a professora propõe -se e meditar tais como “texto”,*  
49 *“construção de espaço”, “estudo do corpo”, as várias acepções do termo “performance” em*  
50 *diferentes momentos da história do espetáculo, em especial a variante moderna; afirmo que o*  
51 *Projeto de Pesquisa: **Corpo e espaço em textos e cenas da história do espetáculo: o espaço físico***  
52 *e o espaço vivenciado pode oferecer um novo olhar sobre categorias desgastadas pelo excessivo*  
53 *uso destituído de rigor teórico. A relevância da pesquisa se situa justamente na perspicácia de se*  
54 *detectar necessidade de se meditar sobre categorias “usuais” no universo do teatro, cujo*  
55 *entendimento muitas vezes confundido com o “senso comum” nos impedem de alcançar novos*  
56 *patamares de compreensão. Nesse sentido, a tentativa de se fundamentar categorias do campo da*  
57 *arte do teatro é sempre uma exigência constante e necessária. Em face de todas essas*  
58 *considerações, e ainda considerando as contribuições teóricas que os resultados desta pesquisa*  
59 *poderão promover ao Curso de Teatro e Programa de Pós-Graduação do IARTE, instigando e*  
60 *incitando os estudantes ao estudo e reflexão em nosso campo de atuação, sou de parecer favorável*  
61 *à aprovação do projeto docente da Profa. Dra. Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques,*  
62 *salvo melhor juízo deste conselho”.* Submetido à apreciação o parecer foi aprovado por





63 unanimidade. **4. Pedido de renovação do afastamento no país pelo prazo de seis meses a**  
64 **partir de 21/10/2014 [...] e Relatório de Atividades, da Profª. Ma. Paulina Caon. Requerente:**  
65 **Prof. Me. José Eduardo de Paula.** O prof. José Eduardo fez a leitura do parecer o qual passo a  
66 transcrever: “*Considerando que este parecer atende à Portaria IARTE/UFU Nº 094/2014, que*  
67 *solicita emissão de dois pareceres distintos em portaria única, tal pedido será atendido em dois*  
68 *parágrafos concisos e relativos, cada um, às suas especificidades. Primeiro, sobre o “Pedido de*  
69 *renovação de afastamento no país”:* considerando a legitimidade do pedido, pois além de estar  
70 amparado nos termos do Art. 10 da Resolução do 08/2008 do CONDIR, no “Termo de  
71 responsabilidade e compromisso” consta que tal pedido está “devidamente autorizado pela  
72 Unidade do Curso de Teatro, consoante os termos do processo administrativo nº  
73 23117.008199/2013-35”; Segundo, sobre o “Relatório de atividades – ano base: 2013 -2014”:  
74 considerando (1) a importância do objeto de pesquisa e sua relevância para o campo relativo à  
75 Pedagogia do Teatro; (2) as atividades previstas amplamente desenvolvidas; (3) a relevância das  
76 ações previstas para o próximo período - como: escrita do relatório (CAPES), participações em  
77 eventos nacionais e internacionais, e leituras que fizerem necessárias ao encerramento da escrita  
78 de doutorado; Sou de parecer favorável às aprovações do “Pedido de renovação do afastamento  
79 no país [de 21/10/2014 a 31/03/2014 salvo melhor juízo deste conselho”. Colocado em votação o  
80 parecer foi aprovado por unanimidade. **5. Pedido de Licença Capacitação no período de**  
81 **01/12/2014 à 28/02/2015. Requerente: Luiz Carlos Leite.** A profª. Maria do Socorro fez a leitura  
82 do referido pedido e o prof. Mario Piragibe salientou que se tratava de direito adquirido e  
83 documentado, previsto em lei. Submetido à votação foi aprovado por unanimidade. **6. Critérios**  
84 **para distribuição das verbas destinadas às práticas de montagem. Requerente: prof. Mario**  
85 **Piragibe.** O prof. Mario Piragibe fez uma exposição da distribuição dos recursos para montagens  
86 aprovada em ata do colegiado da seguinte forma: 50% - estágio do bacharelado, 30% - ações da  
87 licenciatura, 10% - Atuação/Interpretação, 10% - Coordenação (reserva técnica). Observou que  
88 esta decisão não tem sido seguida à risca e consultou o conselho se a decisão seria mantida. Disse  
89 que o valor disponibilizado era de R\$ 10.000,00 (dez mil reais), desde o início pela FAU, hoje é  
90 repassada pelo Fundão da UFU. Citou que no ano passado foi feita a proposta de contratar  
91 produtor executivo, por acreditar que seria a melhor forma de condução do trabalho com a ressalva  
92 de que sobre o valor pago ao profissional incidem encargos. O prof. Mario Piragibe relatou que a  
93 técnica responsável pela costura estava de licença médica e precisava resolver este problema.





## TEATRO



94 Informou que R\$ 800,00 (oitocentos reais) seriam designados ao pagamento do produtor,  
 95 responsável pelas compras. O prof. Wellington Menegaz manifestou discordância com a  
 96 contratação de produtor para não correr o risco de se contratar profissionais existentes no curso.  
 97 Foi sugerido pelo prof. Eduardo de Paula que os 10% referente à Atuação/Interpretação fossem  
 98 destinados a equipar o LICA. O prof. Mario Piragibe esclareceu que para este semestre o produtor  
 99 já está contratado. Foi observado pelo prof. Luiz Humberto que os encargos tem valores diferentes  
 100 para pessoa física ou jurídica e que se o produtor foi contratado por licitação não será exigido do  
 101 mesmo a prestação de contas. A profª. Vilma Campos ponderou que ajustes referentes a questões  
 102 pedagógicas deverão ser discutidos no NDE. O prof. Mario Piragibe informou que está em  
 103 discussão no CONSUN a regulamentação destes recursos e a cada ano deverá ser negociada a  
 104 liberação de verba, conforme acordos. O prof. Eduardo de Paula destacou que a longo prazo o  
 105 aluno poderá exercitar a busca de recursos junto a empresas e o montante recebido ser destinado a  
 106 aparelhar os laboratórios. Passou-se à votação, somente para este semestre, das seguintes  
 107 propostas: 1. Os 10% da coordenação serão destinados à contratação de costureira. Aprovada com  
 108 08 (oito) votos a favor e 01 (uma) abstenção. 2. 50% (cinquenta por cento) serão utilizados para  
 109 prática de montagem do bacharelado e 30% (trinta por cento) para prática de ações da licenciatura.  
 110 Aprovada por unanimidade. 3. 10% Atuação/Interpretação serão empregados no incremento do  
 111 acervo do LICA. Aprovada com 08 (oito) votos a favor e 01 (uma) abstenção. **7. Assuntos Gerais.**  
 112 O prof. Mário comunicou que nos dias 13 e 14/11/2014 será realizado o evento Vem pra UFU que  
 113 consiste na visita de alunos do ensino médio à UFU para conhecimento dos cursos. Informou que  
 114 ele e a aluna Juliana Lopes estavam organizando as ações e pediu que professores e alunos  
 115 interessados em oferecimento de oficinas entrassem em contato. A profª. Vilma Campos agradeceu  
 116 aos professores que acompanharam as atividades do prof. Tessari e informou que passou a lista de  
 117 alunos que participaram do evento para os professores. A profª. Maria do Socorro comunicou que a  
 118 profª. Dirce Benevides estava em licença médica por um período de 15 (quinze) dias. Nada mais  
 119 havendo a tratar, foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Regina  
 120 Aparecida Moraes, pela Profª. Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques, Presidente do  
 121 Conselho e pelos demais conselheiros.

122 Regina Aparecida Moraes \_\_\_\_\_

123 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques \_\_\_\_\_

124 Ana Elvira Wuo \_\_\_\_\_



TEATRO



- 125 Fátima Antunes da Silva \_\_\_\_\_
- 126 José Eduardo de Paula *[Handwritten Signature]* \_\_\_\_\_
- 127 Luiz Humberto Martins Arantes *[Handwritten Signature]* \_\_\_\_\_
- 128 Mario Ferreira Piragibe *[Handwritten Signature]* \_\_\_\_\_
- 129 Vilma Campos dos Santos Leite *Vilma Campos dos Santos Leite* \_\_\_\_\_
- 130 Wellington Menegaz de Paula *Wellington Menegaz de Paula* \_\_\_\_\_
- 131 Maria de Maria Andrade Quialheiro *x* \_\_\_\_\_
- 132 Camila Barbosa Tiago *Camila Barbosa Tiago* \_\_\_\_\_