



1 Ata da oitava reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de
2 Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia. Aos vinte e dois dias do mês de outubro
3 de dois mil e quatorze, às quatorze horas, na sala II 112, no bloco II – Campus Santa Mônica,
4 iniciou-se a oitava reunião ordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a presidência do prof. João
5 Henrique Lodi Agreli, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os
6 seguintes professores: **Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Helena da Silva Delfino Duarte,**
7 **Beatriz Basile da Silva Rauscher, Clarissa Monteiro Borges, Cláudia Maria França da Silva,**
8 **Elsieni Coelho da Silva, Heliana Ometto Nardin, Marcel Alexandre Limp Esperante, Marco**
9 **Antonio Pasqualini de Andrade, Renato Palumbo Dória,** e o representante discente Igor
10 Pellegrini. Justificaram ausências os professores: **Nikoleta Tzvetanova Kerinska, e Roberta**
11 **Maira de Melo.** Foi solicitada a inclusão do pedido de progressão do prof. Renato Palumbo Dória.
12 **1. Aprovação das atas da sexta e sétima reunião ordinária/2014 e da terceira**
13 **extraordinária/2014.** Submetidas à votação apresentou o seguinte resultado: sexta reunião
14 ordinária, aprovada por unanimidade; sétima reunião ordinária, aprovada com uma abstenção e
15 terceira reunião extraordinária/2014, aprovada com quatro abstenções. **2. Informes.**
16 **2.1. Presença da Profª. Renata Meira para informes sobre aprovação do Regimento do**
17 **IARTE. Requerente: profª. Renata Meira.** A profª. Renata Meira fez um breve histórico da
18 discussão de criação das áreas no CONSUN, tendo sido aprovado o Regimento do IARTE após
19 novo parecer solicitado à PROGER. Comunicou que as avaliações docentes e probatórios deverão
20 ser aprovadas na Área e no CONARTES. Os assuntos restritos às áreas, como espaço físico
21 próprio, poderão ser definidos na Área e as deliberações sobre os espaços de uso comum serão
22 discutidos no CONARTES. Com relação aos pedidos de afastamentos para qualificação, dentro
23 dos vinte por cento estabelecidos, serão aprovados na área não necessitando passar pelo
24 CONARTES, exceto como recurso. Quanto aos afastamentos em número maior que vinte por
25 cento, necessitarão ser negociados com as outras áreas. As liberações para participação em
26 Congressos permanecerão sendo solicitadas ao colegiado e pautadas no CONARTES. Notificou
27 que a administração dos recursos continuará sob a responsabilidade do coordenador de área,
28 cabendo a este autorizar e acompanhar as despesas realizadas. Relatou a dificuldade em nomear
29 relatores devido às justificativas de excesso de trabalho e sugeriu que os pedidos para não
30 participar de comissões passem pelas áreas. O prof. João Agreli perguntou sobre as bolsas de
31 iniciação artística e a profª. Renata Meira respondeu que ainda não obteve retorno da DICULT e



32 irá cobrar resposta. Comunicou que saiu o Edital Mais Cultura e cada área deverá indicar
33 representantes, sendo um efetivo e um suplente, para elaborar o edital juntamente com a comissão
34 nomeada pela DICULT, da qual já fazem parte o prof. Alexandre Molina e o técnico Francesco.

35 **2.2. Informes da coordenação. Requerente: profª. Elisieni Coelho.** A profª. Elisieni informou
36 que enviou extrato do Fórum dos Coordenadores a todos os professores. Notificou que enviou e-
37 mail a todos os professores solicitando um responsável para coordenar o evento Vem pra UFU e
38 não recebeu nenhuma manifestação de interesse. Comunicou que a coordenação de curso realizará
39 trabalhos internos, estando fechada para atendimento, às segundas e quintas-feiras pela manhã e
40 sexta-feira à tarde. Falou que não pautou o afastamento da profª. Nikoleta por não se tratar de
41 afastamento legal e informou que a nova data prevista seria de 15 a 28/11/2014. **2.3. Informe do**

42 **MUnA. Requerente: prof. Alex Miyoshi.** O prof. Alex informou o adiamento da reforma do
43 MUnA devido ao cancelamento do contrato da empresa que realizaria o serviço para a UFU. Desta
44 forma, a própria UFU arcará com a reforma. Com relação às exposições falou que havia 16 editais
45 aprovados até meados de 2015 e necessitava da reforma para fechar calendário. Foi perguntado
46 pelo prof. Marco Pasqualini sobre as exposições dos alunos da Pós-graduação e o prof. Alex
47 Myoshi falou que estava pensando em propor que os mesmos participassem dos editais. A profª.
48 Heliana Nardin argumentou que na criação da Pós-graduação o MUnA foi pensado como
49 laboratório. O prof. Alex ponderou que a ideia visava permitir aos alunos se programarem e o
50 Museu não ficar na dependência da responsabilidade do aluno. Foi observado pela profª. Beatriz
51 Rauscher que as exposições de defesa ocorrem em fevereiro, prazo estipulado pela CAPES e se o
52 aluno não cumprir o prazo, perderá espaço no MUnA. Finalizando, o prof. Alex Myoshi apontou a
53 dificuldade de manter o equilíbrio no funcionamento do MUnA. **2.4. Informe sobre o VI**

54 **Seminário de Pesquisa em Artes. Requerente: profª. Cláudia França.** A profª. Cláudia
55 França, como membro da comissão organizadora, informou que o referido seminário será
56 realizado no período de 09 a 11/11/2014, enviou circular aos professores e solicitou divulgação
57 para os alunos de iniciação científica. Comunicou que o seminário consistirá de mesas redondas,
58 apresentações de trabalho, apresentações artísticas e dois professores convidados de cada área.
59 Relatou problemas com recursos financeiros e que ainda não recebeu os recursos da FAPEMIG e
60 necessitava de serviços gráficos. Ressaltou a importância da participação de alunos da graduação e
61 de professores que não pertenciam a Pós-graduação. **2.5.** O prof. João Agreli comunicou que foi
62 marcada a reunião com a Pró-Reitora de Recursos Humanos, juntamente com a diretora, profª.



63 Elsieni e prof^ª. Beatriz, para tratar de pedido de técnico de laboratório para o Curso de Artes
64 Visuais. Pediu para se pensar em candidato das Artes Visuais para o cargo de diretor do IARTE.
65 Informou situação irregular da prof^ª. Maria Carolina e que havia cobrado o seu relatório de
66 atividades e pedido de prorrogação de afastamento uma vez que a referida professora não os
67 enviou na data correta. Falou sobre o Encontro de Arte e Tecnologia e que estava procurando
68 ingressar em grupo de pesquisa da UnB e UFG. **2.6.** O prof. Marco Pasqualini comunicou que a
69 partir de 15/10/2014 assumiu a Coordenação do Mestrado em Artes, a prof^ª. Cláudia está
70 compondo o colegiado e prof^ª. Beatriz Rauscher está na coordenação da Revista. Comunicou
71 ainda que em breve o novo cadastramento para a Pós-graduação será divulgado. Informou que
72 foram liberadas três vagas de Professor Titular na UFU e havia previsão de recebimento de mais
73 quatorze vagas. Na carreira, falou da perspectiva de se chegar a titular, após a ascensão na carreira
74 prevista, através de apresentação de Memorial. Apontou que a Câmara de Pesquisa estava
75 realizando o levantamento de Pesquisa no IARTE, para divulgação. **3. Nomeação de um**
76 **substituto para o prof. Renato Palumbo na representação da extensão do curso de artes**
77 **visuais. Requerente: prof. Renato Palumbo.** O prof. Renato Palumbo sugeriu centralizar
78 esforços na elaboração de projeto da área para fortalecimento do MUnA. A prof^ª. Beatriz Rauscher
79 disse que o prof. Gastão Frota lhe falou que aceitara a substituição e já conversara com o prof.
80 Alexandre Molina. Como o referido professor não estava presente, o prof. João Agreli sugeriu
81 consultá-lo sobre a substituição e se também se interessará em fazer parte do Mais Cultura e ainda
82 apontar um suplente. A prof^ª. Beatriz Rauscher observou que já houve projetos de extensão no
83 MUnA, dos quais existem esboços que podem ser recuperados. O prof. João Agreli propôs o
84 agendamento de uma reunião de trabalho para elaboração do projeto Mais Cultura/MUnA, na
85 próxima quarta-feira às 14h e se dispôs a ser o representante das Artes Visuais no Mais Cultura. **4.**
86 **Pedidos de diárias e passagens para SEMIEDU/Cuiabá. Requerente: Prof^ª. Elsieni Coelho.** A
87 prof^ª. Elsieni Coelho justificou que sua participação está relacionada com sua pesquisa de
88 doutorado e quando recebeu o convite não houve tempo hábil para envio de solicitação à
89 FAPEMIG e que também não recebeu auxílio pela PROPP. A prof^ª. Beatriz Rauscher argumentou
90 que em casos de convite quem convida paga as despesas e salientou que neste ano participou de
91 evento com recursos próprios, por não ter cumprido a exigência de recusa de agência de fomento.
92 Colocado em votação foi aprovado por unanimidade o pedido de passagens e diárias no período de
93 23 a 25/11/2014 para a prof^ª. Elsieni Coelho. **5. Solicitação de verba para participação no**



94 Congresso “De Viollet le Duc à Carta de Veneza: Teoria e prática do restauro no espaço
 95 Ibero-Americano” do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade
 96 de Lisboa, em novembro de 2014. Requerente: prof. Alex Miyoshi. O prof. Alex Myoshi
 97 justificou sua solicitação à Área, devido a recusa da FAPEMIG, CNPQ e PROPP e pediu o
 98 recebimento de diária, pois sua passagem já havia sido adquirida. Discutiu-se a necessidade de
 99 vinculação passagem x diária e o conselho optou por votar a solicitação e solicitar esclarecimentos
 100 e a emissão de passagens no Financeiro/IARTE. Foi sugerido estabelecer prioridades para futuros
 101 pedidos de liberação de recursos da área. Submetida à votação a solicitação de diárias para o prof.
 102 Alex Myoshi foi aprovada por unanimidade. **6. Oficialização do prof. Alex Miyoshi na**
 103 **Coordenação de acervo do Museu de Arte Sacra da Diocese de Uberlândia, MAS.**
 104 **Requerente: prof. Alex Miyoshi.** O prof. Alex Myoshi esclareceu que recebeu convite do Pe.
 105 Rogério e estava solicitando a oficialização da sua participação. Colocado em votação foi aprovada
 106 por unanimidade. **7. Pedido de Progressão Horizontal do prof. Renato Palumbo Dória.** O prof.
 107 Marco Pasqualini fez a leitura do parecer cuja conclusão passo a transcrever: “*Considerando que*
 108 *no interstício de 24 meses de efetivo exercício (período de 18/08/2012 à 17/07/2014), nada foi*
 109 *registrado que desabonasse o professor Renato Palumbo Dória em relação aos fatores*
 110 *explicitados nos item I e II do Art. 5º. da resolução Nº 04/2014, conforme instrumentos de*
 111 *avaliação fornecidos pela Coordenação do Curso de Graduação em Artes Visuais (em anexo) e*
 112 *que o referido professor obteve pontuação superior a Pontuação mínima de referência da*
 113 *Carreira de Magistério Superior, para a classe de Associado I, **somos de parecer favorável à***
 114 *promoção do Prof. Dr. Renato Palumbo Dória do nível de Professor Adjunto IV para Classe D,*
 115 *Associado, Nível I”.* Submetido à votação foi aprovado por unanimidade. Nada mais havendo a
 116 tratar foi encerrada a reunião, e para constar eu, Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata
 117 que após lida e aprovada, será assinada por mim e pelo Prof. João Henrique Lodi Agreli,
 118 Presidente do Conselho da Área de Artes Visuais e demais Conselheiros.

119 Regina Aparecida Moraes

120 João Henrique Lodi Agreli

121 Alexander Gaiotto Myoshi

122 Ana Helena da Silva Delfino Duarte

123 Beatriz Basile da Silva Rauscher

124 Clarissa Monteiro Borges

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ARTES VISUAIS



- 125 Cláudia Maria França da Silva _____
- 126 Elsiene Coelho da Silva *Esiene* _____
- 127 Heliana Ometto Nardin _____
- 128 Marcel Alexandre Limp Esperante *Marcel Esperante* _____
- 129 Marco Antônio Pasqualini de Andrade _____
- 130 Renato Palumbo Dória _____
- 131 Igor Pellegrini _____