

1 **Ata da oitava reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada aos seis**  
2 **dias do mês de outubro de dois mil e quatorze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Mabio**  
3 **Rocha Duarte tendo como secretária Regina Aparecida Moraes.** Estiveram presentes os  
4 seguintes conselheiros: **Alexandre Teixeira, Celso Luiz de Araujo Cintra, Cesar Adriano**  
5 **Traldi, Cíntia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro, Eduardo Fraga Tulio, Fernanda de Assis**  
6 **Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho, José Soares de Deus, Kayami**  
7 **Satomi Farias, Lília Neves Gonçalves, Maria Cristina Lemes de Souza Costa, Maurício Tadeu**  
8 **dos Santos Orosco, Paula Andrade Callegari, Poliana de Jesus Alves, Rosiane Lemos Vianna,**  
9 **Sandra Mara Alfonso, Gisela de Oliveira Gasques** e a representante discente **Paloma Felício**  
10 **Monteiro.** Iniciando a reunião o prof. Mabio Duarte colocou a pauta em aprovação e foram  
11 solicitados inclusões de informes: sobre NDE pelo prof. Cesar Traldi e outro assunto pelo prof.  
12 Mauricio Orosco. Prosseguindo, passou ao ponto **1. Aprovação da ata da sétima reunião**  
13 **ordinária.** Aprovada com 04 (quatro) abstenções. **2. Informes. 2.1. Informes da Coordenação.**  
14 2.1.1. Apresentação da prof<sup>a</sup>. substituta Gisela Gasques. 2.1.2. Realização do VEM PRA UFU  
15 (13 e 14 de novembro, 5<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> feira): os stands dos Cursos de Artes serão montados no saguão do  
16 Bloco 5Ob. Foi procurada pelo prof. Alexandre Molina, do Curso de Dança para parceria com o  
17 Curso de Música (professores e alunos) na construção de 4 *Jam sessions* durante o Vem pra UFU,  
18 sendo uma em cada turno da mostra. Toda a comunidade do Curso de Música será convocada para  
19 participar desse evento. O diretor da DIRPS, prof. Orosimbo A. de Almeida Rego, solicitou se  
20 possível apresentações musicais no Centro de Convivência (e não somente no Stand do Curso).  
21 2.1.3. Monitoria 2014/2: só foram disponibilizadas para o curso de música 3 bolsas (240,00). 2.1.4.  
22 A licença da Profa. Peggy Storti foi prorrogada até 04/11/2014 e o prof. Gabriel Rimoldi só ficará  
23 no curso até 30/10/2014. 2.1.5. Saiu a lista dos alunos convocados ao ENADE (23/11/2014) e pediu  
24 aos professores que orientem seus alunos de licenciatura sobre a importância de fazer a prova com  
25 seriedade. 2.1.6. Saiu a portaria de reconhecimento do Curso de Viola – Bacharelado, em  
26 30/09/2014. 2.1.7. Visita no dia 17/10/2014, pela manhã, da Classe de Música da Profa. Ma. da  
27 ESEBA/UFU Lucielle Arantes (ex-aluna e ex-professora substituta do Curso de Graduação em  
28 Música). 2.1.8. A COMUS e o DA fizeram um projeto para mobiliar o hall do piso superior do  
29 Bloco 3M (saída para o Bloco 1V), já foi licitado e está sendo manufaturado. 2.1.9. A partir de 2015  
30 o professor que não for avaliado pelo discente não terá direito a progressão horizontal. O Colegiado  
31 aprovou o sistema de avaliação pelo discente administrado pelo CTI mas o mesmo só será  
32 colocado em prática a partir de 2014/2. **2.2. Presença da Prof<sup>a</sup>. Renata Meira para informes**

33 **sobre aprovação do Regimento do IARTE. Requerente: profª. Renata Meira.** A requerente  
34 informou que foi aprovada a criação das áreas como instância deliberativa, mas as deliberações  
35 administrativas continuarão a ser assinadas pela diretora. Informou que os processos de  
36 progressão horizontal e probatórios continuarão a ser aprovados no CONARTES. Os assuntos  
37 restritos às áreas como espaço físico próprio poderão ser definidos na Área e as deliberações sobre  
38 os espaços de uso comum serão discutidos no CONARTES. Com relação aos pedidos de  
39 afastamentos para qualificação dentro dos vinte por cento estabelecidos serão aprovados na área, não  
40 necessitando passar pelo CONARTES, exceto como recurso. A aprovação de projetos será na área  
41 até que as Câmaras de Pesquisa e Pós-Graduação apontem outra normatização. Notificou que a  
42 administração dos recursos continuará sob a responsabilidade do coordenador de área, cabendo a  
43 este autorizar e acompanhar as despesas realizadas, principalmente os recursos de frota, para os  
44 quais sugeriu que as áreas criem diretrizes para aprovação. Participou que a área também deliberará  
45 sobre a criação e extinção de Núcleos e Laboratórios. Assinalou a dificuldade para nomear  
46 comissões devido a recusa de professores, sob a alegação de alta carga horária e desenvolvimento de  
47 projetos. Solicitou a colaboração de todos e a entrega dos Planos de Trabalho no IARTE, para  
48 consulta, em casos de nomeação de comissões e ressaltou que os professores que não entregarem  
49 serão priorizados para nomeação em comissões. O prof. Daniel Barreiro apontou que no  
50 Organograma do IARTE não havia menção à Câmara de Pesquisa, só existia a coordenação de  
51 extensão e também se referia à Pós-graduação atual e indagou se precisava solicitar alteração a partir  
52 do desmembramento. A profª. Renata Meira esclareceu que a coordenação de extensão é prevista  
53 por Resolução da UFU e a Câmara de Pesquisa é interna ao IARTE. Quanto ao desmembramento  
54 deverá ser informado, logo que aprovado, para constar do organograma geral, inclusive para  
55 recebimento de FG. Foi sugerido pelo prof. Daniel Barreiro que no artigo 14, inciso 12 referente à  
56 deliberação de distribuição interna de vagas de professores efetivos e substitutos fosse  
57 acrescentado, vagas novas. A profª. Renata Meira perguntou ao conselho se achava pertinente a  
58 situação e enfatizou que esta preocupação foi em um período em que as vagas eram escassas, no  
59 momento não via risco em deixar a redação do regimento como estava. Entretanto, acrescentou que,  
60 a pedido da Área, poderá ser pautado no CONARTES. A profª. Renata Meira informou que em  
61 2016 a Área de Teatro terá cem por cento de doutores e caberá ao CONARTES deliberar se serão  
62 priorizadas as saídas para Mestrado e Doutorado. Na sequência, comunicou que a Portaria de  
63 exoneração do prof. Adriano Fagundes foi publicada em agosto. Solicitou tolerância de todos com  
64 relação à manutenção de equipamentos e pediu que quando receber a visita do funcionário

65 encarregado da realização do serviço solicitado, recebê-los mesmo em período de aula, pois outra  
66 visita poderá demorar. Sobre a aquisição dos ares condicionados a prof<sup>a</sup>. Renata Meira esclareceu  
67 que foi necessário justificar o pedido e que estão realizando visita técnica para verificação da rede  
68 elétrica. O prof. Cesar Traldi mencionou que a instalação de aparelho de ar condicionado na sala 07,  
69 ainda não foi concluída por falta de furadeira para passar o fio em parede dupla. Foi informado pela  
70 prof<sup>a</sup> Renata que o Almoxarifado recebeu vários equipamentos para guarda no local e solicitou  
71 paciência com os funcionários em horários de pico, destacando a impossibilidade de atendimento a  
72 mais de uma pessoa por vez. Para melhorar o funcionamento sugeriu o envio de sugestões para  
73 empréstimo de instrumentos e aparelhos, sistema de organização de fila e lembrou a  
74 responsabilidade de todos em desligar o equipamento utilizado, como data show, evitando-se com  
75 isso frequentes queimas de lâmpadas. Foi registrado pelo prof. Mabio Duarte a necessidade de  
76 solucionar os problemas causados por fumantes na proximidade da sala 05, inclusive técnicos do  
77 almoxarifado e o som alto da academia em frente ao bloco. **2.2. Informes da Câmara de Pós-**  
78 **graduação e Pesquisa. Requerente: prof. José Soares.** O requerente informou que estavam  
79 elaborando um diagnóstico da pesquisa no IARTE nos últimos cinco anos. Noticiou o envio de  
80 questionário aos professores e solicitou a colaboração de todos para preenchimento e devolução.  
81 Comunicou que os projetos de pesquisa continuarão a ser entregues para a técnica Marta, no IARTE,  
82 para nomeação de parecerista e posterior aprovação na Área. Informou a indicação do nome do  
83 prof. Celso Luiz Cintra como novo membro da referida Câmara, não credenciado à Pós-graduação.  
84 **3. Pedido de redistribuição de vaga feito pelo Professor Adriano Pinheiro da UFPE.**  
85 **Requerente: prof. Flávio Cardoso de Carvalho.** O prof. Flávio Carvalho fez uma exposição sobre  
86 o pedido de redistribuição do professor Adriano através de carta enviada à PROREH e enfatizou o  
87 momento delicado da área de Canto devido à alta carga horária dividida por apenas dois professores.  
88 Em seguida demonstrou em tela a carta e curriculum do prof. Adriano Pinheiro, ata do colegiado  
89 ampliado em 2010, na qual indicava a necessidade de próxima vaga para o Canto, os dados  
90 referentes à carga horária dos professores da subárea nos últimos semestre, além das atividades de  
91 pesquisa e orientação na Pós-graduação. A carga horária apresentou os seguintes números: 2010/1 -  
92 prof. Flávio Carvalho, 26h/a, 02 mestrados, 01 IC, 3TCC; 2010/2 - prof. Flávio Carvalho, 28h/a,  
93 02 mestrados, 2 TCC; 2011/1 - prof. Flávio Carvalho, 26h/a, 02 mestrados, 4 TCC; 2011/2 - prof.  
94 Flávio Carvalho, 23h/a, 1 mestrado, 1 TCC; 2012/1 - prof. Flávio Carvalho, 29h/a, 02 mestrados,  
95 2012/2, 17h/a, 02 mestrados – prof<sup>a</sup>. Poliana Alves, 16h/a; 2013/1 - prof. Flávio Carvalho, 23 h/a,  
96 01 mestrado - prof<sup>a</sup>. Poliana Alves, 17h/a; 2013/2 - prof. Flávio Carvalho, 20h/a, 01 mestrado -

97 prof<sup>ª</sup>. Poliana Alves, 17h/a; 2014/1 - prof. Flávio Carvalho , 24h/a, 02 mestrados, 1 PIBIC, 2  
98 PIVIC - prof<sup>ª</sup>. Poliana Alves, 20h/a; 2014/2 - prof. Flávio Carvalho, 23h/a, 02 mestrados, 2 TCC,  
99 1 PIBIC, 2 PIVIC - prof<sup>ª</sup>. Poliana Alves, 28h/a. Aberta a discussão, a prof<sup>ª</sup>. Rosiane Lemos  
100 questionou sobre a possibilidade de solicitação de afastamento do professor, se aprovada a sua  
101 vinda, uma vez que o mesmo já estava iniciando doutorado na UNESP. O prof. Fávio disse que tal  
102 fato poderia ocorrer , mas no caso compensaria o investimento devido ao perfil do professor, sua  
103 produção científica e cultural e acrescentou que, uma vez afastado, poderia ser solicitada a  
104 contratação de um substituto. Solicitou ao conselho a aprovação do pedido de redistribuição em  
105 uma das vagas existentes do Curso de Música, para contratação de docente. A prof<sup>ª</sup>. Cintia Morato  
106 ponderou que reconhecia o mérito da área de Canto porém, como conselheira e coordenadora,  
107 preocupava-se com os alunos de instrumento que estavam sem aula e lembrou que o prof. Raphael  
108 estava temporariamente ministrando aulas de saxofone, mas não tem interesse em continuar. Quanto  
109 ao Concurso de Educação Musical informou que o edital já estava aberto e as inscrições realizadas.  
110 O prof. Alexandre Teixeira indagou se não havia como conseguir uma nova vaga. O prof. Flávio  
111 Carvalho esclareceu que conversou com a Pró-reitora de Recursos Humanos que lhe informou não  
112 existir vagas em reserva na UFU. Foi exposto pelo prof. Daniel Barreiro que o NDE tem discutido  
113 de forma democrática e indicou a necessidade de reforma curricular e a participação de todos os  
114 professores nas reuniões, o que não tem ocorrido. O prof. Kayami Satomi se manifestou sensível  
115 às necessidades da subárea de Canto, porém no caso do pedido de redistribuição destacou dois  
116 pontos negativos: a titulação e a provável não residência do professor na cidade. O prof. Celso  
117 Cintra defendeu que o professor deve ter o compromisso de cumprir suas atividades independente  
118 do seu local de residência. Foi colocada posição contrária à aprovação do pedido de transferência  
119 pelo prof. Cesar Traldi, justificando preferência por abertura de Concurso Público , do qual o prof.  
120 Adriano Pinheiro poderia participar. Quanto à ocupação das vagas existentes, externou preocupação  
121 uma vez que o Concurso de Educação Musical já estava em andamento e os alunos de Trompete e  
122 Saxofone estavam sem aulas. Lembrou que os professores não participantes das reuniões do NDE  
123 legitimam a discussão, a qual está promovendo estudos sobre a diminuição de carga horária dos  
124 instrumentos e criação de curso de Música Popular. O prof. Flávio Carvalho argumentou que a UFU  
125 poderá oferecer alternativas para os alunos que ficarem sem professor e lembrou que são cinco alunos  
126 de Trompete e vinte e seis do Canto. Ressaltou a importância do concurso ou transferência e  
127 destacou que o perfil do prof. Adriano Pinheiro era raro de se encontrar e que colheu informações  
128 sobre sua atuação e responsabilidade, o que o fazia acreditar que sua vinda em muito contribuirá

129 para o oferecimento de um curso melhor. A prof<sup>a</sup>. Lilia Neves avaliou que, como membro do NDE,  
130 era difícil assumir o fechamento de um curso. A prof<sup>a</sup>. Cíntia informou que procurou a  
131 administração no caso do prof. Adriano Lima e não conseguiu nenhuma solução para os alunos sem  
132 aula e que neste semestre ofereceu Prática de Conjunto para os alunos de Trompete não ficarem sem  
133 contato com o instrumento. Devido ao adiantado da hora foi sugerido marcar a continuidade da  
134 reunião em outra data para finalizar a discussão. Foi feito o encaminhamento para deliberar se o  
135 pedido de redistribuição seria aprovado nesta reunião ou na próxima a ser agendada e observou-se  
136 que o próximo ponto dependia da decisão deste ponto. Passando à votação sobre a deliberação neste  
137 momento, obteve-se o seguinte resultado: 07 (sete) votos a favor, 12 (doze) contrários e 02 (duas)  
138 abstenções. Ficou então definido que a reunião terá continuidade em 13/10/2014 às 19h 30 min,  
139 para cumprimento da pauta. **Em treze de outubro de dois mil e quatorze, na sala 3M03, às**  
140 **dezenove horas e trinta minutos na sala 3M03 teve início a continuação da oitava reunião**  
141 **ordinária, presidida pelo prof. Mabio Rocha Duarte, tendo como secretária Regina Aparecida**  
142 **Moraes.** Estiveram presentes os seguintes conselheiros: **Alexandre Teixeira, Cesar Adriano**  
143 **Traldi, Cíntia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro, Eduardo Fraga Tulio, Fernanda de Assis**  
144 **Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho, José Soares de Deus, Kayami**  
145 **Satomi Farias, Lília Neves Gonçalves, Maria Cristina Lemes de Souza Costa, Mauricio Tadeu**  
146 **dos Santos Orosco, Paula Andrade Callegari, Rosiane Lemos Vianna, Sandra Mara Alfonso e**  
147 a representante do DA **Maria Clara de Melo Mesquita**, com direito à voz. Justificaram ausências os  
148 professores: **Celso Luiz de Araújo Cintra, Poliana de Jesus Alves e Gisela Oliveira Gasques.** A  
149 reunião contou com a presença de alunos dos instrumentos Saxofone e Trompete sem direito à voz  
150 e voto, cuja participação destes na reunião foi aprovada pelos conselheiros com 15 (quinze) votos a  
151 favor e 01 (um) contrário. Dando prosseguimento à pauta o prof. Mabio Duarte fez um breve  
152 histórico da reunião passada. O prof. Cesar Traldi, como membro do NDE, transmitiu informes da  
153 reunião ocorrida pela manhã. Ponderou que mesmo reconhecendo a necessidade da subárea de  
154 Canto, para a ocupação de uma das vagas disponíveis teria de fechar um curso. Mencionou que foi  
155 feita uma análise e o Trompete não tem tido uma grande procura, mas existe a perspectiva de  
156 pessoas interessadas em Uberlândia e na região. Reconheceu a carga horária elevada da subárea de  
157 Canto e observou que com a reforma pedagógica prevista algumas disciplinas serão excluídas,  
158 reduzindo a carga horária atual. A prof<sup>a</sup>. Lília Neves complementou que a curto prazo discutiu-se a  
159 possibilidade de contratação de um professor substituto para a subárea de Canto, na vaga do prof.  
160 Silvano Baia. O prof. Alexandre Teixeira justificou a presença de grande número de alunos e

161 afirmou que para a OPC necessita de professor de Trompete e Saxofone. Foi lembrado pela prof<sup>a</sup>.  
162 Maria Cristina que o concurso aprovado foi para Trompete e Percepção e a decisão deverá ser  
163 pensada nestes termos. O prof. Flávio Carvalho expôs que seu pedido foi pautado no trabalho  
164 realizado ao longo de vinte anos . Ressaltou que havia uma grande procura pela subárea, em todos  
165 os ingressos era o segundo ou terceiro curso mais procurado e com apenas dois professores, dadas  
166 as especificidades do curso, haveria prejuízo na formação dos alunos. Disse que não estava  
167 solicitando o fechamento de um curso mas pedindo a divisão de responsabilidade com o curso. O  
168 prof. Mabio Duarte destacou o poder de mobilização dos alunos para ampliação do curso. A prof<sup>a</sup>.  
169 Cintia Morato falou que na última reunião discutiu-se fechamento de curso mas em princípio seria  
170 uma suspensão de oferta por cinco anos. Neste período, poderia ser contratado um substituto para os  
171 alunos matriculados, os quais tem seus direitos assegurados e se não houvesse solução no decorrer  
172 desse período, a coordenação montaria um processo para fechamento do curso, o qual deveria ser  
173 aprovado no CONSUN. Após discussão sobre a redação do ponto e os seus desdobramentos passou-  
174 se a votação do pedido de redistribuição do prof. Adriano Pinheiro, obtendo-se o seguinte resultado:  
175 01 (um) voto a favor, 13 (treze) votos contrários e 02 (duas) abstenções. O prof. Flávio Carvalho  
176 perguntou aos conselheiros quando o curso vai fazer um movimento para ampliação, quando o NDE  
177 irá se manifestar para resolver os problemas de falta de vaga para o curso e que pessoalmente não  
178 solicitaria mais vaga para o Canto, deixaria a cargo do NDE realizar este trabalho. O prof. Cesar  
179 Traldi argumentou que o NDE tem feito um trabalho sério e se reuniu hoje em respeito ao curso de  
180 Canto e se sentia ofendido pela fala do prof. Flávio. As professoras Lilia Neves e Sandra Alfonso  
181 também enfatizaram o trabalho do NDE e consideraram que se reuniram para levantamento de  
182 todas as possibilidades. O prof. Daniel Barreiro destacou que o NDE é uma instância consultiva  
183 que mantém diálogo permanente com a coordenação e poderá elaborar uma carta com levantamento  
184 de necessidades do curso. Acusou a ausência dos professores nas reuniões, o que considerou  
185 desrespeitoso com o NDE. O prof. Flávio Carvalho se desculpou pelas palavras e reiterou que algo  
186 deve ser feito para solucionar necessidade de professor e também de espaço físico. **4. Concurso**  
187 **Público para a vaga do Prof. Adriano Lima (Goio): indicação do NDE para o perfil da vaga.**  
188 **Requerente: prof<sup>a</sup>. Cintia Thais Morato.** A prof<sup>a</sup>. Lilia Neves comunicou que após discussão no  
189 NDE foi apontado a indicação da vaga para Saxofone e Improvisação com titulação de Mestre. Foi  
190 sugerido pelo prof. Alexandre Teixeira alterar para Saxofone e Clarinete. O prof. Daniel Barreiro  
191 ressaltou que o NDE considerou que o saxofonista e improvisador supriria melhor as necessidades  
192 do curso e apontou a dificuldade de conseguir candidato para Saxofone e Clarinete. A prof<sup>a</sup>. Maria

193 Cristina observou que se havia a demanda para Clarinete, como um professor assumiria os dois  
 194 cursos, uma vez que havia dezenove alunos matriculados em Saxofone. Na sequência passou-se a  
 195 votação das propostas para destinação da vaga, com o seguinte resultado: 1- Saxofone e  
 196 Improvisação, 12 (doze) votos e Saxofone e Clarinete, 03 (três) votos. Foi aprovada a destinação da  
 197 vaga para Saxofone e Improvisação com titulação de Mestre. **5. Assuntos Gerais.** O prof. Mauricio  
 198 Orosco relatou problema com um TCC do qual foi banca, considerando-o sem o aprofundamento  
 199 necessário e pediu maiores cuidados por parte dos orientadores. A prof<sup>a</sup>. Cintia Morato informou  
 200 que foi publicado o edital Mais Cultura e a diretoria do IARTE solicitou a indicação de um  
 201 professor de cada curso, para compor comissão. Foram indicados e aprovados os nomes dos  
 202 professores Kayami Satomi Farias, como titular e Eduardo Fraga Tulio, como suplente. Em nome  
 203 de todo o NDE, o Prof. Daniel ressaltou que na reunião do NDE com docentes e discentes realizada  
 204 no 3o. Seminário de práticas e Pesquisa em Música (no final do semestre 2014/1) houve ausência de  
 205 60% do corpo docente. A atividade de avaliação do currículo atual por parte dos discentes, realizada  
 206 no mesmo evento, contou com uma presença ainda menor de docentes. As duas atividades,  
 207 previamente agendadas, foram destinadas a discutir a proposta de reformulação curricular que está  
 208 sendo elaborada pelo NDE. No evento, o NDE apresentou sua proposta para o Bacharelado e colheu  
 209 as contribuições dos presentes. O Prof. Daniel, em nome de todo o NDE, solicitou maior  
 210 participação de todos os docentes nas próximas etapas dos trabalhos de reformulação curricular que  
 211 agora se voltarão para a elaboração da proposta para a Licenciatura. Nada mais havendo a tratar foi  
 212 encerrada a reunião e para constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida  
 213 e aprovada, será assinada por mim, pelo prof. Mabio Rocha Duarte que a presidiu e pelos demais  
 214 conselheiros.

215 Regina Aparecida Moraes

216 Mabio Rocha Duarte

217 Alexandre Teixeira

218 Celso Luiz de Araújo Cintra

219 Cesar Adriano Traldi

220 Cintia Thais Morato

221 Daniel Luis Barreiro

222 Eduardo Fraga Tulio

223 Fernanda de Assis Oliveira

224 Flávia Pereira Botelho

- 225 Flávio Cardoso de Carvalho Flávio Cardoso de Carvalho
- 226 José Soares de Deus José Soares de Deus
- 227 Kayami Satomi Farias Kayami Satomi Farias
- 228 Lilia Neves Gonçalves Lilia Neves Gonçalves
- 229 Maria Cristina Lemes de Souza Costa Maria Cristina Lemes de Souza Costa
- 230 Mauricio Tadeu dos Santos Orosco Mauricio Tadeu dos Santos Orosco
- 231 Paula Andrade Callegari Paula A. Callegari
- 232 Poliana de Jesus Alves Poliana de Jesus Alves
- 233 Rosiane Lemos Vianna Rosiane Lemos Vianna
- 234 Sandra Mara Alfonso Sandra Mara Alfonso
- 235 Gisela Oliveira Gasques Gisela de Oliveira Gasques
- 236 Paloma Felicio Monteiro Paloma Felicio Monteiro