



1 Ata da primeira reunião ordinária do ano de dois mil e dezessete, do Conselho da Área de Dança
2 da Universidade Federal de Uberlândia realizada aos treze dias do mês de fevereiro do ano de
3 dois mil e dezessete, às nove horas e vinte e um minutos, na sala de professores da Área de
4 Dança, Bloco 3E, Campus Santa Mônica, sob a Presidência do **Profa. Juliana Soares Bom-**
5 **Tempo** e secretariado por **Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis**. Participaram da reunião
6 os seguintes professores: **Alexandre José Molina, Jarbas Siqueira Ramos, Patrícia Chavarelli**
7 **Vilela da Silva, Ricardo Alvarenga Ribeiro, Cláudia Góes Müller, Daniella de Aguiar**.
8 Estiveram presentes também o representante técnico **Lúcio Silva Pereira** e o representante discente
9 **Jermerson Carlos da Silva**. Ao início da reunião, houve alteração da ordem dos pontos de pauta.
10 **1. Esclarecimentos sobre a tramitação do parecer sobre a progressão da docente Ana**
11 **Carolina Mundim, com a presença do diretor do IARTE, Cesar Traldi. (Patrícia**
12 **Chavarelli)**. O diretor explicou o trâmite para a nomeação de nova comissão para avaliar o
13 pedido de progressão, sendo que essa foi composta pela professora Patrícia Chavarelli
14 (presidente) e os professores da área de música Daniel Barreiro e Maurício Orosco. O professor
15 Alexandre Molina justificou que a área de dança não foi consultada, já que o pedido foi levado
16 diretamente ao Conartes. O diretor explicou ter tomado tal decisão por saber que os professores
17 de Dança estavam em greve e imaginar que eles não se reuniriam para discutir unicamente esse
18 ponto. **2. Aprovação das atas das sétima e oitava reuniões ordinárias de 2016**. Ambas as atas
19 foram aprovadas: 7ª reunião – 5 favoráveis e 4 abstenções; 8ª reunião - 6 favoráveis e 3
20 abstenções. **3. Discussão das demandas de SCDP, materiais de consumo e permanentes para**
21 **o ano de 2017. (Juliana Soares)** Os docentes discutiram a atual lista de pedidos e pediram para
22 que os pedidos que não constassem ali fossem listados posteriormente. O professor Alexandre
23 Molina alertou que devem ser seguidos os critérios para divisão de recursos já aprovados em área.
24 A tabela de divisão de SCDP está em anexo. **4. Pedido de SCDP para a professora Juliana**
25 **Bom Tempo participar de evento em Palmas/TO de 09 a 11 de março**. Pedido aprovado
26 vinculado à liberação de um dezoito avos da verba destinada ao curso, sendo que se o valor total
27 for menor do que o do ano passado, o valor destinado ao pedido será proporcional. **5. Eleição de**
28 **novo coordenador para a área da Dança. (Juliana Soares)** Foram aprovados, por
29 unanimidade, os seguintes nomes: Daniela de Aguiar (coordenadora) e Ricardo Alvarenga
30 (suplente). A portaria de nomeação somente será emitida com a saída da Juliana Bom-Tempo
31 para licença maternidade. **6. Indicação de docente da Área da Dança para compor a**



32 **Coordenação de Extensão do IARTE, em substituição ao professor Alexandre Molina**
33 **(Alexandre Molina).** O professor Alexandre Molina explicou a função do cargo e a composição
34 da coordenação. Foi aprovado o nome do professor Ricardo Alvarenga para o cargo, sendo que
35 somente poderá assumir a presidência da coordenação após se tornar professor efetivo. **7.**
36 **Providências sobre a situação estrutural da sala Iluminação, do bloco 5U, (goteiras**
37 **constantas, linóleo encharcado, paredes mofadas) (Alexandre Molina).** O professor
38 Alexandre Molina sugeriu tirar o linóleo para não apodrecer. Os docentes discutiram a questão de
39 insalubridade. A professora Patrícia Chavarelli relatou a visita da equipe do Setor de Obras em
40 janeiro e disse que irá fazer outra consulta para saber dos procedimentos para se resolverem os
41 problemas. Foi decidido que o linóleo será retirado com a ajuda dos alunos do curso. O ponto
42 será levado ao Conartes. **8. Parecer referente à transferência do professor Vanilton Lakka.**
43 **(Alexandre Molina).** Do parecer: “Conforme solicitado, apresento parecer referente à análise da
44 solicitação de redistribuição apresentada pelo Professor Mestre Vanilto Alves de Freitas, da
45 Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA), para o Curso de Graduação em
46 Dança da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). A solicitação é composta de um ofício que
47 formaliza e justifica o pedido e o Currículo Lattes do referido professor. Tal ofício de solicitação
48 está organizado em cinco partes, a saber: Parte 1 – Introdução direcionada à UFU formalizando o
49 pedido de redistribuição; identificação da área de atuação do professor na UFBA (Estudos de
50 Processos Criativos); identificação de sua experiência docente na Universidade Federal de Viçosa
51 (Arte do Movimento; e Performance e Mídias). Nesta parte do ofício o solicitante destaca
52 sua formação acadêmica (Graduação em Ciências Sociais e Mestrado em Artes pela UFU), com
53 ênfase para seus principais temas de atuação: danças urbanas/ hip hop e suas conexões com a
54 dança contemporânea, técnicas corporais, formatação de trabalhos em dança em diferentes
55 suportes/ mídias e a exploração da relação arte-cidade, conforme também destacado em seu
56 Currículo Lattes. O professor salienta ainda que sua solicitação fundamenta-se em três eixos: o
57 meu reconhecimento com o projeto político pedagógico da instituição e a crença que posso
58 contribuir com o mesmo, o artístico já que toda minha carreira como artista/ pesquisador ter sido
59 construída através de laços com a cidade de Uberlândia e com as características desta
60 comunidade, e o pessoal já que toda minha família reside em Uberlândia, e, portanto possui
61 interesse em voltar a residir na cidade. Parte 2 – Resumo produção artística. Aqui o professor faz
62 uma síntese de sua produção artística, com início em 1997, destacando sua atuação tanto como



63 artista solo em Uberlândia, colaboração em grupos com destaque para o Camaleão e Cia. Mário
64 Nascimento, ambos de Belo Horizonte; parceria com o grupo Terracotta, colaboração com
65 diversos artistas para o projeto “Mono-blocos” em Uberlândia e produção internacional com
66 destaque para a última delas, em parceria com a artista Cristina Baquerizo (Quito/ Equador), por
67 meio de um projeto financiado pelo programa Iberecena. Na terceira parte, o interessado destaca
68 a difusão de sua produção artística, tanto em festivais como também por meio de projetos de
69 colaboração em diversas regiões do Brasil, América Latina, África e Europa. Na parte 4 destaca
70 sua experiência no ensino superior, com destaque para o ensino de graduação em dança na
71 Universidade Federal de Viçosa e na Universidade Federal da Bahia, sendo que nesta última atua
72 também como professor na pós-graduação Latu Sensu (Especialização em Estudos
73 Contemporâneos em Dança). Na UFV ministrou ainda as disciplinas de Dança Contemporânea
74 IV e V; Desenvolvimento Humano e Dança; Pesquisa em Dança; e TCC I e II. Na UFBA
75 ministrou os módulos de Estudos do Corpo I e II; Estudos de Processos Criativos I e II; Dança a
76 Caráter/ Danças Urbanas; Dança Contemporânea; e Elementos da Dança. Na pós-graduação,
77 ministrou a disciplina Estética Contemporânea e Processos de Criação. Vanilto destaca ainda sua
78 atuação em projetos de extensão e de realização de eventos em ambas as instituições. Na quinta e
79 última parte do documento, o interessado indica suas possibilidades de contribuições para o
80 Curso de Dança da UFU, a saber: CORPO: MEMÓRIA E IDENTIDADE; Dança
81 Contemporânea: técnica e composição I, Introdução aos Conceitos de Tradição, Cultura e
82 Memória, Introdução aos Conceitos de Linguagens e Processos Identitários, Dança
83 Contemporânea: técnica e composição II. CORPO: MOVIMENTO E ESPAÇO Prática em Dança
84 I: interculturalismo, Dança Contemporânea: técnica e composição III, Arte e contemporaneidade
85 I, Dança Contemporânea: técnica e composição IV. CORPO: LINGUAGEM E
86 COMUNICAÇÃO Criação em dança e novas tecnologias, Práticas corporais I, Estágio
87 Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I, Pesquisa em Artes Cênicas. CORPO: POÉTICA E
88 ALTERIDADE Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação II, Práticas corporais II,
89 Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso, Estágio Supervisionado de Ateliê do
90 Corpo/Atuação III, Práticas corporais III, Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso. Além do
91 que apresenta o professor, importa destacar que outra solicitação de redistribuição foi apresentada
92 a este Curso pelo interessado em 2014, entretanto, para a subárea de Educação Somática. Na
93 ocasião, após discussão do Conselho de Docentes do Curso ali reunidos, tal pedido foi indeferido



94 pelo fato da trajetória profissional do professor não ter demonstrado pesquisa e atuação na
95 referida subárea, o que tornava sua solicitação inviável. Para a solicitação atual, o interessado
96 indica suas possibilidades de atuação, o que é também verificado em Currículo Lattes. Vale
97 destacar que, atualmente, o Curso de Dança aprovou o pedido de redistribuição da professora
98 Dra. Ana Carolina da Rocha Mundim, aprovada para a subárea “Interpretação/Corpo”, para atuar
99 na Universidade Federal do Ceará (UFC), sendo este pedido já aprovado também pela UFU,
100 conforme OF/R/UFU/Nº 029/2017, assinado pelo Reitor desta Universidade, em 17 de janeiro do
101 corrente ano. Observado o perfil do professor Vanilto Alves de Freitas, sua atuação e experiência
102 profissional é condizente com a subárea “Interpretação/Corpo”, que passa a vagar com a
103 redistribuição anteriormente mencionada. Considerando ainda sua trajetória artística e interesses
104 de pesquisa acadêmica, especialmente sua formação advinda do campo das Ciências Sociais, suas
105 contribuições nos componentes curriculares do Curso de Graduação em Dança que dialogam com
106 temas da cultura/ estudos culturais também seriam de grande valia para ampliar tais discussões no
107 contexto do currículo do Curso. Por fim, mas não menos importante, é fundamental
108 considerarmos o contexto da dança na região e suas fortes influências das danças urbanas e o fato
109 do Curso de Dança da UFU receber, cada vez mais, estudantes com perfil e trajetória profissional
110 que passam pelo universo da Cultura Hip Hop. Neste sentido, a conexão do professor interessado
111 com a cultura local, especialmente no contexto histórico e político da dança em Uberlândia e em
112 Minas Gerais, favorece seu diálogo de modo profícuo com os agentes que atuam neste segmento
113 e que têm buscado por uma formação em dança nesta Universidade. Assim, s.m.j. desse
114 Conselho, sou de parecer FAVORÁVEL ao pedido de redistribuição do professor Vanilto Alves
115 de Freitas para o Curso de Graduação em Dança da Universidade Federal de Uberlândia.”
116 Aprovado com uma abstenção. **9. Discussão sobre possibilidade de afastamento para cursar**
117 **doutorado a partir da convocação referente ao resultado do concurso Dança e Novas**
118 **Mídias. (Cláudia Muller)** Após discussão de possibilidades com a chamada de suplentes, os
119 docentes decidiram que será feita uma consulta ao pro reitor para saber a melhor decisão a se
120 tomar nesse caso. **10. Aprovação do relatório de atividades do LICOR. (Ana Mundin)** O
121 ponto será apreciado em próxima reunião de área. **Informes:** Dar ciência ao pedido de
122 afastamento para realizar pesquisa no Azala - Centro de Creación, Lasierra, Espanha, no período
123 entre 25/02 e 18/03. (Cláudia Muller) **Assuntos Gerais:** O diretor do Iarte deu os seguintes
124 informes: **1-** O processo de redistribuição da professora Ana Mundim está sendo analisado pelo



125 MEC e leva até 60 dias para ter resposta, podendo ser maior esse tempo. **2** – A Progep disse que
126 não seria possível contratar os professores antes de iniciar o efetivo 1º semestre de 2017. **3** – A
127 UFU emitiu portaria em que expressa ser proibido aceitar atas de defesa de Mestrado e
128 Doutorado, somente serão aceitos os respectivos diplomas. Nada mais havendo a tratar, foi
129 encerrada a reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por
130 mim, Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis, pela profa. Juliana Soares Bom-Tempo,
131 Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.
132 Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis _____
133 Jarbas Siqueira Ramos _____
134 Juliana Soares Bom-Tempo _____
135 Cláudia Góes Müller _____
136 Alexandre José Molina _____
137 Lucio Silva Pereira _____
138 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____
139 Ricardo Alvarenga Ribeiro _____
140 Daniella de Aguiar _____