



1 **Ata da primeira reunião extraordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área**
2 **de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte dias do mês de janeiro do ano de
3 dois mil e quatorze, às nove horas, na sala de professores da Área de Dança, bloco 3E, Campus
4 Santa Mônica, iniciou-se a primeira reunião extraordinária do Conselho da Área de Dança, sob a
5 Presidência da Prof.^a **Cláudia Góes Müller** e secretariada por Regina Aparecida Moraes.
6 Participaram da reunião os seguintes professores: **Alexandre José Molina, Ana Carolina da**
7 **Rocha Mundim, Carla Andréa Silva Lima, Dorotea Souza Bastos, Jarbas Siqueira Ramos,**
8 **Patrícia Chavarelli Vilela da Silva, Vivian Vieira Peçanha Barbosa,** e a representante discente
9 **Mariene Araujo Vieira. 1. Exoneração da Profa. Rosely Conz e encaminhamentos**
10 **necessários para possível deflagração de concurso para contratação de novo professor.** A
11 prof.^a. Ana Mundim esclareceu que a demissão da prof.^a. Rosely Conz ocorreu de forma imprevista.
12 A referida professora comunicou que iria se afastar por licença médica e não entrou em contato no
13 período em que estava de atestado médico. A prof.^a. Ana Mundim falou que só no término do
14 afastamento recebeu ligação da prof.^a. Rosely, em seu telefone pessoal, comunicando que não
15 havia melhorado e que estava em dúvidas sobre qual decisão tomar. Após esta ligação foi
16 informada pelo prof. Mário Piragibe que a diretoria do IARTE recebeu pedido de demissão da
17 prof.^a. Rosely. Logo após, houve a solicitação da referida professora de que fosse aguardado um
18 tempo para aprovação da solicitação, porque a referida professora apresentava insegurança
19 quanta a sua decisão, além do que, o pedido não havia sido feito de forma oficial. Em 14/01/2014
20 a professora Rosely Conz encaminhou carta oficial ao IARTE solicitando a sua demissão. A prof.^a.
21 Ana Mundim enfatizou que, em menos de dois meses, não haverá como resolver a situação, pois
22 primeiro tem que ser publicada no Diário Oficial a exoneração da prof.^a. Rosely para
23 posteriormente publicar edital para realização de concurso. A prof.^a. Cláudia Müller colocou que
24 sentiu falta de ter sido informada do período de licença médica da professora Rosely. Na
25 sequência, a prof.^a. Ana Mundim fez um breve histórico dos processos de aberturas dos concursos.
26 Falou que na ocasião não havia corpo docente e que hoje já é possível promover esta discussão e
27 tomar decisão de acordo com a Área de Dança. Propôs que os professores do curso estudem as
28 necessidades e repensem se a vaga será destinada à subárea de Educação Somática ou se poderá
29 ser aproveitado o segundo colocado aprovado no Concurso de Visualidades da Cena, uma vez
30 que a prof.^a. Dorotea está com uma carga horária elevada e atende aos cursos de Dança e Teatro.
31 Ponderou que se pense com cuidado, uma vez que não há perspectivas de abertura de novas vagas
32 docentes. O prof. Alexandre Molina considerou a importância de começar a discussão mesmo que
33 não tenha sido publicada a exoneração da prof.^a. Rosely, objetivando buscar alternativas para
34 resolver as falhas do currículo e oferecimento das disciplinas. Apontou a urgência de marcar
35 reunião do NDE. Solicitou aos conselheiros que pensassem se a dificuldade com Visualidades da
36 Cena é um problema do Curso de Dança ou do Curso de Teatro. A prof.^a. Cláudia Góes falou que
37 seria interessante contratar professor com vasta experiência na subárea de Educação Somática e
38 que caberia ao Teatro também pensar em abertura de vaga que possa diminuir a sobrecarga da
39 prof.^a. Dorotea. Colocou que a formação da prof.^a. Patricia, interessada em atuar na subárea de
40 Educação Somática, era recente. A prof.^a. Patricia Chavarelli colocou que apesar de ter iniciado
41 um processo de formação no Método Feldenkrais, de Educação Somática, recentemente (2 anos),
42 seu interesse pelo estudo da dança embasada em processos de conscientização corporal,
43 conhecimento anátomo-fisiológico e psicomotor, já acontece há alguns anos, tendo experiência na
44 área; nesse sentido expressa sua vontade em atuar na subárea de Educação Somática. A prof.^a. Ana
45 Mundim fez colocações acerca das vagas conquistadas pelo REUNI e do processo de busca de



46 vaga remanescente perdida. Explicou que no processo de busca da nona vaga destinada ao curso de
47 Dança foi também encontrada uma décima vaga, que, segundo a diretoria do instituto, foi
48 entendida como do Teatro. Falou que as negociações das vagas e aberturas de concurso foram
49 feitas em conjunto com o Teatro, mas à medida que ingressaram os professores da Dança, foram
50 sentidas novas necessidades. Acrescentou que era momento de verificar com a diretora e
51 coordenação do Teatro a melhor forma de desenvolver trabalho em conjunto com o Teatro. Citou
52 problemas com realização de novo concurso, como formação de bancas e abertura de concurso
53 para doutor. Foi sugerido pela prof^a. Carla Andréa que se for utilizar vaga de concurso já
54 realizado, seja a de Visualidades da Cena, por uma questão política com o Teatro. Para abrir
55 concurso defendeu que se contrate um profissional com muita experiência na subárea de Educação
56 Somática, para justificar a abertura do mesmo. A prof^a. Dorotea apontou como solução para
57 atender a urgência do momento, a chamada do segundo colocado no Concurso Visualidades da
58 Cena, visto que duas professoras, Patricia e Renata Meira manifestaram interesse em atuar na
59 subárea de Educação Somática da Dança além do que o Teatro poderia abrir Concurso para
60 Educação Somática. A prof^a. Ana Mundim sugeriu também a chamada da terceira colocada do
61 concurso de técnica em dança, pois é uma pessoa com experiência e formação na área de Educação
62 Somática. Sugeriu, ainda, conversar com a prof^a. Renata Meira e discutir vaga em reunião conjunta
63 das Áreas de Teatro e Dança. Após ampla discussão foram formuladas as seguintes propostas:
64 abertura de concurso de Educação Somática, chamar segundo colocado do Concurso Visualidades
65 da Cena e negociar com Teatro abertura de concurso em Educação Somática ou ainda chamar
66 aprovado em concurso de Técnica. Foi questionado pela prof^a. Carla, porque o Teatro não abre
67 Concurso para Visualidades se possui uma vaga. A prof^a. Patrícia Chavarelli concordou com a
68 proposta da prof^a. Dorotea, levando-se em conta os acordos que podem ser feitos com o Teatro a
69 fim de disponibilizar a vaga deles para um professor que atenda aos dois cursos. A prof^a. Vivian
70 Vieira falou que também concorda, mas indagou se era certa a vaga do Teatro. A prof^a. Ana
71 Mundim falou que a décima vaga encontrada e a princípio destinada ao Teatro foi apontada pelo
72 estudo realizado por comissão nomeada pelo IARTE e o parecer final pode ser solicitado à
73 secretaria do IARTE. O prof. Alexandre Molina observou que foram apontadas as subáreas de
74 Visualidades e Educação Somática e indagou como está a de Criação. A prof^a. Ana Mundim
75 destacou a necessidade de fazer um levantamento de carga horária e verificar quais professores
76 podem ministrar cada disciplina. Ressaltou que no momento não há perspectivas de abertura de
77 novas vagas e que a área necessita pensar em elaborar projetos de extensão, visando buscar maior
78 número de alunos ingressantes. A prof^a. Carla Andréa repensou sua proposta anterior e sugeriu
79 que a prof^a. Dorotea não assumia mais disciplinas do Curso de Teatro e a Dança abra concurso para
80 vaga que julgar necessária. Foi ponderado pela prof^a. Carla que a interdisciplinaridade
81 Teatro/Dança não existe na prática. A prof^a. Cláudia falou que não se sentia suficientemente
82 esclarecida para votar em uma proposta. A prof^a. Ana Mundim comunicou que foi enviado e-mail
83 para os professores dos cursos de Dança e Teatro para levantamento de quais professores se
84 interessavam em ministrar aulas no outro curso e houve interesse apenas do prof. Mário Piragibe,
85 para ministrar aulas no próximo semestre. Foi proposto pela prof^a. Cláudia ler o documento sobre o
86 estudo de vagas, o qual apontou uma vaga em aberto para o Teatro e pautar a discussão sobre
87 contratação de novo professor como primeiro ponto da próxima reunião. A prof^a. Vivian Vieira
88 sugeriu listar para a próxima reunião as aulas ministradas por cada professor e as que teriam
89 interesse em ministrar. No encerramento da reunião, o prof. Alexandre Molina colocou a
90 necessidade de estabelecer calendário de reuniões. A prof^a. Ana Mundim falou sobre o



- 91 preenchimento de formulário para avaliação do MEC, em março e da necessidade de
92 preenchimento das fichas de disciplinas com livros possíveis de ser encontrados e existentes na
93 Biblioteca da UFU. Pediu para retirar ou substituir bibliografia que não se enquadrem nesta
94 exigência. Ressaltou que as visitas do MEC estão atrasadas, mas pode ser que ocorram até maio,
95 quando todo material deverá estar pronto, inclusive as pastas atualizadas dos professores. Nada
96 mais havendo a tratar foi encerrada a reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e
97 aprovada, será assinada por mim, Regina Aparecida Moraes, pela Prof^a. Cláudia Góes Müller,
98 Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.
- 99 Regina Aparecida Moraes Regina Moraes
- 100 Cláudia Góes Müller Cláudia Góes Müller
- 101 Alexandre José Molina Alexandre Molina
- 102 Ana Carolina da Rocha Mundim Ana Carolina da Rocha Mundim
- 103 Carla Andréa Silva Lima Carla Andréa Silva Lima
- 104 Dorotea Souza Bastos Dorotea Souza Bastos
- 105 Jarbas Siqueira Ramos Jarbas Siqueira Ramos
- 106 Patricia Chavarelli Vilela da Silva Patricia Chavarelli Vilela da Silva
- 107 Vivian Vieira Peçanha Barbosa Vivian Vieira Peçanha Barbosa
- 108 Mariane Araujo Vieira Mariane Araujo Vieira