



1 **Ata da primeira reunião extraordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da**
2 **Área de Teatro da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos dezenove dias do mês de
3 maio do ano de dois mil e quatorze, às nove horas e vinte minutos, no Laboratório de Textos e
4 Cenas - sala 01 do Bloco 3M - Campus Santa Mônica, iniciou-se a primeira reunião
5 extraordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de Teatro, sob a Presidência
6 da Prof.^a Dr.^a Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques e secretariada por Regina
7 Aparecida Moraes. Participaram da reunião os seguintes professores: **Dirce Helena**
8 **Benevides de Carvalho, Fátima Antunes da Silva, Fernando Manoel Aleixo, José**
9 **Eduardo de Paula, Mario Ferreira Piragibe, Renata Bittencourt Meira, Wellington**
10 **Menegaz de Paula,** a técnica administrativa **Camila Barbosa Tiago** e a representante discente
11 **Camila Amuy Silva.** Justificaram ausência, os professores Mara Lucia Leal, Narciso
12 Larangeira Telles da Silva e Vilma Campos dos Santos Leite. Abrindo a reunião, a professora
13 Maria do Socorro justificou a convocação de reunião extraordinária com ponto único e
14 destacou a importância da leitura e conhecimento dos anexos que subsidiavam o ponto de
15 pauta, lembrando que eles foram previamente enviados a todos os conselheiros. A pauta foi
16 colocada em apreciação e esta foi aprovada. **1. Aprovação da ata da quarta reunião**
17 **ordinária/2014.** Aprovada, por unanimidade. **2. Exposição dos critérios que configuram**
18 **o perfil da vaga para docente efetivo no Curso de Teatro: apreciação e deliberação.**
19 Dando início à discussão, a prof.^a Maria do Socorro apontou que a decisão seria pautada pelos
20 seguintes encaminhamentos: 1)- contratação da segunda colocada no Concurso Interpretação,
21 Ana Elvira Wu, doutora com perfil que possibilitava transitar por várias disciplinas, conforme
22 carta enviada por e-mail ao conselho pelo prof. Narciso Telles. 2)- Parecer da prof.^a Vilma
23 Campos referente a pedido de redistribuição da prof.^a Ma. Simone Aparecida Passos, da UFG,
24 o qual aponta para perfil de Pedagogia do Teatro, mas que esse eixo estava contemplado com
25 a recente contratação do professor Wellington Menegaz de Paula. A prof.^a Maria do Socorro
26 fez a leitura do referido parecer. O prof. Fernando Aleixo argumentou que no curso não mais
27 existem as divisões em subáreas, porém o conjunto que poderia ser ministrado pela requerente,
28 já estava contemplado. O prof. Mário Piragibe complementou que deveria ser levado em
29 consideração que a candidata já foi aluna do curso e que os alunos, muitas vezes, reclamam das
30 disciplinas ministradas pela FACED- Faculdade de Educação, reiterando um dos
31 encaminhamentos apresentado no parecer da professora Vilma Campos: a de que o pedido da
32 requerente fosse encaminhado à FACED, sugerindo que fosse aceita a redistribuição, pois
33 havia interesse da prof.^a Simone Passos em ministrar disciplinas de Educação para o Curso de
34 Teatro. Após as exposições, a prof.^a Maria do Socorro colocou o parecer em apreciação e o
35 mesmo foi aprovado com o destaque de envio do pedido de redistribuição da prof.^a Simone
36 Passos para a FACED. 3)- Apresentação de estudo para vaga docente feito pelo coordenador
37 do Curso de Teatro, Prof. Mario Piragibe. O prof. Mário Piragibe fez apresentação em *power*
38 *point* do quadro de disciplinas ministradas no atual currículo do Curso de Teatro e o quadro de
39 professores que atuavam ou poderiam atuar em cada disciplina. As professoras Dirce Helena
40 Benevides, Maria do Socorro e Renata Meira parabenizaram o empenho do prof. Mario
41 Piragibe na realização do trabalho, destacado pela professora Maria do Socorro que já fizera
42 trabalho semelhante em outra situação do Curso. Como resultado do estudo, o professor Mário
43 Piragibe apontou um outro perfil para a vaga docente em pauta: a de um professor
44 especializado em cenografia e/ou visualidades da cena. A prof.^a Fátima Antunes mencionou
45 que havia professores na Faculdade de Arquitetura com interesse em trabalhar com disciplinas
46 de Cenografia e que adiantava seu posicionamento em favor da convocação da segunda



47 candidata aprovada no concurso de Interpretação. O prof. José Eduardo enfatizou que era de
48 muita importância um profissional com conhecimento da cena teatral. Foi socializado pela
49 prof^ª. Renata Meira que o prof. Alexandre Molina se interessava em ministrar a disciplina
50 Ética, Legislação, Produção e Gestão para os Cursos de Teatro, Música e Dança. A
51 representante discente Camila Amuy comunicou que os alunos também promoveram uma
52 discussão com a participação de oitenta e dois alunos e votaram em sua maioria pela vaga para
53 Interpretação (52%), e em segundo lugar para Corpo (25%). Após amplo debate com reflexões
54 sobre o estudo acerca da demanda do grupo de professores *versus* disciplinas, a prof^ª. Maria
55 do Socorro destacou que estavam diante de dois encaminhamentos: 1. chamar segundo
56 colocado no concurso de Interpretação ou 2. realizar concurso para Cenografia/Atuação. O
57 prof. Fernando Aleixo argumentou que a discussão deveria ser mais ampla, não se resumindo
58 só a estas questões. Sugeriu abertura de debate para amadurecimento do perfil e não passar
59 diretamente para votação. Prosseguindo, apontou problemas no estudo realizado pelo prof.
60 Mario Piragibe, pois em alguns agrupamentos, a divisão não é real. Complementou que em
61 Cenografia havia possibilidades de contribuição, Visualidades dois ou três professores
62 poderiam contribuir e que a possibilidade de aprovação de chamada da segunda colocada,
63 prof^ª. Ana Elvira, contribuiria de imediato com o curso, sem que fosse negado um olhar para a
64 cena. Ressaltou que a realização de concurso em ano eleitoral implicava em não contratação para
65 o ano em curso, além de risco de perda de vaga. O prof. Mário Piragibe reconheceu que havia
66 falhas, mas esclareceu que o estudo foi feito para proporcionar uma melhor visualização sobre
67 quem ministrava ou poderia vir a ministrar disciplinas do currículo do Curso de Teatro. A
68 prof^ª. Fátima Antunes concordou com a fala do prof. Fernando Aleixo e salientou que conhecia
69 a competência da prof^ª. Ana Elvira. Avaliou que a sua chamada seria interessante para o curso
70 devido não somente à titulação, doutora já com pós-doutoramento, mas pela experiência como
71 atriz e pela contribuição que poderia ser dada ao Projeto Pediatras do Riso. A prof^ª. Renata
72 Meira parabenizou o conselho pelo amadurecimento e avaliações apresentadas. Lembrou que
73 no Teatro haviam os técnicos qualificados, de Cenografia e Iluminação, que necessitavam
74 serem envolvidos. Sugeriu que lacunas poderiam ser preenchidas com professores convidados
75 e que deveriam se preocupar com o fortalecimento do campo de conhecimento Visualidades da
76 Cena, no curso. O prof. Eduardo de Paula propôs a possibilidade de buscar candidato na área
77 de cenografia e observou que vários professores do Curso de Teatro vão se doutorar nos
78 próximos semestres. Foi considerada significativa, pela prof^ª. Dirce Benevides, a Cenografia
79 específica para o Curso de Teatro reforçando a proposta de abertura de concurso público nesta
80 subárea. O prof. Wellington Menegaz lembrou que a prof^ª. Dorotea Souza estava
81 sobrecarregada com carga horária mas, se em algum momento ela não pudesse atender ao
82 curso de Teatro, todos poderiam transitar entre as várias disciplinas visto que não existiam
83 mais as subáreas. Foi enfatizado pelo prof. Fernando Aleixo que em relação à discussão de
84 doutores, a realidade no curso é que não tem sido fácil receber inscrições de doutores para os
85 concursos já realizados. A prof^ª. Maria do Socorro observou que no momento tem havido
86 doutores procurando prestar concursos em locais mais distantes. A prof^ª. Fátima Antunes
87 chamou atenção para a praticidade de chamar profissional já aprovado, evitando-se desta
88 forma gastos com concursos e referendou o argumento do prof. Fernando Aleixo sobre a
89 dificuldade de realizar concurso em ano eleitoral. Parabenizou o prof. Mário Piragibe pelo
90 estudo realizado. A técnica Camila Tiago relatou que desde o seu ingresso tem contribuído
91 com a disciplina Cenografia/Iluminação e destacou que os técnicos estavam se qualificando e
92 poderiam colaborar muito com o curso. Citou o caso do técnico Emiliano Alves que está



TEATRO



93 cursando mestrado e a possibilidade de apoio de professores da Arquitetura. Destacou a
 94 importância do Clown para o Curso e a questão ética de se evitar custos com novo concurso, se
 95 poderia chamar professora qualificada de concurso já realizado. A prof^ª. Renata Meira sugeriu
 96 como encaminhamento, se aprovada a chamada da prof^ª. Ana Elvira, prepará-la para a
 97 necessidade de investimento em Visualidades e comprometimento com o trânsito
 98 interdisciplinar. A discente Camila Amuy falou que em discussão no DA foi consensual que o
 99 perfil da prof^ª. Ana Elvira atendia às necessidades do curso, porém ressaltou que não houve o
 100 apontamento para Visualidades. O prof. Fernando Aleixo ponderou que as reflexões deveriam
 101 contribuir para que fosse dada atenção maior à Visualidade. A prof^ª. Dirce Benevides reiterou
 102 que não existia profissional de Visualidades que atenderia a demanda de cenografia específica
 103 para o Teatro. A prof^ª. Maria do Socorro colocou em aprovação as duas propostas, tendo sido
 104 apresentado o seguinte resultado: 1- aprovação de chamada para contratação da candidata
 105 aprovada em segundo lugar no concurso de Interpretação, Ana Elvira Wuo, 08 (oito) votos
 106 favoráveis, 2- abertura de Concurso Público Cenografia/Atuação, 02 (dois) votos a favor. A
 107 proposta um foi vencedora e a secretaria do IARTE deverá emitir Memorando Interno para a
 108 DIADO – Divisão de Apoio ao Docente solicitando a contratação da referida professora.
 109 Passando para assuntos gerais, a prof^ª. Yaska Antunes comunicou que será realizado no LAC,
 110 experimento de curso livre que pode ser alongamento ou yoga e quem tivesse interesse, já
 111 poderiam fazer as inscrições. Falou que fará levantamento de funcionários que gostariam de
 112 participar do curso, no próximo semestre. Comunicou que juntamente com a técnica Ana
 113 Carolina realizará um trabalho de conscientização com todos para manutenção da sala limpa.
 114 Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião às onze horas e dez minutos e para constar,
 115 eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada por
 116 mim, pela Prof^ª. Dr^ª. Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques que a presidiu e pelos
 117 demais conselheiros

118 Regina Aparecida Moraes _____
 119 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques _____
 120 Dirce Helena Benevides de Carvalho _____
 121 Fátima Antunes da Silva _____
 122 Fernando Manoel Aleixo _____
 123 José Eduardo de Paula _____
 124 Mario Ferreira Piragibe _____
 125 Renata Bittencourt Meira _____
 126 Wellington Menegaz de Paula _____
 127 Camila Barbosa Tiago _____
 128 Camila Amuy Silva _____