



1 **Ata da primeira reunião extraordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho de Artes**
2 **Visuais da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos doze dias do mês de fevereiro de dois mil
3 e quatorze, às quatorze horas, na sala II 235, no bloco II – Campus Santa Mônica, iniciou-se a
4 primeira reunião extraordinária do Conselho da Área de Artes Visuais, sob a Presidência do Prof.
5 Gustavo Alberto Echenique Tarditti, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram
6 presentes os seguintes professores: **Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Helena da Silva Delfino**
7 **Duarte, Beatriz Basile da Silva Rauscher, Cláudia Maria França da Silva, Elsieni Coelho da**
8 **Silva, Heliana Ometto Nardin, João Henrique Lodi Agreli, Luciana Mourão Arslan, João**
9 **Henrique Lodi Agreli, Luciana Mourão Arslan, Marco Antonio Pasqualini de Andrade,**
10 **Nikoleta Tzvetanova Kerinska, e Roberta Maira de Melo.** Justificaram ausência os professores
11 **Marcel Alexandre Limp Esperante e Renato Palumbo Doria.** **1. O desmembramento do**
12 **Programa de Pós-graduação em Artes. Requerente: Prof^a. Dr^a. Luciana Arslan.** A prof^a.
13 Luciana Arslan falou sobre o encaminhamento dos projetos da Pós-graduação em Artes Cênicas e
14 Música e citou o projeto da Música, enviado por e-mail, a todos os conselheiros. Falou sobre a
15 avaliação trienal da CAPES e sobre os pontos positivos e negativos do programa de Pós-graduação
16 em Artes que foram destacados na referida avaliação. Esclareceu que a recomendação da CAPES
17 para abertura e manutenção de um programa de Pós-graduação é de no mínimo 7 (sete) professores
18 permanentes e demais colaboradores. Do quadro total 75% (setenta e cinco por cento) devem ter o
19 programa de pós-graduação como atividade principal e para isso chamou atenção para que a carga
20 horária dos professores da pós-graduação fosse compatível com as exigências da CAPES. Na
21 sequência, foi sugerido pelo prof. Alex Miyoshi a criação de um programa DINTER em História
22 da Arte, com a UNICAMP. O prof. Marco Pasqualini comunicou que a Câmara de Pós-graduação
23 do Instituto está realizando um levantamento de produção docente e grupos de pesquisa do
24 Instituto, para socialização no IARTE. A prof^a. Luciana Arslan apontou a exigência da CAPES de
25 integração das linhas de pesquisa com os grupos de pesquisa já existentes. Colocou que o prof.
26 Narciso Telles pediu a indicação de nomes de professores que desejam participar do PROF-
27 ARTES (Mestrado Profissional). A prof^a. Beatriz Rauscher ressaltou a importância de traçar um
28 plano de metas, definir prioridades e desenvolver atividades coerentes com o projeto de pesquisa
29 docente, se o curso de Visuais tiver o desejo de criar um Programa de Pós-graduação. O prof.
30 Alex Miyoshi indagou sobre o papel do MUnA na Pós-graduação e colocou a necessidade de
31 agendamento do espaço do MUnA, com antecedência de três meses, para propor as atividades
32 referentes as defesas dos mestrados, ocorridas geralmente no mês de fevereiro. A prof^a. Luciana
33 Arslan notificou que o próximo edital provavelmente oferecerá vagas só de Artes Visuais, as vagas
34 para Música e Teatro serão suspensas até aprovação dos projetos enviados à CAPES. A prof^a.
35 Heliana Nardin observou que o Programa será das Artes Visuais porém, na sua concepção, ele era
36 plural e a partir do desmembramento será singular, desta forma deverá ser convidado novos
37 professores de outras áreas, para que se configure como Mestrado em Artes. A prof^a. Claudia
38 França mencionou a necessidade de fazer um levantamento de professores permanentes e
39 colaboradores da Área de Artes Visuais, interessados em permanecer e ingressar no programa. Foi
40 sublinhada pela prof^a. Luciana Arslan a necessidade de repensar as linhas de pesquisa existentes,
41 tendo sido sugerido pelo prof. Alex a criação de uma linha de pesquisa ligada à Prática de Ensino e
42 que um professor possa participar de mais de uma linha de pesquisa. A prof^a. Beatriz Rauscher
43 ponderou que, se aprovado o programa, será de muita importância ter dois ou três projetos
44 aprovados em agências de fomento. Os professores Marco Pasqualini e Alex Miyoshi ressaltaram a
45 necessidade de discussão nos grupos de pesquisas para criação de linhas de pesquisas bem
46 estruturadas. A prof^a. Luciana Arslan propôs os seguintes encaminhamentos: 1- escolha de



- 47 representante das Artes Visuais no colegiado da Pós-graduação 2- escolha de comissão para
 48 elaborar a reformulação do Projeto de Pós-graduação em Artes. Para representante da Área de
 49 Artes Visuais no colegiado da Pós-graduação em Artes, foi indicado e aprovado o nome do prof.
 50 Marco Antonio Pasqualini de Andrade. Para compor a comissão que tratará da reformulação do
 51 projeto do Programa de Pós-graduação em Artes foram indicados e aprovados os nomes dos
 52 professores: Beatriz Basile da Silva Rauscher (presidente), Ana Helena da Silva Delfino Duarte,
 53 Marco Antonio Pasqualini de Andrade e Elsieni Coelho da Silva. A profª. Ana Helena comunicou
 54 que foi nomeada pelo prof. Narciso Telles para presidir a comissão de bolsa do Mestrado em
 55 Artes. A profª. Luciana Arslan falou que poderá marcar nova reunião para continuar esta
 56 discussão. A profª. Heliana sugeriu que os grupos de pesquisa se reunissem e enviassem as
 57 contribuições para a comissão. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião, e para constar,
 58 lavrei a presente ata que após lida e aprovada, será assinada por mim e pelo Prof. Gustavo Alberto
 59 Echenique Tarditti, Presidente do Conselho da Área de Artes Visuais e demais Conselheiros.
 60 Regina Aparecida Moraes _____
 61 Gustavo Alberto Echenique Tarditti _____
 62 Alexander Gaiotto Miyoshi _____
 63 Ana Helena da Silva Delfino Duarte _____
 64 Beatriz Basile da Silva Rauscher _____
 65 Cláudia Maria França da Silva _____
 66 Elsieni Coelho da Silva _____
 67 Heliana Ometto Nardin _____
 68 João Henrique Lodi Agreli _____
 69 Luciana Mourão Arslan _____
 70 Marco Antônio Pasqualini de Andrade _____
 71 Nikoleta Tzvetanova Kerinska _____
 72 Roberta Maira de Melo _____