

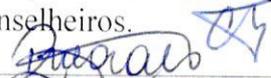
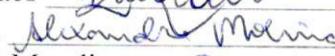
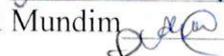
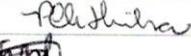


1 **Ata da primeira reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de**
2 **Dança da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte e sete dias do mês de janeiro do ano
3 de dois mil e quatorze, às nove horas, na sala de professores da Área de Dança, bloco 3E, Campus
4 Santa Mônica, iniciou-se a primeira reunião ordinária do Conselho da Área de Dança, sob a
5 Presidência da Prof.^a **Cláudia Góes Müller** e secretariada por Regina Aparecida Moraes.
6 Participaram da reunião os seguintes professores: **Alexandre José Molina, Ana Carolina da**
7 **Rocha Mundim, Dorotea Souza Bastos, Jarbas Siqueira Ramos, Patrícia Chavarelli Vilela**
8 **da Silva, Vivian Vieira Peçanha Barbosa,** e a representante discente **Mariene Araujo Vieira.**
9 Dando início a reunião, foi solicitado pela prof.^a Ana Mundim, inversão dos pontos de pauta,
10 escolha da nova composição do colegiado para nº. 2 e discussão sobre implantação dos novos
11 laboratórios do curso como ponto 4 com a justificativa de que saiu edital de melhoria dos
12 laboratórios, o qual ficará aberto até final de março. Pauta aprovada. **1. Aprovação das atas da 1ª**
13 **reunião ordinária/2013 e 2ª reunião extraordinária/2013.** Serão pautadas novamente na
14 próxima reunião. **2. Escolha da nova composição do colegiado.** A prof.^a Ana Mundim esclareceu
15 que seria necessário nomear uma nova composição, devida a eleição da nova coordenadora do
16 Curso de Dança. Foram indicados e aprovados para compor o colegiado do Curso de Dança os
17 nomes dos professores Vívian Vieira Peçanha Barbosa, Jarbas Siqueira Ramos, Ana Carolina da
18 Rocha Mundim, Patrícia Chavarelli Vilela da Silva, a representante discente Gabriela Paes, sob a
19 presidência da prof.^a Carla Andréa Silva Lima. **3. Encaminhamentos necessários para**
20 **contratação de novo professor.** A prof.^a Ana Mundim informou que solicitou esclarecimentos
21 com a prof.^a Maria Cristina (presidente da comissão RH), para estudos sobre destinação de vagas
22 docentes pelo REUNI e BPEQ (Banco de Equivalência) e em seguida fez a leitura do relatório
23 final da referida comissão. Informou ainda que a vaga remanescente a princípio destinada ao
24 Teatro não foi discutida no CONARTES e necessita de posição da diretora para tratar do assunto.
25 O prof. Alexandre Molina argumentou que a vaga da prof.^a Rosely Conz deverá ser do Curso de
26 Dança e que o problema de carga horária da prof.^a Dorotea, o Curso de Teatro deverá resolver. A
27 prof.^a Ana Mundim justificou que antes do concurso era impossível prever o perfil do candidato
28 aprovado, hoje já é possível ter clareza e ressaltou que a alta carga horária da prof.^a Dorotea no
29 Curso de Teatro resvala no Curso de Dança. Foi observado pelo prof. Alexandre Molina que a
30 consulta sobre vaga do Teatro pode demandar um tempo. O prof. Jarbas colocou que pela sua
31 compreensão a decisão da vaga ficará a cargo da diretora e a vaga para Educação Somática poderá
32 atender ao Curso de Dança e também ao Curso de Teatro. A prof.^a Dorotea reiterou sua proposta
33 de chamar o segundo colocado no Concurso Visualidades da Cena e lembrou que as professoras
34 Patrícia Chavarelli e Renata Meira tem interesse em atuar na subárea de Educação Somática.
35 Reafirmou que sua decisão é pautada em compromisso de ministrar aulas nos dois cursos,
36 assumida na entrevista de seu processo de concurso. Falou que há possibilidade da prof.^a Mara
37 Leal auxiliar na disciplina Cenografia e Iluminação. O prof. Alexandre Molina sublinhou que três
38 professores do Curso de Dança atuam no Curso de Teatro, sem reciprocidade e sugeriu conversar
39 com os professores do Teatro a respeito da destinação desta suposta vaga. A prof.^a Cláudia Góez
40 citou as possibilidades de encaminhamento: vaga para Educação Somática, chamar segundo
41 colocado do Concurso para Visualidades, convocar terceiro lugar aprovado no Concurso de
42 Técnica, porém ressaltou que para a deliberação deveria ser feito um levantamento de carga
43 horária e de quais disciplinas cada professor poderia ministrar. A prof.^a Ana Mundim colocou a
44 necessidade de decidir o que a área quer a partir deste momento e reformulação do PPC – Projeto
45 Pedagógico do Curso. Prosseguindo, reforçou sugestão de contratação da terceira colocada no



46 concurso de Técnica, a qual tem pesquisa na subárea de Educação Somática e colocou que na
47 ocasião optou-se por abrir concurso para Educação Somática, porém os candidatos com grande
48 experiência se inscreveram e não compareceram para realização das provas. Pediu para estudarem
49 esta possibilidade e lembrou os desgastes com abertura de concurso. Lembrou ainda, que os
50 professores que estão em doutoramento podem ingressar no Programa de Pós-graduação em Artes
51 Cênicas, aumentando suas cargas horárias. A prof^a. Vivian Vieira solicitou aos professores que lhe
52 enviassem informações de carga horária, disciplinas de interesse para montar uma tabela de
53 mapeamento de carga horária e verificação se há disciplinas obrigatórias ou optativas sem
54 professores. De posse destes dados, será convocada uma reunião extraordinária. **4. Discussão**
55 **sobre implantação dos novos laboratórios do curso.** A prof^a. Dorotea Souza lembrou a
56 responsabilidade do coordenador que deve ser co-responsável pelo patrimônio existente, convocar
57 reuniões, lidar com pedidos dos alunos e administração da carga horária dos técnicos. A prof^a. Ana
58 Mundim observou que não há técnico em todos os laboratórios e que os técnicos do Curso de
59 Dança estão vinculados ao LICOR, por ser o único aprovado. Lembrou que a responsabilidade de
60 manutenção dos laboratórios é do coordenador e técnico. A prof^a. Patricia Chavarelli propôs a
61 guarda de material em armários para evitar danos aos mesmos, como o caso do esqueleto. A prof^a.
62 Ana Mundim falou da proposta de agregar o LICOR ao LAC e pediu para se pensar melhor, uma
63 vez que editais de melhoria, no ano passado, contemplaram apenas três laboratórios de cada
64 curso. Lembrou que para junção dos laboratórios há necessidade de propor alteração no regimento
65 do LICOR. A prof^a. Vivian mencionou interesse em coordenar o LAPED. A prof^a. Ana Mundim
66 falou que houve discussões acerca da criação do Laboratório de Circo, porém na ocasião acharam
67 desnecessário por não haver disciplinas de Circo. Chamou atenção para o fato de que para
68 concorrer aos editais de melhoria, o laboratório necessita ser oficializado. Foram votados os
69 seguintes encaminhamentos: 1)- Vincular laboratórios aos laboratórios do Teatro. Proposta
70 rejeitada por unanimidade. 2- Interesse em criar um ou dois laboratórios. Aprovada a criação de
71 um, o LAPROD – Laboratório de Produção em Dança. A prof^a. Ana Mundim pediu para verificar
72 se haveria necessidade de ajustes no regimento já pronto. A prof^a. Vivian Vieira se encarregou de
73 ler o regimento e pensar no interesse em coordená-lo. O prof. Jarbas se prontificou a ler o
74 regulamento e ajudar na reformulação, se necessário. A prof^a. Cláudia sugeriu retornar a discussão
75 em outro momento e aguardar a resposta da prof^a. Vivian. A prof^a. Ana Mundim externou
76 preocupação com o prazo para elaboração dos projetos para concorrer ao edital de melhoria e a
77 prof^a. Vivian então, se comprometeu a dar resposta até o final de semana. O prof. Alexandre
78 sugeriu que a prof^a. Dorotea Souza elabore o parecer. Ficou definido que o ponto será pautado em
79 reunião conjunta com a área de Teatro. **5. Solicitação de empréstimo da Sala de Iluminação**
80 **para ensaio. Requerente: Associação Atlética Teatro, Artes, Dança, Designer, Arquitetura e**
81 **Música.** A representante discente Mariane falou que os ensaios já vem ocorrendo e está esvaziado,
82 no momento. A prof^a. Patricia Chavarelli ponderou que a sala deve ser prioritária para as
83 disciplinas e atividades do curso. A aluna Mariane sugeriu liberar só o horário de sexta-feira. A
84 prof^a. Patricia recomendou que a liberação não fosse por um determinado período, apenas
85 pontuais. Se houver disponibilidade horária aprovar liberação até final de 07/03/2014, pois na
86 última semana haverá montagens e para novas datas deverá ser enviado novo pedido. **6. Assuntos**
87 **Gerais.** A prof^a. Ana Mundim pediu confirmação de recebimento de e-mail, solicitando envio de
88 vinte periódicos na Área de Artes, para organização da bibliografia na visita do MEC. Informou
89 que solicitou apoio ao prof. Jarbas para colaborar com a verificação do acervo bibliográfico do
90 curso e pediu para os professores cadastrarem novos livros, pois a biblioteca informou que tentarão



- 91 dar prioridade de compra aos cursos que serão visitados pelo MEC este ano. Lembrou convocação
92 de colegiado ampliado para o dia 10/02/2014, afim de realizar reunião pedagógica do semestre
93 corrente. O prof. Alexandre falou que estava aguardando resposta do Setor de Transporte para
94 realização de viagem sábado próximo para o Festival de Apartamento. A prof^a. Ana Mundim
95 lembrou que diária do motorista é paga com verba do curso e a prof^a. Cláudia Góes argumentou
96 que os recursos são provenientes de recursos destinados ao DA/IARTE. Nada mais havendo a
97 tratar foi encerrada a reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será
98 assinada por mim, Regina Aparecida Moraes, pela Prof^a. Cláudia Góes Müller, Presidente do
99 Conselho e pelos demais conselheiros.
- 100 Regina Aparecida Moraes 
- 101 Alexandre José Molina 
- 102 Ana Carolina da Rocha Mundim 
- 103 Dorotea Souza Bastos 
- 104 Jarbas Siqueira Ramos 
- 105 Patricia Chavarelli Vilela da Silva 
- 106 Vivian Vieira Peçanha Barbosa 
- 107 Mariane Araujo Vieira _____