



1 Ata da segunda reunião ordinária do ano de dois mil e quinze, do Conselho da Área de
2 Dança da Universidade Federal de Uberlândia realizada no primeiro dia do mês de abril do
3 ano de dois mil e quinze, às oito horas e trinta minutos, na sala de professores da Área de
4 Dança, Bloco 3E, Campus Santa Mônica, sob a Presidência da Prof^a. Cláudia Góes Müller e
5 secretariado por Alex Dorjó Gomes Penido. Participaram da reunião os seguintes professores:
6 Alexandre José Molina, Carla Andrea Lima, Jarbas Siqueira Ramos, Patrícia Chavarelli
7 Vilela da Silva, Vivian Vieira Peçanha Barbosa, a representante discente Paula Poltronieri
8 Silva e o representante técnico administrativo Lucio Silva Pereira. A reunião estava prevista
9 para o dia trinta de março de 2015, mas não pode acontecer por impedimentos legais, férias da
10 maioria dos docentes, por isso foi realizada no dia primeiro de abril de 2015. **1. Aprovação da**
11 **ata da primeira reunião ordinária de 2015.** Aprovado por unanimidade. **2. Continuação das**
12 **reflexões sobre a vaga de Dança, imagem e novas tecnologias.** A Profa. Vivian falou que este
13 recorte da vaga deve ser pensado no novo currículo do Curso e segundo informação da servidora
14 Natália, relatado pela profa. Vivian, o campo de novas tecnologias é muito vasto, com isso pode
15 ocorrer o mesmo problema da vaga anterior, por isso foi feito esse recorte pela comissão. A
16 Profa. Cláudia fez a leitura do documento sobre a adequação dos candidatos aprovados no
17 concurso de Visualidades da Cena ao novo recorte proposto pela comissão: "... Assim, somos, s.
18 m. j. deste Conselho, favoráveis à abertura de novo concurso, tendo em vista a necessidade de um
19 novo recorte da vaga, incompatível com o perfil dos candidatos aprovados em concurso anterior,
20 e mais apropriado à realidade e às necessidades do Curso de Graduação em Dança da
21 Universidade Federal de Uberlândia". Os conselheiros consultaram o lattes dos candidatos
22 aprovados em 2º e 3º lugar das visualidades da cena e constataram que os mesmos não atendem
23 ao recorte elaborado, com isso o novo recorte teria como consequência a abertura de um novo
24 concurso. O Prof. Alexandre Molina fez o questionamento se a discussão de mudança de perfil da
25 vaga atenderá as disciplinas oferecidas e ao PPP - Projeto Político-Pedagógico que estão em vigor
26 e também se atendem às disciplinas do curso de teatro. Ressaltou ainda que as disciplinas de
27 cenografia, iluminação e figurino requerem um professor com perfil nestas disciplinas, mas
28 depois que o Curso de Dança alterar o PPP, não tem como este professor oferecer outras
29 disciplinas. Foi informado que existe um acordo entre COTEA E CODAN relativo às disciplinas
30 e que a disciplina de Ética e Legislação, oferecida pelo Curso de Dança tem alunos do teatro
31 matriculados. A Profa. Patricia informou que a disciplina de Cenografia e Iluminação esta sem



32 professor, com isso recorrem aos técnicos Emiliano e Camila para darem orientações e os
33 mesmos atendem os Cursos de Teatro e Dança, e os técnicos estão sempre se qualificando para
34 atender as crescentes demandas dos cursos. A professora ressaltou que as turmas que já
35 ingressaram vão permanecer no currículo até se formarem. O Prof. Jarbas informou que pode
36 haver pedidos de oferta de disciplina para um aluno. O Prof. Alexandre Molina disse que estas
37 aprovações demoram muito nas instâncias superiores e também no Ministério da Educação. A
38 Profa. Vivian sugeriu que o recorte da vaga seja na subárea Dança criação imagem e movimento
39 e ressaltou a importância do professor em participar da mudança do PPP. O Prof. Jarbas disse que
40 esse recorte dá a impressão que esta escolhendo um técnico e não um docente e sugeriu
41 ampliação nas questões de pesquisa. Os conselheiros aprovaram por unanimidade no recorte da
42 vaga e na abertura de um novo concurso e demandaram à Comissão que reunisse o máximo
43 possível de materiais para justificar tanto o novo recorte como a defesa da abertura de um novo
44 concurso, fazendo um documento mais consistente que deverá ser apreciado na próxima reunião
45 de área. **3. Apreciação do parecer da Profa. Vivian Vieira referente a análise do Projeto de**
46 **pesquisa docente intitulado: DANÇA E ENSINO SUPERIOR: CURRÍCULO,**
47 **EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E TRAJETO CRÍTICO DE FORMAÇÃO, do professor**
48 **Alexandre Molina.** Do parecer: "O projeto de pesquisa docente aqui em questão propõe uma
49 série de ações que problematizam os processos de formação de professores de dança propostos
50 em currículos universitários e aponta para possíveis alternativas metodológicas. Ao detectar que
51 as licenciaturas em Dança do país ainda se configuram em perspectivas dicotômicas que
52 segregam teoria e prática e desvinculam a formação artística da formação do educador em arte, o
53 professor proponente aponta como resultados a formulação de uma proposta curricular
54 juntamente à elaboração de um projeto pedagógico para Curso de Licenciatura em Dança (a ser
55 apresentado e tramitado nos Conselhos da UFU em 2016). Além disso, está prevista a criação de
56 uma base de dados para divulgação de verbetes sobre formação em dança no Brasil. É importante
57 ressaltar que o projeto de que trata este parecer, em articulação com a pesquisa de doutorado em
58 Artes Cênicas/UFBA – a ser defendida em setembro de 2015 – dá continuidade à pesquisa de
59 mestrado defendida pelo proponente em 2008, o que demonstra um percurso de aprofundamento
60 interessante e necessário à temática apresentada. Estão previstas também ações de extensão
61 (Curso de Extensão para pôr em prática o primeiro semestre de uma proposta curricular de
62 Licenciatura em Dança) e pesquisa (juntamente ao Grupo SPIRAX que o professor coordena).



63 Pela constatação da relevância e seriedade do projeto para a área, manifesto que sou favorável à
64 aprovação do mesmo". Aprovado por unanimidade. **4. Pedido de esclarecimento sobre o**
65 **trabalho realizado pela comissão designada para fazer um estudo sobre a vaga de técnico**
66 **do Curso de Dança. Requerente; Prof. Alexandre Molina.** A Profa. Cláudia faz parte da
67 comissão e informou que a presidente da comissão, Profa. Carla, não convocou para os trabalhos.
68 Informou ainda que os técnicos Flávio Sergio e a Fátima Marina disseram que enviaria um
69 documento com estas discussões mas ainda não recebeu tal documento. O técnico Lúcio disse
70 que em conversa com os técnicos Flavio e Fatima, neste momento seria mais interessante para o
71 curso um técnico de laboratório, mas deve-se registrar que uma próxima vaga seja solicitado um
72 técnico administrativo para atuar na secretaria da dança. O Prof. Alexandre Molina disse que
73 mesmo sem a convocação da presidente, os membros da comissão podem propor discussões. A
74 Profa. Claudia Muller disse que durante a reunião do CONARTES foi sugerido pela área de
75 teatro a cessão da coreógrafa Ana Carolina, mas a professora Claudia Muller falou que tem
76 excesso de coreógrafos no Curso de Dança. A discente Paula se demonstrou preocupada com a
77 próxima turma estagio, pois nesta ultima turma tinha o aluno Diego e o professor Alexandre
78 Molina, que tinham conhecimento em iluminação e tinham muitos alunos que se interessavam
79 por produção. A discente Paula disse que é importante a contratação de um técnico de produção e
80 os professores disseram que para os estágios é imprescindível a captação de recursos financeiro
81 que deve prever contratação de chapa, pagamento de hotel, alimentação para alunos. **5. Discussão**
82 **sobre procedimentos adotados no controle patrimonial (empréstimo de materiais e**
83 **equipamentos). Requerente: Profa. Patrícia Chavarelli.** A Profa. Patricia disse que os
84 procedimentos de controle patrimonial não estão sendo cumpridos, estão pegando os materiais e
85 não estão registrando a retirada e devolução. Os conselheiros sugeriram que seja diminuído o
86 numero de folhas de registro de empréstimo de equipamentos, que seja disponibilizado *on line* ou
87 no site do IARTE as solicitações e as reservas, que seja enviado a solicitação de reserva de
88 matérias de Áudio Visual para a técnica Natalia e que não deixe de registrar quem e o que pega.
89 Também ficou registrado que o almoxarifado do Bloco 3M dispõem de equipamentos que são
90 emprestados aos docentes e discentes. **6. Discussão sobre o conteúdo do site do curso.** A Profa.
91 Claudia Muller informou que existe uma Comissão com representantes das quatro áreas para
92 definir os itens, o *layout* e os conteúdos essenciais de cada curso, mas os trabalhos da comissão
93 estão parados por conta de outras atividades. O secretário da reunião, Alex Dorjó, informou que o



94 Centro de Tecnologia da Informação está desenvolvendo o novo site do IARTE e que cada Curso
95 será responsável pela publicação e atualização da sua área. **7. Utilização da sala da área da**
96 **dança para o PROEXT. Requerente: Prof. Jarbas Ramos.** O professor disse que utilizarão o
97 local para guardar documentos, banner, panfletos, câmeras, materiais administrativos e para
98 utilizar o computador. A sala será utilizada apenas nas quintas-feiras a tarde até dezembro de
99 2015 para reuniões de trabalho. Os conselheiros aprovaram por unanimidade a utilização da sala
100 na referida data mas ressaltaram que os alunos envolvidos não podem ter a cópia da chave,
101 somente o professor pode ter e os alunos devem se dirigir à secretaria do IARTE para solicitar a
102 chave. **8. Planejamento das ações do centro acadêmico.** A discente Paula disse a maior queixa
103 dos alunos é sobre as faltas colocadas pelos docentes nos diários, com isso os alunos não estão
104 participando das atividades oferecidas pelo Centro Acadêmico. Os professores questionaram a
105 fala da discente pois quando os alunos são liberados para assistirem a espetáculos e participarem
106 destas ações, os mesmos vão embora e/ou vão fazer outras atividades e assim não participam das
107 ações oferecidas. Os professores disseram que é importante que as ações que o centro acadêmico
108 oferecem sejam encaminhadas antes do início dos semestres, para que as mesmas entrem no
109 planejamento do professor. A discente Paula informou que haverá no segundo semestre de 2015 a
110 Semana de Artes, evento dos Diretórios e Centro Acadêmicos dos quatro cursos do Instituto de
111 Artes, ainda sem data marcada, e assim que definida a data será encaminhada a todos docentes
112 para entrar no planejamento do segundo semestre de 2015. Os professores reforçaram que
113 qualquer evento o C.A. deve entregar com antecedência para realizarem o planejamento e
114 reforçaram que não existe abono de falta mas existe flexibilidade de 25%. A discente ainda
115 informou que o C.A. vem planejando algumas viagens para o Encontro Nacional de Graduação
116 em Dança - ENGDANÇA, Festival Panorama e Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana -
117 MG. O secretário Alex Dorjó ressaltou que é importante os alunos participarem dos editais
118 oferecidos pela PROEX, pois a verba de Frota do Instituto de Artes é pequena e não conseguirá
119 atender a todas demandas do ano de 2015. **Informes: 1. Criação da Coordenação de Extensão.**
120 **2. Retomada das atividades do grupo de pesquisa SPIRAX.** Nada mais havendo a tratar, foi
121 encerrada a reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por
122 mim, Alex Dorjó Gomes Penido, pela prof^a. Cláudia Góes Müller, Presidente do Conselho e
123 pelos demais conselheiros.
124 Alex Dorjó Gomes Penido _____



- 125 Cláudia Góes Müller _____
- 126 Alexandre José Molina _____
- 127 Carla Andrea Silva Lima _____
- 128 Jarbas Siqueira Ramos _____
- 129 Lucio Silva Pereira _____
- 130 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____
- 131 Vivian Vieira Peçanha Barbosa _____
- 132 Paula Poltronieri Silva _____