



1 Ata da segunda reunião ordinária do ano de dois mil e dezesseis, do Conselho da Área de Dança
2 da Universidade Federal de Uberlândia realizada aos vinte e cinco dias do mês de abril do ano de
3 dois mil e dezesseis, às nove horas e treze, na sala de professores da Área de Dança, Bloco 3E,
4 Campus Santa Mônica, sob a Presidência da **Profª. Cláudia Góes Müller** e secretariado por
5 Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis. Participaram da reunião os seguintes professores:
6 **Alexandre José Molina, Daniella de Aguiar, Juliana Soares Bom-Tempo, Patrícia**
7 **Chavarelli Vilela da Silva, Ricardo Alvarenga Ribeiro, Vivian Vieira Peçanha Barbosa,** o
8 representante técnico **Lucio Silva Pereira** a representante discente **Mariane Araújo Vieira**.
9 Antes do início da sessão, houve alteração de ordem e inclusão de pontos. **1. Aprovação da ata**
10 **da primeira reunião ordinária realizada em 21/03 /2016.** Aprovada com uma abstenção. **2.**
11 **Discussão sobre flexibilização da distribuição da carga horária do técnico Lúcio Pereira.**
12 Amparado na Lei 3.857/60, acordou-se uma flexibilização na distribuição da carga horária, na
13 qual o técnico irá cumprir 25 horas semanais presenciais e 15 horas em atividades não
14 presenciais. Além disso, o técnico comprovou problemas de saúde que restringem suas atividades
15 presenciais, segundo recomendações médicas. Aprovado por unanimidade. **3. Aprovação do**
16 **relatório financeiro do Curso de Dança em 2015 e Distribuição Orçamentária do IARTE**
17 **para 2016. (Diretoria IARTE)** O relatório financeiro do Curso de Dança em 2015 foi aprovado
18 com três abstenções. Os conselheiros discutiram a distribuição orçamentária para 2016 e
19 sugeriram que a verba de R\$ 20 mil para o estágio supervisionado seja igualmente dividida entre
20 as áreas. A área pede a manutenção do SCDP do curso. Sendo que as áreas podem fazer permuta,
21 de acordo com as necessidades. Aprovado por unanimidade. Serão trazidas para a próxima
22 reunião as necessidades para delimitar o orçamento do curso. **4. Pedido de duas diárias com**
23 **pensão completa para o Festival de Percussão (Lúcio Pereira)** Aprovado por unanimidade. **5.**
24 **Aprovação de um representante da área para a Comissão para implementação de políticas**
25 **de internacionalização para o IARTE, a partir de propostas encaminhadas na Comissão de**
26 **Relações Internacionais e Interinstitucionais. (Diretoria IARTE)** Aprovado o nome da
27 professora Daniella de Aguiar. **6. Apreciação do parecer relativo à 2ª etapa do estágio**
28 **probatório da Profa. Cláudia Góes Müller (Vivian Barbosa)** A professora Vivian Barbosa
29 apresentou o relatório que foi aprovado por unanimidade. **7. Alteração do nome do grupo do**
30 **Facebook "Sobre Dança - UFU" para "Curso de Dança - UFU", por sugestão do estagiário**
31 **Luis Manuel, com a intenção que a mudança facilite a comunidade externa a encontrar o**



32 **grupo na hora da pesquisa. (Alexandre Molina)** Foi questionada a ausência do estagiário para
33 defender o ponto. Há várias páginas do Curso de Dança com a expressão "UFU, o que dificulta a
34 identificação de qual é a página oficial do curso. O Centro Acadêmico irá dar um retorno a ele. **8.**
35 **Revisão/Atualização do cronograma de afastamentos dos docentes para qualificação.**
36 **(Cláudia Muller).** Houve apreciação da tabela acordada anteriormente em área; após discussões
37 e ajustes, mantendo o acordo estabelecido com a área de teatro, em dezembro de 2013, foi
38 elaborada nova tabela. Entretanto, para que se efetive os afastamentos previstos, há a necessidade
39 de contratação de professor substituto. Pela distribuição de proporção de vagas, o curso de dança
40 tem direito a duas vagas de professor substituto; dessas, uma está emprestada ao curso de teatro.
41 Para que os termos de acordo sejam recordados e esclarecidos a todos, os conselheiros decidiram
42 que a coordenadora de área da Dança entrará em contato com a coordenadora de área do Teatro
43 para pedir uma inserção de ponto sobre o assunto na próxima reunião de Teatro. A tabela revisada
44 está em anexo. **9. Encaminhamentos a partir do resultado do concurso Dança, Criação,**
45 **Imagem e Movimento. (Cláudia Muller).** A coordenadora de área da Dança irá solicitar a
46 reabertura do concurso exigindo mestrado. Na próxima reunião será votada a banca do concurso.
47 **10. Esclarecimentos sobre procedimentos de uso do material do LIE - Laboratório de**
48 **Interpretação e Encenação e sobre solicitação de atendimento do técnico de laboratório.**
49 **(Patricia Chavarelli).** A técnica Camila Barbosa (iluminação) explicou as funções dos técnicos
50 Emiliano (cenógrafo) e Alessandro (audiovisual) As solicitações devem ser feitas com até 15 dias
51 de antecedência para o técnico específico. **11. Esclarecimentos sobre a situação do processo de**
52 **abertura de concurso para a vaga de Técnico em Arte e Tecnologia. (Cláudia Muller)** A
53 professora Juliana Soares explicou que já está quase pronto o edital e pediu sugestão de
54 bibliografia. **12. Discussão sobre a nova da Coordenação de área. (Cláudia Muller).** Será
55 discutido em próxima reunião. **13. Aprovação da comissão Organizadora do Sala Aberta**
56 **2016. (Vivian Barbosa)** Foram aprovados os seguintes nomes: Representantes docentes:
57 Daniella Aguiar e Ricardo Alvarenga; representantes discentes: Laís Trindade da Costa, Ana
58 Flávia dos Reis Santos, Alexandre Rodrigues e Renata Almeida Silva. **14. Aprovação do**
59 **parecer referente à análise da solicitação de redistribuição apresentada pelo Professor**
60 **Mestre Vanildo Alves de Freitas, da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia**
61 **(UFBA), para o Curso de Graduação em Dança da Universidade Federal de Uberlândia**
62 **(UFU). (Alexandre Molina)** Do parecer: "(...) *Por fim, mas não menos importante, é*



63 *fundamental considerarmos o contexto da dança na região e suas fortes influências das danças*
64 *urbanas e o fato do Curso de Dança da UFU receber, cada vez mais, estudantes com perfil e*
65 *trajetória profissional que passam pelo universo da Cultura Hip Hop. Neste sentido, a conexão*
66 *do professor interessado com a cultura local, especialmente no contexto histórico e político da*
67 *dança em Uberlândia e em Minas Gerais, favorece seu diálogo de modo profícuo com os agentes*
68 *que atuam neste segmento e que têm buscado por uma formação em dança nesta Universidade.*
69 *Assim, s.m.j. desse Conselho, sou de parecer FAVORÁVEL ao pedido de redistribuição do*
70 *professor Vanildo Alves de Freitas para o Curso de Graduação em Dança da Universidade*
71 *Federal de Uberlândia.” Aprovado por unanimidade. 15. Solicitar a nova direção do IARTE*
72 **apoio para solucionar problemas do Bloco 5U (Patricia Chavarelli).** O professor Alexandre
73 Molina explicou que a empresa que construiu o bloco decretou falência e não pode fazer os
74 ajustes. O professor Cesar Traldi, futuro diretor do IARTE, irá entrar em contato com a prefeitura
75 de Campus para regularizar a situação. **Informes: 1.** Realização da Conferência Municipal de
76 Cultura, prevista para os dias 13 e 14 de maio de 2016. (Alexandre Molina) **2** .Realização do
77 Fórum Técnico sobre o Plano Estadual de Cultura em Uberlândia, no dia 26 de abril de 2016, das
78 8h às 18h, no auditório 5R da UFU. (Alexandre Molina) Nada mais havendo a tratar, foi
79 encerrada a reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por
80 mim, Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis , pela prof^a. Cláudia Góes Müller, Presidente do
81 Conselho e pelos demais conselheiros.

82 Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis _____
83 Cláudia Góes Müller _____
84 Alexandre José Molina _____
85 Juliana Soares Bom-Tempo _____
86 Lucio Silva Pereira _____
87 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____
88 Ricardo Alvarenga Ribeiro _____
89 Vivian Vieira Peçanha Barbosa _____
90 Mariane Araújo Vieira _____
91 Daniella de Aguiar _____