



1 ATA DA 2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DO
2 DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos vinte um dias
3 dias do mês de março do ano de dois mil e doze, às quatorze horas e vinte minutos, na sala 11
4 250, no bloco 11 – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a segunda Reunião ordinária do Conselho de
5 Artes Visuais, sob a Presidência da Prof^o Douglas de Paula, com a presença dos Conselheiros e dos
6 servidores relacionados: AFONSO CELSO LANA LEITE; ANA HELENA DA SILVA
7 DELFINO DUARTE; CLARISSA MONTEIRO BORGES; CLÁUDIA MARIA FRANÇA DA
8 SILVA; DOUGLAS DE PAULA; ELSIENE COELHO DA SILVA; GASTÃO DA CUNHA
9 FROTA; GUSTAVO ALBERTO ECHENIQUE TARDITTI; HELIANA OMETTO NARDIN;
10 JOÃO HENRIQUE LODI AGRELI; LUCIANA MOURAO ARSLAN; MARCEL ALEXANDRE
11 LIMP ESPERANTE; MARCO ANTÔNIO PASQUALINI DE ANDRADE; MARIA JOSÉ DE
12 CARVALHO FERREIRA; NIKOLETA TZVETANOVA KERISNKA; PAULO ROBERTO DE
13 LIMA BUENO; RENATO PALUMBO DÓRIA; JOÃO VIRMONDES ALVES SIMÕES;
14 Secretário de Apoio as Áreas MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO e o aluno representante do
15 Diretório Acadêmico do Curso de Artes Visuais ALEXIS FERREIRA DA SILVA. Justificam a
16 ausência a PROF.^a BEATRIZ RAUSCHER por estar com trabalhos do relatório Coleta Capes do
17 PPG Artes e PROF.^o ALEX GAIOTTO que não pode comparecer por uma consulta médica de
18 urgência. **Informe SIEX** - Prof^o Gastão da Cunha iniciou informando sobre o SIEX e as
19 dificuldades de correção no preenchimento e que a forma deve ser sucinta e prática, disse também
20 que quando o projeto estiver correto e já puder dar o parecer seria mais direto e rápido. Ele reiterou
21 ainda que fará a leitura do SIEX caso precisar e já corrigirá se faltar alguma coisa. **Informe**
22 **Festival de Arte** - O Aluno Alexis Ferreira do D.A. comentou sobre o festival de artes que deveria
23 ter uma abrangência maior e mediante assembleia discutindo sobre os eventos, estaria programada
24 ainda para a 1ª semana de novembro como data provável. **Informe CT-INFRA** - Prof^o João Agreli
25 esclareceu que o projeto elaborado pela comissão sob sua liderança para o CTINFRA resultou na
26 proposta do LINTER, um Centro de Pesquisa em Linguagens Interativas. Relatou sobre a verba de
27 mais de 3 milhões aprovada para o projeto e as futuras instalações no Campus Glória. Comentou
28 sobre a alteração da representação no CT- Infra, da troca da Prof^a Renata Bittencourt pela
29 Professora do Curso de Letras. Disse ainda que ele não estará a frente do comissão do CT-Infra,
30 deixando a cargo para outro poder representar. **Informe Representante para Comissão do Novo**
31 **Centro Cultural da Universidade** - Seguindo a reunião, o Prof^o Paulo Buenoz disse que seria



32 necessário uma pessoa para representar as Artes Visuais na comissão que está pensando o novo
33 Centro Cultural planejado pela reitoria. A Prof.^a Maria José ofereceu-se para essa representação e
34 foi eleita pelo Conselho. **Informe Pedido de Acesso a atas do antigo DEART** - Professor
35 Douglas de Paula reportou que a Ana Paula Andrade da Pós-Graduação em Arte pediu acesso a
36 atas do antigo DEART. A Profa. Heliana esclareceu que acredita que a aluna pode consultar as atas
37 *in loco*, mas não pode levá-las. Assim, o Conselho concordou que a aluna poderá consultar as atas
38 nas dependências da secretaria, sem levá-las, podendo requerer cópias de trechos pontuais à
39 própria secretaria se achar necessário. **Ponto 1-Aprovação das atas da 1ª reunião ordinária de**
40 **2012, da 9ª, 8ª, 7ª, 6ª, 5ª e 4ª ordinárias de 2011 e da 4ª e 3ª extraordinárias de 2011 e da 2ª**
41 **apreciação via e-mail de 2011. As atas de 2011 são para comemoração, pois já foram**
42 **disponibilizadas anteriormente e já estão fechadas** – Foi votada na reunião ficando assim:
43 Aprovações por unanimidade 18; Abstenções 00; Contras 00. **Ponto 2-Eleição para Coordenador**
44 **de Área** - O Prof.^o Douglas de Paula esclareceu que a eleição para Diretor do IARTE aproximam-
45 se e, com ela, a eleição para Coordenador de Área e Coordenador de Curso. Colocou a necessidade
46 de se instituir então uma comissão para proceder às eleições do próximo Coordenador de Área. A
47 Prof.^a Cláudia pediu que se discutisse conjuntamente a eleição para Coordenador de Curso. O
48 Conselho decidiu que bastaria uma única comissão eleitoral para proceder a estas duas eleições.
49 Foi esclarecido que essa comissão deveria ser formada por um professor, um técnico e um aluno.
50 Esclareceu-se que essa comissão determina o período de campanha, de eleição e apuração, mas
51 que esse prazo não deve ultrapassar a data de eleição da própria Direção. A comissão ficou então
52 composta pelo Prof.^o Gustavo Echenique, presidente (suplente Prof.^o Douglas), o aluno Alexis
53 Ferreira (aluno). O nome da técnica Marta Helena Rosa da Silva foi indicado para fechar a
54 composição da comissão. **Ponto 3- Posição da Área em relação à forma de divisão de verba do**
55 **IARTE** – O Prof.^o Douglas de Paula esclareceu que se aproxima o momento de dividir a verba do
56 IARTE e que acha necessário o Conselho da Área de Artes Visuais ter uma posição em relação aos
57 critérios para isso. A Prof.^a Heliana Nardin colocou que acredita haver um vício no critério da
58 proporcionalidade, ou seja, quem produz mais recebe mais, mas também argumentou que não
59 seria justo quem produz menos receber mais. Disse ainda achar importante observar as verbas do
60 REUNI para se pensar essa divisão. Foi levantado ainda o critério da demanda, ou seja, quem pedir
61 mais ganharia mais. Contudo, colocou-se que talvez esse critério também possuísse vícios, já que
62 poderia ser fácil por essas demandas, ou seja, elas poderiam começar a serem usadas para adquirir



63 mais verba. A Prof.^a Clarissa Borges levantou a possibilidade de se fazer a divisão pelos critérios
64 da própria Universidade. Não tendo chegado a um consenso sobre sua postura em relação à
65 mencionada divisão, o Conselho declarou referendar a ação de seu representante no momento da
66 discussão pertinente no CONARTES. **Ponto 4-Área do concurso para vaga de professor efetivo**
67 - Prof.^a Clarissa Borges requereu informações sobre esse ponto. A Prof.^a Cláudia França disse que
68 a Colegiado de Curso fez um mapeamento das necessidades de professor e concluiu que ela se
69 dava como a seguir, da maior prioridade para a menor: A) Escultura (colocou-se que a ausência de
70 um professor efetivo para essa cadeiar a e repetida contratação de substitutos para ministrar essa
71 disciplina tem colocado em déficit o laboratório pertinente; além disso, a Profa. Cláudia França
72 colocou a situação da área de escultura agrava-se com sua saída do núcleo responsável pela
73 linguagem tridimensional do curso para a área de desenho; B) Fotografia; C) Metodologia de
74 Pesquisa; D) Pintura (cuja situação deve ser pensada sobretudo em vista da futura aposentadoria do
75 Prof.^o Afonso Lana); E) Desenho. Na sequência, o Prof.^o Renato Palumbo pediu o registro das
76 crescentes demandas aos professores de seu núcleo de teoria e história da arte no sentido de
77 ministrar disciplinas a outros cursos. Retomando a questão de para que área ou núcleo a vaga
78 gerada pela demissão do Prof. Alexandre França deveria ir, a Prof.^a Clarissa Borges colocou que
79 acredita que a demanda da escultura poderia ser suprida pelos professores da casa, que chegou a
80 essa conclusão pesquisando os currículos Lattes da Prof.^a Cláudia, da Profa. Maria José e do Prof.
81 Gustavo Echenique e verificando a ficha da disciplina. A Prof.^a Cláudia França respondeu que
82 acredita estar havendo algum tipo falha de comunicação nesse sentido, pois não vê convergência
83 entre o tipo de escultura que pesquisa e a ficha da disciplina de escultura. Tendo a Profa. Cláudia
84 manifestado interesse em migrar para a área de Desenho e a Profa. Clarissa argumentado que
85 talvez essa área não precisasse de cobertura porque contaria, por exemplo, também com a Prof.^a
86 Ana Duarte, a Profa. Ana Duarte expôs que, apesar de já ter ministrado disciplinas de desenho, seu
87 domínio é o da pintura e que, portanto, a área de desenho não estivesse tão coberta como se
88 imagina. Dado o adiantado da hora, o Conselho deliberou continuar esta discussão na instância do
89 Colegiado Ampliado. **Ponto extra: moção de apoio à Profa. Beatriz Rauscher** - Prof.^o Renato
90 Palumbo disse que seria importante a atenção ao caso da Prof.^a Beatriz Rauscher, que teve sua
91 pessoa processada por uma aluna da graduação. O Prof.^o Renato Palumbo leu um esboço da
92 moção. Os conselheiros colocaram a necessidade de ajustes. O Prof. Marcel Esperante explicou
93 que acredita que a situação da professora deve-se muito às condições do laboratório de gravura,



94 que não conta com um técnico, que isso tem contribuído para gerar tensões na relação com os
 95 alunos, que muitas vezes, mostram-se pouco cientes de seus deveres em relação ao espaço que
 96 utilizam. Assim, colocou-se a necessidade de se atualizar os regimentos dos laboratórios, que
 97 devem ser seguidos por seus usuários e podem resguardar seus coordenadores de constrangimentos
 98 futuros. Foi então colocada em votação a veiculação da moção de apoio no CONARTES, com
 99 alguns ajustes a serem acordados em interações por e-mail entre os conselheiros, para que lá fosse
 100 apreciado e encaminhado sob a rubrica do IARTE, pela Direção, à Reitoria da Universidade. A
 101 votação teve o seguinte resultado: Aprovações: 16; Abstenções: 02; Contrários: 00. Foi encerrada a
 102 sessão e para constar lavrei esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim Prof^o Douglas de
 103 Paula, Presidente do Conselho de Artes Visuais, pelos Conselheiros e participantes. Uberlândia, 21
 104 de março de 2012.

105 AFONSO CELSO LANA LEITE _____

106 ANA HELENA DA SILVA DELFINO DUARTE _____

107 CLARISSA MONTEIRO BORGES _____

108 CLÁUDIA MARIA FRANÇA DA SILVA _____

109 DOUGLAS DE PAULA _____

110 ELSIENE COELHO DA SILVA _____

111 GASTÃO DA CUNHA FROTA _____

112 GUSTAVO ALBERTO ECHENIQUE TARDITTI _____

113 HELIANA OMETTO NARDIN _____

114 JOÃO HENRIQUE LODI AGRELI _____

115 LUCIANA MOURAO ARSLAN _____

116 MARCEL ALEXANDRE LIMP ESPERANTE _____

117 MARCO ANTÔNIO PASQUALINI DE ANDRADE _____

118 MARIA JOSÉ DE CARVALHO FERREIRA _____

119 NIKOLETA TZVETANOVA KERISNKA _____

120 PAULO ROBERTO DE LIMA BUENO _____

121 RENATO PALUMBO DÓRIA _____

122 JOÃO VIRMONDES ALVES ALVES SIMÕES _____

123 MAIKO PEDROSA VITAL SEVERO _____

124 ALEXIS FERREIRA DA SILVA _____