



1 **Ata da 3ª reunião ordinária do ano de dois mil e treze, do Conselho de Artes Visuais da**
2 **Universidade Federal de Uberlândia.** Aos vinte e sete dias do mês de março de dois mil e treze,
3 às quatorze horas, na sala II 112, no bloco II – Campus Santa Mônica, iniciou-se a terceira
4 reunião ordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a Presidência do Prof. Gustavo Alberto
5 Echenique Tarditti, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os
6 seguintes professores: **Afonso Celso Lana Leite, Alexander Gaiotto Miyoshi, Ana Helena da**
7 **Silva Delfino Duarte, Clarissa Monteiro Borges, Douglas de Paula, Elsiene Coelho da Silva,**
8 **Heliana Ometto Nardin, João Henrique Lodi Agreli, Marcel Alexandre Limp Esperante,**
9 **Marco Antônio Pasqualini de Andrade, Maria José de Carvalho Ferreira, Nikoleta**
10 **Tzetanova Kerinska, Paulo Mattos Angerami, Paulo Roberto de Lima Bueno, Renato**
11 **Palumbo Dória e Roberta Maira de Melo.** Justificaram ausência os professores: **Beatriz Basile**
12 **da Silva Rauscher, Claudia Maria França da Silva, Gastão da Cunha Frota e Nikoleta**
13 **Tzevetanova Kerinska.** **1. Aprovação da ata da 2ª reunião ordinária.** Aprovada com 03 (três)
14 abstenções. **2. Informes.** O Prof. Renato transmitiu os seguintes informes: 1. Reformulação
15 Pedagógica do Curso ficará a cargo do NDE, com contribuições da coordenação. 2. Participação
16 no Fórum dos Coordenadores que ocorrerá em Recife. 3. Sugestão de transformar a sala de
17 exposição, em laboratório. 4. Orçamento de confecção de adesivos do curso, o qual foi passado
18 para o Prof. Gustavo para viabilização do pedido. 4. Relatou problemas com chaves de sala de aula
19 e perguntou se outros professores também estavam com este problema. Alguns responderam que
20 resolveram, confeccionando cópia da chave. 5. Pediu para a área pensar na elaboração de critérios
21 de afastamento docente para qualificação. **3.** O Prof. Renato pediu para incluir na pauta o **Projeto**
22 **de Extensão: ALÉM DAS MOLDURAS: Idéias e práticas das artes visuais em contextos**
23 **extra-acadêmicos.** Aprovada a inclusão, o Prof. Renato fez a apresentação do mesmo. O referido
24 projeto foi aprovado por unanimidade. **4. Indicação de nome do Curso de Artes Visuais para**
25 **compor um grupo que irá pensar e realizar a Bienal Universitária de Artes Integradas.**
26 **Requerente: DICULT.** Foi informado que a Profª. Claudia Maria França da Silva manifestou
27 interesse em participar. O Conselho aprovou o nome da Profª. Claudia Maria França da Silva como
28 membro titular e da Profª. Heliana Nardin como suplente. **5. Indicação de nome para substituir o**
29 **Prof. Gastão Frota no CONSEX.** O Prof. Renato comunicou que o Prof. Gastão tem previsão de
30 retorno em maio/2013. Foi mencionada a necessidade de nomear substituto, neste período, para
31 participar das reuniões. Foi indicado e aprovado por unanimidade o nome da Profª. Roberta Maira
32 de Melo. **6. Pedido de passagens e diárias para participação no XI Congresso Internacional**
33 **da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética na América do Sul: pesquisas e**
34 **perspectivas. Requerente: Profª. Cláudia Maria França da Silva.** A Profª. Heliana explicou que
35 o pedido não pode ser feito à pós-graduação porque o recurso PROAP/2013 ainda não foi liberado
36 e no momento a PROPP tem disponibilizado recursos apenas para as bancas de defesas. Foi
37 apresentado o pedido e a carta de aceite da referida professora. Colocado em votação o pedido de
38 liberação de passagens e diárias foi aprovado por unanimidade. **7. Esclarecimentos sobre o NDE**
39 **e deliberação sobre atualização do PPC. Requerente: Profª. Heliana Ometto Nardin.** A Profª.
40 Heliana Nardin fez uma explanação sobre a implantação do NDE, pelo MEC e de seu histórico na
41 UFU após ter sido estabelecido pela Pró-reitoria de Graduação. Falou que, com relação à
42 reformulação do curso, entendia que era responsabilidade da coordenação, uma vez que o
43 representante do curso no CONGRAD é o coordenador. Sugeriu que as subáreas iniciem a
44 discussão do projeto de reformulação do curso para subsidiar o trabalho da coordenação. O Prof.
45 Renato definiu que irá convocar reunião do colegiado ampliado para dar início ao processo de
46 reformulação pedagógica. Na seqüência, a Profª. Heliana comunicou o encerramento de sua



47 representação no colegiado do Mestrado em Artes e que a Prof^a. Luciana Arslan irá substituí-la.
48 Informou que já teve início o processo de desmembramento do Mestrado em Artes, o que se fez
49 necessário devido ao grande número de professores das três áreas que o constitui, o que no
50 momento está inviabilizando o ingresso de novos doutores. Falou que a consulta sobre o
51 desmembramento já havia sido feita antes na PROPP, porém na ocasião o diretor de pós-graduação
52 orientou para aguardar a primeira avaliação trienal, a qual será realizada neste ano. Citou a
53 importância de realizar consulta na área de Artes Visuais para verificar o interesse em se criar um
54 Mestrado específico, uma vez que o Teatro e a Música já sinalizaram com a intenção de criar as
55 suas pós-graduações. Desta forma, em 2013 seria o ingresso da última turma para que em 2014 se
56 inicie os trâmites de aprovação do desmembramento da Pós-graduação em Artes da UFU que, se
57 aprovada, poderá já ter início das novas turmas em 2015. Informou que a última chamada para
58 credenciamento docente será realizada em abril/2013 e da área de Artes Visuais a Prof^a. Ana
59 Duarte irá se candidatar ao credenciamento. Comunicou que o MEC implantou o Mestrado
60 Profissional para professores da rede e que a Área de Teatro já está participando, com um número
61 de sete professores doutores, em conjunto com outras Universidades, no oferecimento de Mestrado
62 na área de Teatro para professores que estão atuando na rede. Prosseguindo, informou ao Conselho
63 que, desde 2008, assegurou o direito de se aposentar e que 2013 deverá ser seu último ano na
64 UFU, devendo solicitar sua aposentadoria e encerrar suas atividades ao final do 2º semestre letivo
65 de 2013, em 2014, devido ao calendário de reposição. **8. Indicação de novo membro**
66 **representante da área de Artes Visuais no CONARTES. Solicitante: Alexander Miyoshi.** O
67 Prof. Alex falou que como irá coordenar o MUnA, precisará de um substituto para assumir a sua
68 representação de área nas reuniões do CONARTES. O Prof. Marcel Alexandre Limp Esperante se
69 candidatou e teve seu nome aprovado por unanimidade. **9. Discussão sobre a criação de um**
70 **Sistema de Museus da UFU. Requerente: Prof. Paulo Bueno.** O Prof. Paulo Bueno comunicou
71 que foi informado pela PROEX que será criado na UFU um Sistema de Museus e que só o MUnA,
72 o Museu do Índio e da Biodiversidade do Cerrado são cadastrados no Sistema Nacional de
73 Museus. Informou que segundo informação da Reitoria a reforma do Museu, cujo projeto já está
74 pronto, vai ser realizada e que solicitou a contratação de três funcionários. **10. Pedido de**
75 **mudança de regime de trabalho de 40 horas para 40 horas/DE utilizando os pontos do Banco**
76 **de Professor Equivalente que resultarão da aposentadoria do professor Afonso Celso Lana**
77 **Leite. Requerente: Prof. Paulo Angerami.** O Prof. Paulo Angerami justificou a sua solicitação
78 para que o DE do Prof. Afonso Lana passe para ele, após a aposentadoria do referido professor e
79 que o próximo concurso a ser realizado seja em regime de 40h. A Prof^a. Ana Duarte externou sua
80 preocupação sob a alegação de que a próxima contratação deverá ser destinada à subárea de
81 pintura e como professora da referida subárea gostaria que fosse ocupada por professor em regime
82 de 40h DE. A Prof^a. Clarissa manifestou interesse que o Prof. Paulo Angerami altere seu regime de
83 trabalho para 40h DE. Houve ampla discussão acerca da importância, para o curso, de professor
84 com dedicação exclusiva. A Prof^a. Heliana falou que pelo histórico de vagas remanescentes sempre
85 haverá concurso 40h, porém com as próximas aposentadorias pode-se passar o DE. Sugeriu que o
86 seu DE, no ato de sua aposentadoria, passe para o professor que ingressar na Área de Pintura. A
87 Prof^a. Maria José propôs que toda vaga de DE, gerada por aposentadoria ou exoneração, passe para
88 o professor que for contratado em regime de 40h, desde que se verifique o empenho do mesmo e
89 haja interesse da área. O conselho entendeu que essa discussão deveria ser mais ampla e pautada
90 para próxima reunião. Colocado em votação, foi aprovado o pedido do Prof. Paulo Angerami para
91 mudança de regime de 40 h para 40h DE. Devido a urgência de alocação da vaga a ser gerada pela
92 aposentadoria do Prof. Afonso Lana, o conselho aprovou a inclusão do ponto para ser votado nesta



- 93 reunião. **11. Alocação de vaga gerada pela aposentadoria do Prof. Afonso Lana.** Foi aprovada,
 94 com uma abstenção, a alocação da vaga na subárea de Pintura. **12. Situação do servidor Daniel**
 95 **de Souza Braga.** Foi solicitado que a direção do IARTE negocie com a PROREH, para
 96 remanejamento do funcionário assegurando a vinda de novo técnico para o laboratório. **13.**
 97 **Assuntos Gerais.** O Prof. Afonso convidou para exibição de filme em comemoração ao fim da
 98 ditadura militar, na terça-feira próxima às 19h no Anfiteatro do bloco 50. Nada mais havendo a
 99 tratar foi encerrada a reunião, e para constar, lavrei a presente ata que após lida e aprovada, será
 100 assinada por mim e pelo Prof. Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Presidente do Conselho da
 101 Área de Artes Visuais e demais Conselheiros.
- 102 Regina Aparecida Moraes _____
- 103 Gustavo Alberto Echenique Tarditti _____
- 104 Afonso Celso Lana Leite _____
- 105 Alexander Gaiotto Miyoshi _____
- 106 Ana Helena da Silva Delfino Duarte _____
- 107 Clarissa Monteiro Borges _____
- 108 Douglas de Paula _____
- 109 Elsiene Coelho da Silva _____
- 110 Heliana Ometto Nardin _____
- 111 João Henrique Lodi Agreli _____
- 112 Marcel Alexandre Limp Esperante _____
- 113 Marco Antônio Pasqualini de Andrade _____
- 114 Maria José de Carvalho Ferreira _____
- 115 Nikoleta Tzevetanova Kerinska _____
- 116 Paulo Mattos Angerami _____
- 117 Paulo Roberto de Lima Bueno _____
- 118 Renato Palumbo Doria _____
- 119 Roberta Maira de Melo _____