

 **TEATRO E DANÇA** 

1 ATA DA 5ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DA
2 ÁREA DE TEATRO E DANÇA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos
3 quinze dias do mês de outubro do ano de dois mil e doze, às 9:00, na sala 3M08, do bloco
4 3M, Campus Santa Mônica, iniciou-se a quinta reunião ordinária do Conselho da Área de Teatro e
5 Dança, sob a Presidência da Prof.^a Rosimeire Gonçalves dos Santos e secretariada por Regina
6 Aparecida Moraes. Participaram da reunião os seguintes professores: **Ana Carolina da Rocha**
7 **Mundim, Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fátima Antunes da Silva, Fernando Manoel**
8 **Aleixo, Luiz Humberto Martins Arantes, Mara Lucia Leal, Maria do Perpetuo Socorro**
9 **Calixto Marques, Mariene H. Perobelli, Mario Ferreira Piragibe, Narciso Lorangeira Telles**
10 **da Silva, Renata Bittencourt Meira e Vilma Campos dos S. Leite**, as representantes discentes
11 **Gabriela Cristina Gomes Santos e Gabriela Paes dos Santos**. Justificaram ausência os
12 professores: **Ana Maria P. Carneiro e Paulina Maria Caon**. Dando início a reunião o Prof.
13 Mario Piragibe solicitou a retirada do ponto 1. Aprovação em bloco das ações de Extensão dos
14 Cursos de Teatro e Dança cadastrados no SIEX. Após algumas considerações sobre a pauta, a
15 mesma foi aprovada. **1. Perfis para contratação de vagas docentes por concurso público. 1.1**
16 **Reposição devido à aposentadoria da Profa. Ana Carneiro. Perfil da Vaga: Interpretação.**
17 **Requerente: Profa. Vilma Campos, a partir de discussões encaminhadas pela subárea de**
18 **Processos Criativos e Colegiado dos cursos de Teatro e de Dança.** A Prof.^a Vilma Campos
19 esclareceu aos conselheiros que a vaga será destinada à mesma subárea da Prof.^a Ana Carneiro
20 que terá sua aposentadoria compulsória decretada no Diário Oficial em dezembro/2012. Informou
21 que a subárea já se organizou para não haver prejuízo das aulas até a contratação do novo
22 professor. Foi votada a alocação da vaga para a subárea de Interpretação, com o seguinte resultado:
23 13 (treze) votos favoráveis e 01 (uma) abstenção. **1.2. Definição de 9 (nove) vagas para**
24 **concurso docente expansão/REUNI/ criação curso novo/Bacharelado Dança. Requerente:**
25 **Profa. Ana Mundim, a partir da comunicação na 5ª reunião do colegiado dos Cursos de**
26 **Teatro e Dança, de discussões encaminhadas pela comissão de elaboração do Projeto Político**
27 **Pedagógico do curso de Dança e das Coordenações dos cursos de Teatro e Dança.** A Prof.^a
28 Ana Mundim fez uma exposição sobre as propostas de alocação de vagas, sendo no total 09
29 (nove), excluindo-se a ocupada por ela própria, em concurso já realizado. A Prof.^a Renata Meira
30 falou que há ainda uma dessas vagas em litígio com a Filosofia, sendo necessário a formação de
31 equipe para trabalhar na recuperação da mesma. As propostas apresentadas foram discutidas e
32 reelaboradas na reunião, tendo sido as alocações das vagas colocadas em votação com a seguinte
33 redação: Técnica de Dança e Composição, 05 vagas técnicas dança, sendo: 04 - técnica e
34 composição em dança (com olhar para educação somática definido nos pontos do programa). Uma
35 dessas 04 vagas já é ocupada por Ana Mundim. Uma segunda dessas quatro vagas será a nona
36 vaga que está em discussão com a Filosofia; 01 - corpo e performance VAGA EM COMUM
37 COM O TEATRO. Total: 04 vagas a serem abertos concursos, pois uma já está ocupada por Ana
38 Mundim. Fluxo Teoria da Dança. Teoria do corpo e da dança: 01 vaga teoria do corpo, dança e
39 estudos culturais. Fluxo Somáticas. Educação Somática. 01 vaga Educação Somática (com
40 aplicação para dança -definido nos conteúdos do programa). Total: 01 vaga. Fluxo Corpo-voz e
41 musicalidade. Corpo-voz e musicalidade. 01 vaga corpo-voz e musicalidade. Total: 01 vaga. Fluxo
42 Visualidades na Cena. 01 vaga Visualidades na Cena (definir programa - área de dança e
43 tecnologia). Total: 01 vaga. Aprovado por unanimidade. A definição dos perfis dos candidatos,
44 qualificação exigida e formação de bancas serão definidas posteriormente pela equipe encarregada
45 de elaboração da minuta do edital. A proposta de destinação das vagas elaboradas pelo Curso de
46 Dança, será anexada à presente ata. **1.3. Revisão do perfil da 4ª vaga concurso docente**

 **TEATRO E DANÇA** 

47 **expansão/REUNI/ criação de turno novo/Licenciatura. Requerente Vilma Campos, a partir**
48 **da deliberação da 5ª reunião ordinária do colegiado dos Cursos de Teatro e Dança (set/2012)**
49 **de levar ao Conselho de Área as propostas encaminhadas pelas Subáreas. São elas: Proposta**
50 **1: Interpretação/Pedagogia pela subárea de processos criativos (3ª reunião ordinária de**
51 **Colegiado - maio/2012) Proposta 2 Teoria/Pedagogia pela subárea de Teoria do Teatro (4ª**
52 **reunião ordinária de Colegiado - junho/2011).** A Prof^a. Vilma falou que este ponto tem sido
53 discutido desde maio/2012 pelas duas subáreas Teoria do Teatro e Processos Criativos. Falou que
54 em ata do ano de 2009 estudos apontavam que esta vaga fosse para Teoria/Encenação mas não foi
55 encontrada se tal decisão foi pautada em fluxograma do curso. A Prof^a. Maria do Socorro fez uma
56 explanação sobre o estudo de carga horária docente realizado para a programação de aulas de
57 2012/2 e fez defesa da necessidade de vaga para Teoria do Teatro. O Prof. Fernando Aleixo
58 defendeu vaga para Interpretação/Pedagogia, com proposta de docente transitar nas subáreas, o que
59 de fato, afirmou, já vem ocorrendo. A Prof^a. Dirce Helena argumentou que o estudo da carga
60 horária das subáreas foi feito em decorrência da projeção de distribuição de aulas para 2012/2 e
61 que o trabalho não contempla horas dedicadas para trabalhos de publicação, projetos com carga
62 horária não apontada no lattes, etc... . Prosseguindo, a Prof^a. Fátima Antunes colocou que achava
63 sem sentido desconsiderar as subáreas porque desta forma não precisaria estar na reunião
64 discutindo perfis de vagas e que considerava “doloroso” ver seu nome apontado no processo de
65 trânsito nas subáreas e com pedido para mudança de seu perfil. O Prof. Fernando Aleixo ponderou
66 que o próprio professor é quem define o seu perfil, não o curso, cabendo ao mesmo construí-lo de
67 acordo com a necessidade do curso. O Prof. Narciso Telles fez um breve histórico do Curso de
68 Teatro, da necessidade da época de se criar as subáreas e dos Concursos realizados para vagas de
69 professor equivalente e REUNI, demonstrando que todas as áreas foram contempladas. Sublinhou
70 que o curso deve se orientar no pensamento do que é melhor para formação do aluno e que se a
71 destinação da vaga for para a subárea de Teoria que seja Teoria da Cena. O Prof. Luiz Humberto
72 lamentou as “fraturas” nas relações onde se mudam as regras do jogo, a cada situação. A Prof^a.
73 Rosimeire Gonçalves falou que ainda não tem seu voto definido e que na Instituição em trabalhava
74 anteriormente transitava em todas as áreas. Propôs que a vaga fosse só para Pedagogia e ela se
75 disporia a assumir Teoria/Pedagogia. O Prof. Mario Piragibe manifestou não entender a rigidez da
76 divisão das subáreas neste Curso e colocou que tem formação em Teoria e está habilitado para
77 ministrar disciplinas nesta subárea. A Prof^a. Renata Meira colocou que tem interesse na subárea de
78 Pedagogia e lembrou que seu doutorado foi na Área de Educação. Falou que gostou de atuar no
79 Curso de Dança e que tem formação em Educação Somática e Danças Brasileiras. Se dirigiu à
80 Prof^a. Fátima Antunes afirmando que nunca teve interesse em mudá-la de área e lembrou que na
81 época do ingresso da referida professora convidou-a a integrar os projetos do Laboratório de Ação
82 Corporal. A Prof^a. Mara Leal reforçou que o estudo realizado não tinha o objetivo de mudar
83 ninguém de subárea e que pensando na criação do Curso de Licenciatura Noturno a subárea mais
84 sobrecarregada é a Pedagogia, seguida de Processos Criativos. Propôs que se os professores da
85 Pedagogia tem interesse em atuar na Interpretação, que a vaga seja somente para Pedagogia.
86 Passou-se a formulação das propostas para votação: Teoria/Pedagogia, Interpretação/Pedagogia e
87 só Pedagogia, tendo sido esta retirada pela professora Mara. Neste instante, a Prof^a Renata Meira
88 fez a defesa de manutenção da proposta da Prof^a. Mara, de vaga só para Pedagogia Pura. Foi
89 votado a inclusão desta proposta às apresentadas na pauta, obtendo-se o seguinte resultado: 09
90 (nove) votos favoráveis, 01 (um) voto contrário e 04 (quatro) abstenções. Votou-se na seqüência as
91 seguintes propostas: 1)- Interpretação/Pedagogia, 2)- Teoria/Pedagogia e 3)- Pedagogia,
92 apresentando o seguinte resultado: 02(dois) votos, 04(quatro) votos e 07 (sete) votos


TEATRO E DANÇA


93 respectivamente, sendo portanto vencedora a proposta de nº 03 Pedagogia. O Prof. Narciso Telles
 94 pediu para registrar que por conta das inúmeras atividades acadêmicas e administrativas
 95 assumidas, não participará de nenhuma comissão para elaboração de edital e/ou banca de
 96 concurso. O Prof. Luiz Humberto procedeu a leitura de documento da subárea de Teoria do Teatro,
 97 o qual passo a transcrever: ... “Diante de mais uma tentativa de asfixia da subárea de Teoria do
 98 Teatro, isto é, mais uma delas, com a retirada e mudança de subárea da vaga Teoria/Encenação,
 99 nós professores efetivos da subárea não temos outra alternativa a não ser informar a este Conselho
 100 da área de Artes Cênicas que não participamos mais desta subárea, estamos assim, entregando a
 101 participação e as respectivas representações advindas ao Conselho de Área de Artes Cênicas. Não
 102 podemos mais tolerar este longo processo de exclusão dos membros desta subárea bem com o
 103 tratamento que a questão teórica vem recebendo. Repetindo: a partir desta data não nos
 104 reconhecemos participantes da subárea Teoria do Teatro, e, conseqüentemente, retiramos nossa
 105 representação docente no Colegiado da graduação”. A Profª. Maria do Socorro justificou que não
 106 só por esta decisão se desligará do Colegiado, mas também por já estar a 04 (quatro) anos
 107 participando do mesmo. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a sessão e para constar foi
 108 lavrada esta que, após lida e aprovada, será assinada por mim, pela Profª. Rosimeire Gonçalves
 109 dos Santos, Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros. Uberlândia, 15 de outubro de
 110 2012.

111 Regina Aparecida Moraes _____ *Regina Moraes*

112 Rosimeire Gonçalves dos Santos _____ *Rosimeire*

113 Ana Carolina da Rocha Mundim _____ *Ana Carolina Mundim*

114 Dirce Helena Benevides de Carvalho _____ *Dirce Helena*

115 Fátima Antunes da Silva _____ *Fátima*

116 Fernando Manoel Aleixo _____ *Fernando*

117 Gabriela Cristina Gomes Santos _____ *Gabriela Santos*

118 Luiz Humberto Martins Arantes _____ *Luiz Humberto*

119 Mara Lucia Leal _____ *Mara Lucia Leal*

120 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques _____ *Maria do Perpetuo*

121 Marianne Hundertmarck Perobelli _____ *Marianne*

122 Mario Ferreira Piragibe _____ *Mario Ferreira*

123 Renata Bittencourt Meira _____ *Renata*

124 Rosimeire Gonçalves dos Santos _____ *Rosimeire Gonçalves dos Santos*

125 Vilma Campos dos Santos Leite _____ *Vilma Campos*

126 Narciso L. Telles da Silva _____ *Narciso*

127 Gabriela Paes dos Santos _____ *Gabriela Paes dos Santos*