


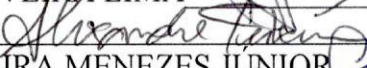
1 ATA DA 5ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DE  
2 ÁREA DA MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos vinte e nove  
3 dias do mês de outubro do ano de dois mil e doze, às oito horas e quarenta minutos, na sala 05, no  
4 bloco 3M – Campus Santa Mônica, iniciou-se a 5ª Reunião Ordinária do Conselho de Área da  
5 Música, sob a Presidência do Prof<sup>o</sup> Kayami Satomi Farias, com a presença dos Conselheiros e dos  
6 servidores relacionados: ADRIANO FAGUNDES OLIVEIRA LIMA, ALEXANDRE TEIXEIRA,  
7 CARLOS ROBERTO FERREIRA MENEZES JÚNIOR, CELSO LUIZ DE ARAUJO CINTRA,  
8 CESAR ADRIANO TRALDI, CÍNTIA THAIS MORATO, DANIEL LUIS BARREIRO,  
9 FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO, JOSÉ SOARES DE DEUS, KAYAMI SATOMI  
10 FARIAS, MARCELO CAZAROTTO BROMBILLA, MARIA CRISTINA LEMES DE SOUZA  
11 COSTA, PAULA ANDRADE CALLEGARI, PEGGY LOUISE BRUNO STORTI, ROSIANE  
12 LEMOS VIANNA, SANDRA MARA ALFONSO, SÔNIA TEREZA DA SILVA RIBEIRO,  
13 SILVANO FERNANDES BAIA, ROBERTO CAIMI, e o Técnico THIAGO DE FREITAS  
14 COSTA. Justificou ausência a professora FERNANDA DE ASSIS OLIVEIRA. PONTOS DE  
15 PAUTA: **Ponto 1: Regras para utilização dos pianistas correpetidores em aulas e provas.**  
16 Houve a apresentação acerca da temática pelo Prof. César Traldi, enquanto coordenador do Curso  
17 de Música, reforçando o pedido que se buscasse uma normatização para requerimento dos serviços  
18 dos pianistas acompanhadores do curso de música, pois estava havendo uma sobrecarga de pedidos  
19 para os mesmos. O técnico Thiago de Freitas Costa, pianista correpetidor, também expôs a  
20 urgência de se pensar soluções acerca desta normatização e endossou junto ao prof. César Traldi  
21 que as principais causas desta problemática seriam: 1) a grande quantidade de demanda para estes  
22 técnicos provenientes dos professores do Núcleo de Performance e Práticas Interpretativas em  
23 Música (NUPPIN) tendo-se em vista que o contrato dos pianistas correpetidores prevê uma carga  
24 horária pequena que não atende a totalidade dos pedidos. 2) a falta de organização e prioridade na  
25 solicitação dos professores. 3) A escassez de salas com piano para os ensaios com os alunos. Como  
26 uma das soluções apontadas, foi explicitado um procedimento vivenciado pela área de trompete  
27 no semestre anterior, onde o professor solicitava um horário fixo para o pianista, semanalmente, e  
28 com este os alunos revezariam sua chance de ensaio, dando oportunidade para que cada aluno  
29 ensaiasse com o pianista durante o semestre e antes da sua prova, porém sem forçar a carga horária  
30 semanal do referido técnico. Esta foi tomada por todos como uma solução iminente, com exceção  
31 da área de canto que argumenta que o pianista correpetidor é figura fundamental na aula semanal  
32 de canto, tendo que solicitar mais horas que os outros professores, o que foi tomado com  
33 concordância por todos os outros professores. As outras soluções apontadas foram: 1) o  
34 encaminhamento dos alunos de piano que cursam a disciplina Estágio de Bacharelado para a  
35 correpetição, o que foi aprovado pelo prof. Kayami Satomi, que ministra a referida disciplina. 2)  
36 Bolsas de monitoria para os alunos de piano, para a função de correpetidores, sob a supervisão do  
37 próprio Thiago de Freitas. 3) o incentivo direto dos professores de piano para que seus alunos  
38 fizessem música de câmara com os alunos de canto e outros instrumentos. Para a problemática da  
39 escassez de salas com pianos para ensaios do pianista com os alunos, uma das soluções apontadas  
40 pela profa. Rosiane Lemos - coordenadora do Laboratório de Piano - foi o empréstimo de um dos  
41 pianos de armário do referido laboratório para o Laboratório de Cordas (sala 5 do bloco 3M) que  
42 está sem piano. Em contrapartida, pediu disponibilidade dos horários livres deste laboratório para  
43 que os alunos de piano possam estudar e ensaiar. O prof. Kayami Satomi, coordenador do  
44 Laboratório de Cordas concordou com a proposta, deste que seja informado quais serão estes  
45 alunos de piano que terão acesso ao laboratório, pois no ambiente há vários equipamentos que  
46 exigem responsabilidade dos que o adentram. **Ponto 2: Representatividade do Curso de Música  
47 no CONARTES.** O prof. Flávio Carvalho solicitou que o representante da área de música no  
48 CONARTES fosse um pouco mais atencioso no repasse dos informes e das discussões ocorridas


49 nas reuniões do Conselho do Instituto de Artes. **Ponto 3: Realização de uma confraternização de**  
 50 **final de ano do curso.** O Prof. Alexandre Teixeira explicitou a sua vontade de realizar uma  
 51 confraternização com todos os professores da Área de Música. A idéia teve um impacto positivo e  
 52 adesão total por todos os professores presentes. Foram cogitadas algumas datas no mês de  
 53 dezembro e a profa. Peggy Storti se voluntariou para, junto com o prof. Alexandre Teixeira, fazer  
 54 uma pesquisa de preços de restaurantes e locais mais adequados para o ensejo. Foi amplamente  
 55 aceito por todos. **Ponto 4: Planejamento para melhorias estruturais e aquisições materiais**  
 56 **para as salas de aula e laboratórios de música do Bloco 3M.** O prof. Kayami Satomi explanou  
 57 sobre o tema apontando algumas falhas e faltas físicas e estruturais dos laboratórios. Logo ganhou  
 58 exemplos de muitos outros professores, pois há uma carência notória neste sentido. As soluções  
 59 apontadas são: 1) a solicitação de verba destinada para o curso (repassadas pelo IARTE); 2)  
 60 inscrição dos laboratórios em editais de melhoria de laboratório e; 3) inscrição em editais externos  
 61 ligados à pesquisa (a exemplo da FAPEMIG). Foi-se rebatido que as soluções apontadas não  
 62 resolvem o problema que se mostrou complexo. Ponderou-se que a verba destinada ao curso é  
 63 ínfima para equacionar os problemas, os editais de melhoria de laboratório tem o valor de teto mais  
 64 baixo do que o necessário para adquirir todo o material requerido e tem contemplado poucos  
 65 laboratórios do curso de música, e na sua totalidade, a maioria dos laboratórios do curso de música  
 66 ligados à performance têm produzido pouca pesquisa científica, e por isso não participam dos  
 67 editais externos ligados à pesquisa. Aparentemente sem solução, os professores pretendem listar as  
 68 opções de soluções para poderem pleitear em conjunto as melhorias, gerando a tarefa para o  
 69 proponente do ponto, o prof. Kayami Satomi, a incumbência de compilar os pedidos. **Ponto 5:**  
 70 **Liberação com afastamento do Prof. Ms. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior, para**  
 71 **cursar Doutorado em Música na Escola de Comunicação e Artes da USP de São Paulo, no**  
 72 **período de 2013 a 2017, com aprovação anual, condicionado à aprovação no processo**  
 73 **seletivo, cujo resultado será divulgado na segunda semana de dezembro/2012.** Não houve  
 74 apresentação de um parecer, sendo o próprio proponente, o prof. Carlos Roberto Ferreira de  
 75 Menezes Júnior, o representante de seu pedido. Não houve indagações contrárias ao pedido do  
 76 professor e o pedido teve aprovação unânime na votação realizada. Nada mais havendo a tratar,  
 77 foi encerrada a reunião, da qual eu, Kayami Satomi Farias lavrei a presente ata que após lida e  
 78 aprovada, será assinada por mim e pelos demais presentes .

79 Uberlândia, 29 de outubro de 2012.

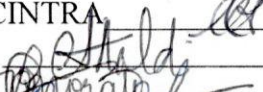
80 KAYAMI SATOMI FARIAS 

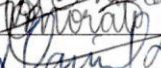
81 ADRIANO FAGUNDES OLIVEIRA LIMA \_\_\_\_\_

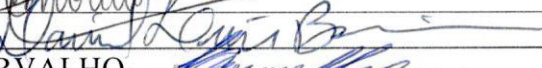
82 ALEXANDRE TEIXEIRA 


83 CARLOS ROBERTO FERREIRA MENEZES JUNIOR 


84 CELSO LUIZ DE ARAUJO CINTRA \_\_\_\_\_

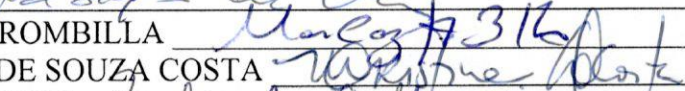
85 CESAR ADRIANO TRALDI 

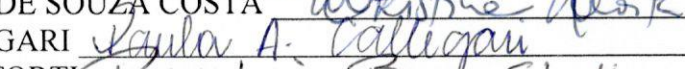
86 CÍNTIA THAIS MORATO 

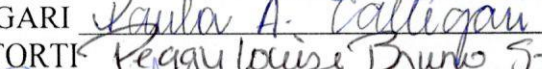
87 DANIEL LUIS BARREIRO 

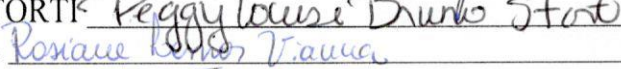
88 FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO 

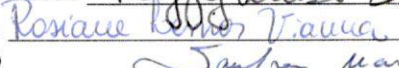
89 JOSÉ SOARES DE DEUS 

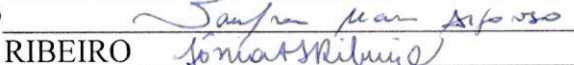
90 MARCELO CAZAROTTO BROMBILLA 

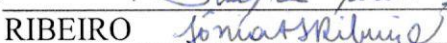
91 MARIA CRISTINA LEMES DE SOUZA COSTA 

92 PAULA ANDRADE CALLEGARI 

93 PEGGY LOUISE BRUNO STORTI 

94 ROSIANE LEMOS VIANNA 

95 SANDRA MARA ALFONSO 

96 SÔNIA TEREZA DA SILVA RIBEIRO 



97 SILVANO FERNANDES BAIA

98 ROBERTO CAIMI

99 THIAGO DE FREITAS COSTA

*Silvano Fernandes Baia*  
*Roberto Caimi*  
*Thiago de Freitas C. Costa*