

 **TEATRO E DANÇA** 

1 Ata da quinta reunião ordinária do ano de dois mil e treze, do Conselho das Áreas de Teatro e
2 Dança da Universidade Federal de Uberlândia. Aos doze dias do mês de agosto do ano de dois mil
3 e treze, às nove horas, na sala 3M08, do bloco 3M, Campus Santa Mônica, iniciou-se a quinta
4 reunião ordinária do Conselho das Áreas de Teatro e Dança, sob a Presidência da Prof.^a Rosimeire
5 Gonçalves dos Santos e secretariada por Regina Aparecida Moraes. Participaram da reunião os
6 seguintes professores: **Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fernando Manoel Aleixo, José**
7 **Eduardo de Paula, Luiz Humberto Martins Arantes, Mario Ferreira Piragibe, Narciso**
8 **Larangeira Telles da Silva, Vilma Campos dos Santos Leite, Wellington Menegaz de Paula,**
9 **Ana Carolina da Rocha Mundim, Carla Andréa Silva, Dorotea Souza Bastos, Patrícia**
10 **Chavarelli Vilela da Silva, Vivian Vieira Peçanha Barbosa, Bruna Bellinazzi Peres,** a
11 representante discente **Pollyana Gleice Pio** e a representante dos técnicos administrativos **Camila**
12 **Barbosa Tiago**. Justificaram ausência os professores: **Fátima Antunes da Silva, Mara Lucia**
13 **Leal e Mariene Hundertmarck Perobelli**. A Prof.^a Rosimeire Gonçalves iniciou a reunião
14 solicitando a aprovação da pauta a qual foi aprovada com a inversão dos 6 e 5, com a justificativa
15 de resolver primeiramente os pontos relacionados ao Curso de Dança. **1. Aprovação da ata da 4ª**
16 **reunião ordinária/2013**. Ficou para ser apreciada na próxima reunião. **2. Informes**. O prof.
17 Narciso Telles comunicou que o Mestrado Profissional Ensino em Arte foi aprovado pela CAPES
18 e que o Fórum de Coordenadores de Pós-graduação em Artes Cênicas será realizado em
19 Uberlândia nos dias 12 e 13/09/2012. A prof.^a Rosimeire lembrou que todos os anos os recursos
20 de SCDP são reservados para os principais congressos da área, porém, para este ano
21 provavelmente não será contemplado o CONFAEB, uma vez que o Congresso da ABRACE é
22 prioridade. Falou que as passagens deverão ser adquiridas o mais rápido possível para aproveitar
23 os valores menores. **2.1. Documentos comprobatórios para solicitação de afastamento para**
24 **participação em eventos e/ou congressos. Requerente: RH/Instituto de Artes**. A secretária
25 justificou que este ponto foi solicitado pela técnica Marta devido a problemas recorrentes por falta
26 de documentos nos processos de afastamento do país. Foi destacado que para afastamento em um
27 determinado período será considerado como trânsito um dia antes e um dia depois das atividades e
28 os demais dias deverão ter documento comprobatório, não podendo ter interstício de nenhum dia
29 sem comprovação, mesmo em caso de visita técnica ou para assistir espetáculo. A prof.^a Vilma
30 comunicou retorno da prof.^a Irlei em dezembro, término do contrato da prof.^a Ana Carolina em
31 outubro e que a coordenação está fazendo as distribuições de aula, já considerando que a prof.^a
32 Irlei programou férias para o mês de novembro/2013. Pediu que as atividades para encerramento
33 do semestre fossem entregues antecipadamente para a Diretora de Produção Elisa, possibilitando a
34 organização da semana, tendo em vista que a técnica tem férias programadas para setembro. **2.2.**
35 **Aceitação de aprovação em Habilidade Específica dos Cursos de Teatro da UFOP e da UFSJ**
36 **para o processo seletivo do Curso de Teatro IARTE UFU. Requerente: prof. Mário Piragibe**.
37 O prof. Mário Piragibe comunicou que por enquanto serão aceitas as aprovações em exames de
38 Habilidade Específica de candidatos aprovados nas mencionadas universidades e que já será
39 oficializado pela DIRPS no próximo edital. **3. Nomeação de coordenador de área de Dança.**
40 **Requerente: prof.^a Bruna Bellinazzi**. A prof.^a Bruna comunicou o término de seu contrato no
41 final do mês e falou que a prof.^a Carla havia se disposto a coordenar a área de Dança. O nome da
42 prof.^a Carla Andréa Silva foi aprovado por unanimidade. **4. Nomeação de substituto legal da**
43 **coordenação do Curso de Dança. Requerente: prof.^a Ana Mundim**. Foi aprovado por
44 unanimidade o nome da prof.^a Vivian Vieira Peçanha Barbosa. **5. Indicação de nomes para**
45 **composição do colegiado da Dança. Requerente: prof.^a Ana Mundim**. A prof.^a Ana Mundim
46 falou da necessidade de eleição para novos membros do colegiado, uma vez que com os concursos


TEATRO E DANÇA

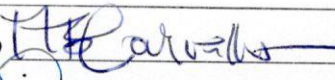

47 e contratação de novos professores já poderá ser formado por professores do Curso de Dança. Foi
 48 lembrada a necessidade de eleição para a coordenação de curso, devido ao caráter pro-tempore
 49 acima de dois anos. Para realizar a eleição foram indicados e aprovados, por unanimidade, os
 50 seguintes componentes da comissão eleitoral: prof^ª. Rosimeire Gonçalves, o técnico administrativo
 51 Flávio Sérgio Henriques Silva e a discente Mariane Araújo. Foi deliberado que a eleição para
 52 coordenação do Curso de Dança será realizada no mesmo dia da eleição para coordenador (a) do
 53 Curso de Teatro e após a eleição será nomeado o colegiado do Curso de Dança. **6. Mudança de**
 54 **representação no Conselho de Extensão do IARTE. Requerente: prof. Mário Piragibe.** O
 55 Prof. Mario justificou a necessidade de mudança de representante em todas as áreas, para
 56 composição da Câmara de Extensão do IARTE. No seu caso justificou que irá se candidatar à
 57 coordenação do Curso de Teatro e que no período em que esteve na Câmara representou as áreas
 58 de Teatro e Dança, o que acreditava ser possível a continuidade de apenas um representante para as
 59 duas áreas por se tratar de atividade meramente burocrática. O prof. Narciso lembrou a
 60 importância de representação do IARTE no CONSEX. Foram feitas indagações a respeito de
 61 periodicidade das reuniões, atribuições do representante e destacado a importância de reforçar a
 62 extensão no Instituto de Artes. O Prof. Mário respondeu que a reunião é quinzenal e que o papel do
 63 representante é fazer intermediação entre ações extensionistas e sistema SIEX, para cadastramento
 64 e solicitação de certificados. A prof^ª. Bruna lembrou a necessidade de retomar a discussão sobre o
 65 Centro Cultural que ainda não foi finalizada. Foi sugerido como representante da área o nome de
 66 professor Alexandre Molina, aprovado em concurso e ainda não empossado, por ser egresso da
 67 UFU e conhecer a política de extensão da Instituição. A prof^ª. Ana e o prof. Luiz Humberto
 68 defenderam a indicação de dois representantes, para os Cursos de Dança e Teatro respectivamente.
 69 O Prof. Narciso colocou a necessidade de recuperar bolsa de iniciação artística perdida e traçar
 70 políticas de extensão maiores, envolvendo estudantes. Ficou decidido que o ponto deverá ser
 71 pautado na próxima reunião para aprofundamento da discussão e possibilitar consulta ao professor
 72 ingressante no curso de Dança. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a reunião e para constar
 73 foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Regina Aparecida Moraes,
 74 pela Prof^ª. Rosimeire Gonçalves dos Santos, Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.
 75 Uberlândia, 12 de agosto de 2013.

76 Regina Aparecida Moraes



77 Rosimeire Gonçalves dos Santos

78 Dirce Helena Benevides de Carvalho



79 Fernando Manoel Aleixo



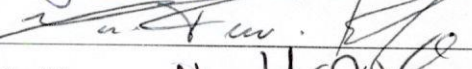
80 José Eduardo de Paula



81 Luiz Humberto Martins Arantes



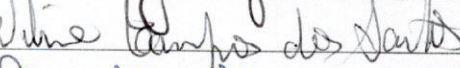
82 Mario Ferreira Piragibe



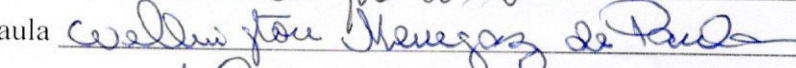
83 Narciso Laranjeira Telles da Silva



84 Vilma Campos dos Santos Leite



85 Wellington Menegaz de Paula



86 Ana Carolina da Rocha Mundim



87 Carla Andréa Silva

 **TEATRO E DANÇA** 

88 Dorotea Souza Bastos Jouor

89 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____

90 Vivian Vieira Peçanha Barbosa Vivian

91 Bruna Bellinazzi Peres Bruna

92 Pollyana Gleice Pio Pollyana Gleice Pio.

93 Camila Barbosa Tiago Camila B. Tiago