

# TEATRO E DANÇA

1 ATA DA 6ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E DOZE, DO CONSELHO DAS  
2 ÁREAS DE TEATRO E DANÇA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos  
3 dez dias do mês de dezembro do ano de dois mil e doze, às 9:00, na sala 3M01, do bloco 3M,  
4 Campus Santa Mônica, iniciou-se a sexta reunião ordinária do Conselho da Área de Teatro e  
5 Dança, sob a Presidência da Prof.<sup>a</sup> Rosimeire Gonçalves dos Santos e secretariada por Regina  
6 Aparecida Moraes. Participaram da reunião os seguintes professores: **Ana Carolina da Rocha**  
7 **Mundim, Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fernando Manoel Aleixo, Luiz Humberto**  
8 **Martins Arantes, Mara Lucia Leal, Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques, Mariene**  
9 **H. Perobelli, Mario Ferreira Piragibe, Paulina Maria Caon. Renata Bittencourt Meira e**  
10 **Vilma Campos dos S. Leite**, as representantes discentes **Gabriela Cristina Gomes Santos e**  
11 **Pollyana Gleice Pio** e a representante dos técnicos administrativos **Camila Barbosa Tiago**.  
12 Esteve presente o Prof. Narciso Larangeira Telles da Silva. Dando início a reunião a Prof.<sup>a</sup>  
13 Rosimeire Gonçalves solicitou a inclusão dos seguintes pontos: Solicitação de dispensa das  
14 reuniões de Conselho de Área e pedido de afastamento no período de 01 de setembro de 2014 a 31  
15 de agosto de 2015 para conclusão de doutorado, requeridos pela Prof.<sup>a</sup> Paulina Maria Caon.  
16 Colocada a pauta em votação, a Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim pediu informações sobre o ponto Concursos  
17 Dança. A Prof.<sup>a</sup> Renata Meira esclareceu que solicitou o ponto porque recebeu este pedido para  
18 pautar no CONARTES e entendia que a instância para discussão inicial é o Conselho de Área. A  
19 Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim justificou que o envio do ponto ao CONARTES foi somente para obter  
20 esclarecimentos sobre a discussão referente aos concursos na última reunião, em que não esteve  
21 presente. A Prof.<sup>a</sup> Renata Meira informou alterações da PROREH no Edital de Concursos com  
22 relação a qualificação mínima. Após discussões sobre necessidade de descentralização das ações,  
23 bem como estabelecimento de qualificação mínima para os concursos docentes da Área de Dança,  
24 a pauta foi aprovada com as seguintes alterações: ponto 1, subdivisões para aprovação de cada ata  
25 em separado; 2- bancas dos concursos da Área de dança; 3- qualificação mínima exigida para  
26 concursos da área. O ponto 4- Concursos Dança foi retirado. A pedido do Prof. Mario Piragibe o  
27 ponto 7- deferimento de ações de extensão cadastradas no SIEX, também foi retirado. Com estas  
28 alterações a pauta foi aprovada. **1. Aprovação das atas. 1.1. 2ª reunião ordinária.** Aprovada com  
29 três abstenções. **1.2. 1ª reunião extraordinária.** Aprovada com quatro abstenções. **1.3. 2ª reunião**  
30 **extraordinária.** Aprovada com quatro abstenções. **1.4. 3ª reunião ordinária.** Aprovada com seis  
31 abstenções. **1.5. 4ª reunião ordinária.** Aprovada com cinco abstenções. **1.6. 5ª reunião**  
32 **ordinária.** Aprovada com três abstenções. **2. Bancas dos Concursos da Área de Dança.**  
33 Questionada a presença da Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim em todas as bancas, a referida professora  
34 argumentou que "se deve ao fato de ser única professora efetiva do curso de Dança. Em consulta  
35 jurídica realizada identificou que não há ilegalidade na questão e que é praxe de cursos que estão  
36 em mesma situação conduzirem as atividades de concurso dessa forma, uma vez que o único  
37 professor efetivo é quem acompanha a implantação e a prática cotidiana do curso. Além disso, são  
38 poucos os professores do Curso de Teatro que mantém relação de proximidade com o Curso de  
39 Dança, o que dificulta a composição das bancas. Tendo em vista que a perspectiva sugerida pelo  
40 Teatro é que haja dois membros internos e um externo e que o Teatro já terá garantido um membro  
41 em cada banca, apesar da única vaga comum ser a de Corpo e Performance, não entende os  
42 motivos pelos quais haja negação deste pedido." A Prof.<sup>a</sup> Renata Meira lembrou o início do Curso  
43 de Teatro quando este esteve sob a coordenação da Música por muitos anos e que, no caso da  
44 Dança, desde o início foi aprovada a coordenação da Prof.<sup>a</sup> Ana Mundim, pela sua competência.  
45 Ponderou que se não existe ilegalidade, acredita não ser ética garantir a presença de uma  
46 professora em todos os concursos, pois acredita que os professores do Teatro estão capacitados



47 para compor as bancas e que poderão e deverão ouvir a coordenadora e também foram eles que  
 48 aprovaram a Prof<sup>ª</sup>. Ana Mundim em Concurso. A Prof<sup>ª</sup>. Vilma Campos colocou que a participação  
 49 da Prof<sup>ª</sup>. Ana em todas as bancas não seria uma questão de bom senso. O Prof. Fernando Aleixo  
 50 afirmou que não há interesse de sua parte em participar das bancas, mas pediu cuidado para não  
 51 criar “fraturas” desnecessárias. Lembrou que vários professores do Teatro trabalharam no Projeto  
 52 Pedagógico do Curso de Dança. Sugeriu a participação de dois professores externos na  
 53 composição das bancas. A Prof<sup>ª</sup>. Ana Mundim afirmou que os estudantes do curso de Dança tem  
 54 solicitado que ela participe de todas as bancas. Ela afirma que não está colocando em questão a  
 55 capacidade dos colegas, mas explica que quando o PPP do curso é colocado em prática ele vai se  
 56 readequando à realidade instaurada e quem tem acompanhado essa prática cotidiana tem sido ela.  
 57 Ainda explanou que em consulta realizada a coordenadores de cursos de Dança e de outras áreas  
 58 identificou que em diversas universidades, inclusive na própria UFU, já houve casos semelhantes  
 59 aos do Curso de Dança e que o único professor efetivo desses cursos participou de todas as bancas  
 60 sem que isso fosse colocado em questão, sem que fosse considerado um problema ético ou fosse  
 61 desabonado pelos colegas ou pelos candidatos participantes dos concursos. Reforçou que a  
 62 situação de embate não favorece o ambiente de trabalho e que a vinda de dois professores externos  
 63 seria bem vinda, caberia a direção do Instituto viabilizar os recursos para a vinda dos convidados.  
 64 A Prof<sup>ª</sup>. Renata Meira propôs a votação de um nome para presidência das bancas e de um  
 65 professor para substituir o presidente em caso de um possível impedimento. Os presidentes e seus  
 66 respectivos substitutos foram indicados e aprovados, da seguinte forma: **Técnica** – Prof<sup>ª</sup>. Dra. Ana  
 67 Carolina Mundim (presidente) – Prof. Dr. Fernando Aleixo (substituto); **Visualidades** – Prof. Dr.  
 68 Mario Piragibe (presidente) – Prof<sup>ª</sup>. Ms. Marienne Perobeli (substituta); **Teoria** – Prof<sup>ª</sup>. Ms.  
 69 Paulina M. Caon (presidente) – Prof<sup>ª</sup>. Dra. Maria do Socorro (substituta); **Educação Somática** –  
 70 Prof<sup>ª</sup>. Dra. Renata Meira (presidente) – Prof<sup>ª</sup>. Dra. Ana Mundim (substituta); **Corpo-voz e**  
 71 **musicalidade** – Prof<sup>ª</sup>. Ms. Dirce Helena B. de Carvalho (presidente) e Prof. Dr. Fernando Aleixo  
 72 (substituto); **Performance** – Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mara Leal (presidente) – Prof<sup>ª</sup>. Ms. Marienne Perobeli  
 73 (substituta). O Prof. Fernando Aleixo falou da importância de se pensar bem na indicação dos  
 74 substitutos pois no caso do presidente ter sido orientador de algum candidato, o substituto  
 75 assumirá a presidência. Ficou definido que seriam feitos esforços para montar as bancas de  
 76 Técnicas com dois professores externos e rodízio dos professores internos, na medida do possível  
 77 para que um professor não participe de várias bancas. Foi colocada em votação a aprovação dos  
 78 nomes dos presidentes das bancas e seus respectivos substitutos, obtendo-se o seguinte resultado:  
 79 11 (onze) votos a favor, 0 (zero) contrário e 02 (duas) abstenções. Na sequência foram apontados  
 80 os segundos nomes e suplência para composição das bancas, desta forma: **Corpo, voz e**  
 81 **musicalidade** – Prof<sup>ª</sup>. Ms. Dirce Helena B. de Carvalho (presidente) – Prof. Dr. Fernando Aleixo  
 82 (substituto), Prof<sup>ª</sup> Dra. Mara Leal, Prof<sup>ª</sup>. Dra. Renata Meira, Prof<sup>ª</sup>. Dra. Ana Mundim e sugestões  
 83 do curso de Teatro de professores externos: Cesar Lignelli (UnB), Janaína Träsel Martins (UFSC)  
 84 sugeridos pelo Prof. Fernando Aleixo e Valéria Figueiredo, Holly Cravell e Lígia Tourinho,  
 85 sugeridos pela Dança. Em caso de vacância solicitar participação da Prof<sup>ª</sup>. Ana Carneiro.  
 86 **Visualidades** – Mario Piragibe (presidência) duas pessoas de fora – sugestão do Teatro: Paulo  
 87 Merísio e sugestão da Dança: Guilherme Shulze, suplência da presidência – Mariene Perobelli.  
 88 **Ed. Somática** – Renata Meira (presidência), Paulina Caon, suplência da presidência – Ana  
 89 Carolina Mundim, Sugestão Teatro membros externos: Sandra Meyer, Jussara Miller, sugestão da  
 90 Dança: Marisa Lambert. **Performance** - Mara Leal (presidência) e Ana Carolina Mundim,  
 91 suplência da presidência – Mariene Perobelli. Sugestão do curso de Teatro para membros externos  
 92 - Eleonora Fabião – UFRJ, sugestão da Dança: Valéria Figueiredo, Holly Cravell, Lígia Tourinho.



# TEATRO E DANÇA

93 Katya Gualter. **Teoria** - Paulina Caon (presidência), Ana Carolina Mundim, suplência da  
 94 presidência – Maria do Socorro em comum acordo entre Teatro e Dança, externo: Renata Lima,  
 95 suplente: Mônica Ribeiro. **Técnica** - Ana Carolina Mundim (presidência), suplência da presidência  
 96 – Fernando Aleixo. Sugestão do curso de Teatro para membros externos: Daniela Gatti, sugestão  
 97 da Dança: Alexandre Ferreira, Katya Gualter, Patrícia Leal, Gilsamara Moura. As propostas de  
 98 banca supra citadas foram aprovadas com 10 (dez) votos a favor e 03 (três) abstenções. **3.**  
 99 **Qualificação mínima para os Concursos. Técnica:** graduação em Dança com mestrado em Artes  
 100 e pesquisa na área do concurso. **Performance:** Mestrado com pesquisa na área do concurso.  
 101 **Visualidades :** mestrado com pesquisa na área do concurso. **Corpo, voz e musicalidade:**  
 102 mestrado com pesquisa na área do concurso. **Teoria do Corpo:** Graduação em Dança ou Artes do  
 103 Corpo ou Teatro ou Artes Cênicas ou Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou  
 104 Teatro, com Mestrado e pesquisa na área do concurso. **Educação Somática:** mestrado com  
 105 pesquisa na área do concurso. Foi deliberado que a reunião da área ofereceu subsídios para que as  
 106 comissões que já estavam trabalhando tenham autonomia para conclusão da qualificação mínima  
 107 para publicação no edital. O Prof. Narciso Telles sugeriu que caso haja candidato aprovado em  
 108 uma subárea e tenha perfil que atenda a demanda de outra subárea, o mesmo possa ser aproveitado,  
 109 evitando-se a realização do outro concurso. Sugeriu ainda, não colocar no edital, obrigatoriedade  
 110 da Instituição ter alunos na aula prática. A Prof<sup>ª</sup>. Vilma Campos falou que será necessário discutir  
 111 em janeiro a vaga para Pedagogia do Teatro. **4. Substituição da vaga da Profa. Maria do**  
 112 **Socorro no colegiado do curso de Teatro.** A Prof<sup>ª</sup>. Vilma justificou que a Prof<sup>ª</sup>. Maria do  
 113 Socorro já estava como membro do colegiado há quatro anos e solicitou substituição. Sugeriu a  
 114 indicação de um nome que já possua experiência uma vez que o colegiado atual é composto de  
 115 professores novos. Foram sugeridos os nomes dos professores Luiz Humberto e Mara Leal. Foi  
 116 aprovado o nome da Prof<sup>ª</sup>. Mara Leal para compor o colegiado da Área de Teatro. Nada mais  
 117 havendo a tratar foi encerrada a reunião e para constar foi lavrada esta ata que, após lida e  
 118 aprovada, será assinada por mim, pela Prof<sup>ª</sup>. Rosimeire Gonçalves dos Santos, Presidente do  
 119 Conselho e pelos demais conselheiros. Uberlândia, 10 de dezembro de 2012.

120 Regina Aparecida Moraes \_\_\_\_\_  
 121 Rosimeire Gonçalves dos Santos \_\_\_\_\_  
 122 Ana Carolina da Rocha Mundim \_\_\_\_\_  
 123 Dirce Helena Benevides de Carvalho \_\_\_\_\_  
 124 Fernando Manoel Aleixo \_\_\_\_\_  
 125 Luiz Humberto Martins Arantes \_\_\_\_\_  
 126 Mara Lucia Leal \_\_\_\_\_  
 127 Mariene Hundertmarck Perobelli \_\_\_\_\_  
 128 Mario Ferreira Piragibe \_\_\_\_\_  
 129 Paulina Maria Caon \_\_\_\_\_  
 130 Renata Bittencourt Meira \_\_\_\_\_  
 131 Vilma Campos dos Santos Leite \_\_\_\_\_  
 132 Narciso L. Telles da Silva \_\_\_\_\_  
 133 Gabriela Cristina Gomes Santos \_\_\_\_\_  
 134 Pollyana Gleice Pio \_\_\_\_\_  
 135 Camila Barbosa Tiago \_\_\_\_\_