



1 **Ata da sétima reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de**
2 **Dança da Universidade Federal de Uberlândia realizada aos vinte e cinco dias do mês de**
3 **agosto do ano de dois mil e quatorze, às nove horas, na sala de professores da Área de**
4 **Dança, bloco 3E, Campus Santa Mônica, sob a Presidência da Prof^a. Cláudia Góes Müller e**
5 **secretariada por Regina Aparecida Moraes.** Participaram da reunião os seguintes professores:
6 **Alexandre José Molina, Carla Andréa Silva Lima, Jarbas Siqueira Ramos, Patrícia**
7 **Chavarelli Vilela da Silva, Vivian Vieira Peçanha Barbosa** e a representante técnica
8 administrativa (suplente) **Natália Oliveira Cunha da Silva.** Justificou ausência a prof^a. **Ana**
9 **Carolina da Rocha Mundim.** **1. Aprovação da ata da sexta reunião ordinária/2014.**
10 **Aprovada com uma abstenção. 2. Informes.** O prof. Alexandre Molina transmitiu os informes:
11 **2.1. O evento Olhares sobre o corpo será realizado de 29 a 31/08/2014, informou a programação**
12 **e justificou a cobrança de ingressos em algumas atividades. 2.2. No início do semestre haverá**
13 **oficina com Marila Velloso. 2.3. O prof. Lu de Laurentiz foi convidado para participar da**
14 **reunião do CONARTES para tratar da concessão de bolsas PINA e política de destinação de**
15 **recursos da DICULT. Pediu que sugestões fossem lhe enviadas até quarta-feira, pois substituirá o**
16 **prof. Renato Palumbo na reunião do CONARTES, quinta-feira de manhã. Houve breve discussão**
17 **sobre objetivo de bolsa de iniciação artística e direcionamento de bolsas para a OPC – Orquestra**
18 **Popular do Cerrado. 2.4. A prof^a. Patricia Chavarelli informou que já conversou com o técnico**
19 **Marcão para afixar o quadro branco no LICOR e que será possível fixar os ganchos para colocar**
20 **os quadros no Circo e na Iluminação. Pediu indicação de melhor local para colocação dos**
21 **mesmos e foi sugerido ficar o mais próximo da janela, no Circo e entre a viga e interruptores na**
22 **Iluminação. 2.5. A prof^a. Vivian Vieira informou que, juntamente com a técnica Natália, faz**
23 **parte do Sala Aberta a ser realizado no período de 15 a 19/12/2014, com inscrições de 01 a 09 de**
24 **dezembro/2014 e pediu para já divulgar aos alunos. 2.6. O prof. Alexandre Molina informou os**
25 **saldos nas rubricas SCDP da área de dança: diária - R\$ 191,94, passagem - R\$ 1.608,09**
26 **totalizando R\$ 1.800,03. Comunicou que foi feito pedido coletivo em conjunto com a Área de**
27 **Teatro para ida a ABRACE e se não for contemplado, com o saldo do SCDP, poderá ser**
28 **solicitada a ida de um professor e sugeriu o compartilhamento. A prof^a. Patricia Chavarelli**
29 **recomendou já solicitar a compra de uma passagem e diárias para aproveitar o menor valor e**
30 **justificou que o recurso da FAPEMIG geralmente não atende o total solicitado. Ficou decidido**
31 **solicitar as despesas em nome da prof^a. Patricia Chavarelli, logo que esta receber sua carta de**



32 aceite. **3. Aprovação do parecer de relatório de estágio probatório. Requerente: profa.**
33 **Vivian Vieira. Parecerista: profª. Ana Mundim.** Do parecer: “Após a análise dos documentos
34 apresentados, constatou-se que a professora requerente ultrapassou a média mínima anual de 305
35 pontos estipulados para a sua classe de Assistente A conforme Resolução n. 04/2014 do
36 CONDIR/UFU. A requerente também tem cumprido com os fatores exigidos pelo artigo primeiro
37 da resolução n. 10/2005 do CONDIR/UFU. Assim, somos, s. m. j. deste Conselho, favoráveis à
38 aprovação do relatório de atividades docentes exercidas pela Professora Ma. Vivian Vieira
39 Peçanha Barbosa durante a Primeira Etapa do seu Estágio Probatório, fazendo a professora, jus à
40 aprovação em sua Primeira etapa do probatório mencionada nesse parecer”. Submetido à votação
41 o parecer foi aprovado com 02 (duas) abstenções. **4. Aprovação do projeto de doutorado.**
42 **Requerente: prof. Me. Jarbas Siqueira. Parecerista: profª. Ma. Patricia Chavarelli.** Do
43 parecer: “O projeto traz uma introdução constituída de fundamentações claras e coerentes com o
44 universo de estudo escolhido. Essa está fundamentada por referenciais que oferecem consistência
45 teórica ao trabalho e viabilidade de alcance dos objetivos traçados para a pesquisa. As
46 considerações apresentadas na justificativa são pertinentes a realização da proposta de trabalho. A
47 proposta de direcionamento da pesquisa bibliográfica e da pesquisa de observação participante
48 são condizentes com o universo da pesquisa traçado. Os instrumentos para coleta e análise dos
49 dados são coesos e viabilizam o alcance dos objetivos. A forma de apresentação dos resultados, o
50 trabalho final, será apresentado em forma de tese, a ser defendida para uma Banca Examinadora,
51 em defesa pública, para aquisição do título de Doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em
52 Artes Cênicas – PPGAC da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. O
53 cronograma apresentado é passível de ser realizado no prazo estipulado pelo programa de
54 doutorado. Considerando o fato de não encontrar nenhuma irregularidade na elaboração do
55 Projeto de Pesquisa de doutorado intitulado: “Notas Sobre o Corpo-Encruzilhada: Questões sobre
56 o Corpo no Ritual e na Cena”, proposto pelo professor mestre Jarbas Siqueira Ramos para o
57 período de 2014 a 2017, e por reconhecer a competência de seu orientador e co-orientador no
58 acompanhamento da pesquisa, **sugiro a aprovação** do referido projeto, Salvo Melhor Juízo deste
59 Conselho”. Aprovado com 01 (uma) abstenção. **5. Encaminhamento sobre a vaga Dança,**
60 **Imagem e Novas Tecnologias. Requerente: Prof. Alexandre Molina.** O prof. Alexandre
61 Molina mencionou a decisão do colegiado ampliado de nomear comissão para análise do perfil
62 dos candidatos aprovados e apontou dificuldade em iniciar o trabalho em período de férias,



63 devendo ser iniciado somente em outubro. A prof^ª. Carla Andréa indicou a necessidade de recorte
64 do perfil da vaga, verificar as principais características e fazer análise. Lembrou que a instância
65 de deliberação é a Área e que a professora Dorotéa deixou relatório para subsidiar a apreciação.
66 Foram indicados e aprovados para compor a referida comissão as professoras Vivian Vieira
67 Peçanha Barbosa, Ana Carolina da Rocha Mundim, Cláudia Góes Müller e a representante
68 técnica administrativa Natália Oliveira Cunha da Silva. **6. Indicação de um nome de docente ou**
69 **comissão para organização do Vem pra UFU, em novembro/2014.** A prof^ª. Carla Andréa
70 comunicou que já estava pensando em como apresentar o curso, conforme proposta recebida da
71 PROGRAD/DIRPS e destacou que o melhor seria nomear uma comissão. Apontou a diversidade
72 dentro do curso para resumir em uma apresentação no stand. O prof. Alexandre Molina sugeriu
73 convidar os interessados para participar de oficina no bloco da Dança. Foi sugerido pela técnica
74 Natália apresentação de mostra de trabalho dos alunos. A prof^ª. Patricia Chavarelli sugeriu
75 promover a participação dos alunos vinculando às disciplinas. Foram indicados e aprovados os
76 nomes dos professores: **Carla Andréa Silva Lima, Vivian Vieira Peçanha Barbosa,**
77 **Alexandre José Molina,** a técnica administrativa **Natália Oliveira Cunha da Silva** e um
78 representante discente que deverá ser retirado em reunião a ser marcada com os alunos em
79 30/09/14 às 9h. **6. Apreciação de uma proposta de composição mista para a Comissão de**
80 **Habilidade Específica dos Cursos de Dança e Teatro. Requerente: Prof. Alexandre Molina.**
81 Para discussão deste ponto o conselho contou com a presença do prof. Mario Piragibe. O prof.
82 Alexandre Molina esclareceu que todos já haviam discutido a proposta, porém achou importante
83 contar com a presença do prof. Mário pois este já havia sido indicado, em reunião anterior, para
84 compor a comissão de habilidade específica da Dança, e alegou que seria melhor nomear uma
85 comissão mista. O prof. Mario Piragibe justificou que ao receber o convite considerou as
86 semelhanças das visões e o uso do mesmo espaço físico para realização das provas de habilidade
87 dos Cursos de Teatro e Dança. Informou que já se adiantou em reunião do Conselho da Área de
88 Teatro e foi retirado o nome da prof^ª. Dirce Helena Benevides para integrar a comissão mista.
89 Ponderou que a comissão mista facilitaria a interlocução com a DIRPS e assinalou a necessidade
90 de autonomia de cada área e de estar junto e articulado no momento de atender as demandas para
91 realização das provas de habilidade específica. O prof. Alexandre Molina se posicionou favorável
92 à comissão mista, visto que, resguardadas as questões das provas de cada curso, as demais
93 atividades como composição de banca e espaço físico são compartilhadas. A prof^ª. Vivian Vieira



94 também se manifestou favorável e mencionou que a comissão seria para resolver mais os pontos
 95 conceituais. O prof. Mario Piragibe lembrou que havia também as práticas necessárias para as
 96 realizações das provas de habilidades específicas. O prof. Alexandre Molina observou que o
 97 Conselho de Dança já havia indicado os nomes das professoras Ana Mundim, Patrícia Chavarelli
 98 e Vivian Vieira para compor a comissão ao que o prof. Mário Piragibe argumentou que a
 99 comissão deveria ser paritária. Foi sugerido então, que um nome da Dança poderia ficar como
 100 suplente, uma vez que a prof^a. Ana Mundim irá se afastar para pós-doutoramento. Desta forma,
 101 foram indicados para integrar a comissão com a finalidade de tratar das habilidades específicas
 102 dos Cursos de Teatro e Dança os professores: Mario Ferreira Piragibe (presidente), Dirce Helena
 103 Benevides de Carvalho, Ana Carolina da Rocha Mundim, Patricia Chavarelli Vilela da Silva e
 104 Vivian Vieira Peçanha Barbosa (suplente). **7. Assuntos Gerais.** O prof. Alexandre Molina pediu
 105 que os professores atualizassem o Lattes pois estava fazendo o levantamento de publicações dos
 106 últimos três anos para preenchimento do formulário do MEC. Pediu para os professores fazerem
 107 a conferência do Lattes e enviarem diretamente para ele as publicações que não estiverem sido
 108 lançadas. Nada mais havendo a tratar, às doze horas e trinta minutos, foi encerrada a reunião e
 109 para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Regina
 110 Aparecida Moraes, pela prof^a. Cláudia Góes Müller, Presidente do Conselho e pelos demais
 111 conselheiros.

112 Regina Aparecida Moraes _____

113 Cláudia Góes Müller _____

114 Alexandre José Molina _____

115 Carla Andréa Silva Lima _____

116 Jarbas Siqueira Ramos _____

117 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____

118 Vivian Vieira Peçanha Barbosa _____

119 Natália Oliveira Cunha da Silva _____