



TEATRO



1 **Ata da sétima reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área de**
2 **Teatro da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos onze dias do mês de agosto do ano de dois
3 mil e quatorze, às nove horas e vinte e cinco minutos, na sala 3M03, Bloco 3M - Campus Santa
4 Mônica, iniciou-se a sétima reunião ordinária do ano de dois mil e quatorze, do Conselho da Área
5 de Teatro, sob a Presidência da Prof.^a Dr.^a **Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques** e
6 secretariada por **Regina Aparecida Moraes**. Participaram da reunião os seguintes professores:
7 **Ana Elvira Wuo, Fátima Antunes da Silva, José Eduardo de Paula, Luiz Humberto Martins**
8 **Arantes, Mara Lucia Leal, Mario Ferreira Piragibe, Narciso Larangeira Telles da Silva,**
9 **Vilma Campos dos Santos Leite, Maria de Maria Andrade Quialheiro** e a representante dos
10 técnicos administrativos **Camila Barbosa Tiago**. Justificaram suas ausências, os professores **Dirce**
11 **Helena Benevides de Carvalho, Fernando Manoel Aleixo, Wellington Menegaz de Paula e**
12 **Renata Bittencourt Meira**. Ao iniciar a reunião a prof.^a Maria do Socorro fez a apresentação da
13 prof.^a Ana Elvira Wuo, recém contratada. Em seguida colocou a pauta em apreciação e foi incluído
14 o ponto: projeto FAPEMIG para participação coletiva na ABRACE, requerido pela prof.^a Mara
15 Leal. **1. Aprovação da ata da sexta reunião ordinária/2014.** Aprovada por unanimidade. **2.**
16 **Informes.** O prof. Narciso Telles comunicou que foi nomeado em comissão para avaliar as
17 dissertações e teses da ECA/USP. O prof. Mario Piragibe informou que na próxima semana o curso
18 estará recebendo a comissão avaliadora do MEC e que enviou por e-mail a programação para
19 atendimento à comissão. Apontou a necessidade de atualização bem como os documentos que
20 deverão constar na pasta dos professores. **3. Definição de nova Coordenação do LICA devido à**
21 **saída da Profa. Dorotéa Bastos. Requerente: prof. Mario Piragibe.** Foi informado pelo prof.
22 Mario Piragibe que a prof.^a Dorotéa Bastos solicitou exoneração da UFU por ter sido aprovada em
23 concurso público na Bahia e para substituí-la necessitará nomear um novo coordenador para o
24 LICA. O prof. Narciso Telles chamou atenção para o fato de que a vaga de Visualidades da Cena
25 foi compartilhada com o Curso de Dança e quando for contratado o novo professor, este deverá
26 assumir a coordenação do LICA. O prof. Mario Piragibe falou que solicitará espaço em reunião da
27 Dança para decisão em conjunto e enquanto não for contratado o segundo colocado do concurso da
28 prof.^a Dorotéa Bastos será necessário indicar uma coordenação *pro-tempore* para o LICA e se
29 dispôs a assumir esta coordenação. Desta forma ficou definido que o prof. Mário Piragibe
30 assumirá a coordenação do LICA e encaminhará documento para a coordenação do Curso de
31 Dança solicitando a contratação do segundo colocado no Concurso Visualidades da Cena. **4.**



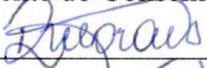
32 **Aprovação do parecer do Projeto de Pesquisa: Quebra a cabaça e espalha a semente: análise**
33 **dos registros e desdobramentos das atividades do grupo Baiadô, pesquisa e prática das**
34 **danças brasileiras – junho de 2002 a agosto de 2011. Requerente: profa. Dra. Renata**
35 **Bittencourt Meira. Parecerista: profª. Ana Elvira Wu.** A profª. Ana Elvira fez a leitura do
36 parecer cuja conclusão passo a transcrever: *“Considerando a escrita poética e sensível da*
37 *professora, a qual ressalta ao serem cultivados os campos de conhecimento abordados na*
38 *pesquisa “num terreno mais arejado estabelecem caminhos transformadores” e que “as terras*
39 *duras das certezas se desmancham com a diversidade e a perspectiva da experiência*
40 *potencializando a multiplicidade existencial”.* Alego que o projeto em questão, oferece e promove
41 *tessituras de extrema relevância, subsidiadas pela variação temática já investigada em práxis,*
42 *assim reescrever os percursos do Grupo Badaiô e suas várias danças brasileiras, favorecem*
43 *experiências coletivas elencadas aos desdobramentos no âmbito do desenvolvimento sociocultural,*
44 *angariando enobrecimento ao contexto educacional formal e informal á Universidade Federal de*
45 *Uberlândia com abrangência a comunidade acadêmica e extensibilidade. Considerando que as*
46 *reflexões e as ações propiciadas pelo projeto promovem contribuições de caráter essencialmente*
47 *determinantes para a percepção e significado da complexidade cultural como um fenômeno*
48 *interconectado as artes e seus desdobramentos investigatórios , os quais instigam , promovem,*
49 *divulgam imaterialmente cognoscível por meio de aprimoramento da comunidade acadêmica, do*
50 *Curso de Teatro e do Programa de Pós-Graduação do IARTE, sou de parecer favorável à*
51 *aprovação do projeto docente da Profa. Dra. Renata Bittencourt Meira, salvo melhor juízo deste*
52 *conselho”.* Submetido à votação foi aprovado por unanimidade. **5. Apreciação e aprovação do**
53 **documento a ser enviado ao Instituto de Artes. Assunto: Contratação de professores.**
54 **Requerente: profª. Maria do Socorro Calixto Marques.** A profª. Maria do Socorro disse que
55 enviou documento para recebimento de sugestões e somente o prof. Narciso Telles encaminhou
56 contribuição já contemplada no texto, o qual foi lido em seguida. O prof. Narciso Telles questionou
57 o fato de o projeto do Curso de Teatro em Patos de Minas ter sido engavetado, destacou que os
58 cursos em expansão não tinham problemas com contratação de professores e ressaltou a ampliação
59 da Pós-graduação do Teatro. Após discussão foram propostas algumas inserções que serão
60 enviadas, por e-mail, para finalização do documento. **6. Projeto FAPEMIG para participação**
61 **coletiva na ABRACE. Requerente: profª. Mara Leal.** A profª. Mara Leal pediu que os
62 interessados em participar da ABRACE se manifestassem para que fosse elaborado o projeto de

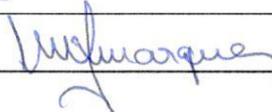


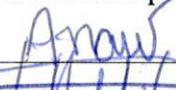
TEATRO

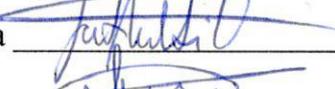


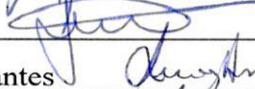
63 pedido de auxílio à FAPEMIG para participação coletiva no Congresso da ABRACE. Para elaborar
 64 o referido projeto foram indicados e aprovados os nomes dos professores: Narciso Larangeira
 65 Telles da Silva, José Eduardo de Paula e Ana Elvira Wuo. **7. Assuntos Gerais.** A profª Fátima
 66 Antunes convidou a todos para assistir ao espetáculo A Mandrágora que estreará em 22/08/2014 e
 67 também para participar do Grupo de Estudos sobre América Latina a partir de pensadores latinos
 68 americanos. Comunicou a realização do Ruína Circulares/2014 no período de 09 a 16/11/2014. O
 69 prof. Narciso Telles informou que no início de outubro trará professora do Chile para desenvolver
 70 ações no Mestrado em Artes e PROF-ARTES. Pediu para pensar a realização de atividades maiores
 71 integradas com a graduação para que estas façam parte do calendário acadêmico. A profª. Maria de
 72 Maria notificou que no dia 23/08 acontecerá o Encontro, finalizando a semana do encerramento.
 73 O prof. Mario Piragibe falou que estava resolvendo a questão de recursos para as duas disciplinas
 74 de estágio de atuação e no próximo semestre receberá R\$ 10.000,00 (dez mil reais) que será
 75 destinado à montagem, através de contratação de pessoa física. O prof. Narciso Telles transmitiu
 76 informe do CONARTES sobre bolsas de iniciação artística destinadas ao Coral da UFU e OPC –
 77 Orquestra Popular do Cerrado, sem abertura de edital. A profª. Mara Leal comunicou que o
 78 CONARTES propôs chamar o diretor de cultura, prof. Luiz C. de Laurentiz para explicações sobre
 79 a política de sua diretoria. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada esta ata que, após lida e
 80 aprovada, será assinada por mim, Regina Aparecida Moraes, pela Profª. Maria do Perpetuo
 81 Socorro Calixto Marques, Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.

82 Regina Aparecida Moraes 

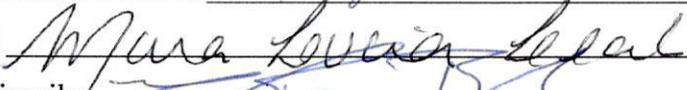
83 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques 

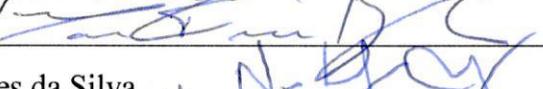
84 Ana Elvira Wuo 

85 Fátima Antunes da Silva 

86 José Eduardo de Paula 

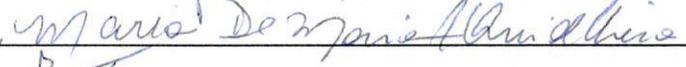
87 Luiz Humberto Martins Arantes 

88 Mara Lucia Leal 

89 Mario Ferreira Piragibe 

90 Narciso Larangeira Telles da Silva 

91 Vilma Campos dos Santos Leite 

92 Maria de Maria Andrade Quialheiro 

93 Camila Barbosa Tiago 