



1 Ata da nona reunião ordinária do ano de dois mil e treze, do Conselho de Artes Visuais da
2 Universidade Federal de Uberlândia. Aos trinta dias do mês de outubro de dois mil e treze, às
3 quatorze horas, na sala II 235, no bloco II – Campus Santa Mônica, iniciou-se a nona reunião
4 ordinária do Conselho de Artes Visuais, sob a Presidência do Prof. Gustavo Alberto Echenique
5 Tarditti, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os seguintes
6 professores: **Ana Helena da Silva Delfino Duarte, Beatriz Basile da Silva Rauscher, Clarissa**
7 **Monteiro Borges, Cláudia Maria França da Silva, Elsiene Coelho da Silva, Gastão da Cunha**
8 **Frota, Luciana Mourão Arslan, Marcel Alexandre Limp Esperante, Marco Antônio**
9 **Pasqualini de Andrade, Maria José de Carvalho Ferreira, Nikoleta Tzvetanova Kerinska,**
10 **Paulo Mattos Angerami e Roberta Maira de Melo.** Iniciando a reunião foi aprovada a pauta
11 com inversão do ponto 8 para ponto 3. **1. Aprovação da ata da 8ª reunião ordinária.** Foi
12 solicitada também a aprovação das atas da 1ª reunião extraordinária e 2ª reunião ordinária do ano
13 de 2012, as quais ainda não foram assinadas. Atas aprovadas com 02 (duas) abstenções. **2.**
14 **Informes.** O prof. Marco Pasqualini comunicou que o Curso de Artes Visuais irá sediar o
15 Colóquio do Comitê de História da Arte. **2.1. Informes do NUPPE (núcleo de pesquisa em**
16 **pintura). Requerente: Profª. Ana Duarte.** A profª Ana Duarte informou que o NUPPE se
17 reúne mensalmente no laboratório de Pintura. No presente momento os integrantes do NUPPE
18 estão apresentando suas pesquisas individuais dentro do próprio grupo. No campo da pesquisa
19 coletiva o núcleo desenvolve estudos sobre “ Processo de Criação em arte”. Informou que a
20 participação do NUPPE como parceiro com o Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes/
21 Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, para execução do evento Creative
22 Processes in Art – International Colloquium , realizado na Universidade de Lisboa nos dias 12 e
23 13, de setembro, teve uma dinâmica bem positiva. O evento reuniu durante dois dias intensivos 50
24 conferencistas de 15 países distintos. Todos os relatórios e prestações de contas já foram enviados
25 e aprovados pela CAPES. Cumprindo ainda o regimento do NUPPE, alguns de seus integrantes
26 estão desenvolvendo um “mosaico pictórico” na “ sala de Convivência” do PRESP, atendendo o
27 convite de atividades conforme o projeto “Espaços de Convivência” elaborado pela equipe do
28 Programa de Inclusão de Egressos do Sistema Prisional (PrEsp), juntamente com a gestão do
29 Centro de Prevenção à Criminalidade de Uberlândia-MG (CPC) e os demais Programas (CEAPA,
30 Mediação de Conflitos). Além do mosaico já foi proferida uma palestra intitulada: "Olhares sobre
31 a mulher por meio da Arte". Na sequência a profª Elsiene informou que participará do CONFAEB
32 com recursos da FAPEMIG e que a profª Roberta irá participar do mesmo congresso com recursos
33 próprios, uma vez que não recebeu a carta de aceite em tempo hábil para solicitar recursos a
34 agência de fomento. **3. Vaga 40h do Curso de Artes Visuais. Requerente: Profª. Elsiene**
35 **Coelho.** A profª Elsiene questionou se o curso vai lutar por essa vaga e lembrou que já fora
36 aprovado em reunião de área o pedido de vaga 40h DE para a subárea de pintura, sendo assim
37 elaborar justificativa para abrir concurso 40h não era de interesse da subárea de pintura. Informou
38 que a diretoria nomeou comissão para elaborar a mencionada justificativa e então foi solicitado
39 reunião com a diretora para esclarecimento. Reafirmado o interesse do curso pela vaga 40h DE, foi
40 enviado pela diretoria MI para o Reitor e Pró-reitoria de Recursos Humanos solicitando a obtenção
41 de vaga 40h DE para realização do Concurso Docente para Pintura. Foi lembrado que de acordo
42 com a nova lei a abertura de concurso 40h só será autorizado, excepcionalmente, mediante
43 justificativa, caso contrário será para regime de 20h. Houve discussão sobre as implicações do
44 adiamento da realização do concurso, como risco de perda de vaga. O prof. Marco Pasqualini
45 propôs aguardar resposta oficial sobre o pedido de vaga 40h DE e reforçar o interesse de
46 manutenção de vaga nesse regime. Foi aprovado pelo conselho o seguinte encaminhamento: envio



47 de MI para a diretoria do IARTE solicitando dissolução da comissão nomeada para elaborar
48 justificativas para abertura de concurso 40h e cobrando resposta oficial sobre a liberação de vaga
49 40h DE para abertura do Concurso para a subárea de Pintura. **4. Pedido de Licença Capacitação**
50 **no período de 15/12/2013 a 15/03/2014. Requerente: prof. Gastão Frota.** A prof^ª. Clarissa
51 procedeu a leitura do parecer cuja conclusão passo a transcrever ... “Considerando que são
52 atribuições do Colegiado a orientação, a supervisão e a coordenação didática de cada curso de
53 Graduação, após leitura dos documentos apresentados pelo professor foi realizada análise acerca
54 do comprometimento, quanto a qualidade do ensino, na disciplina específica de Modelo Vivo e
55 possíveis substituições no quadro de docentes de Artes Visuais. Levando em conta que no período
56 solicitado para a licença o prof. Gastão Frota está com uma carga horária de 12h por semana com
57 três turmas da disciplina mencionada, que outros professores da área de desenho consultados já
58 estão comprometidos com outras disciplinas na graduação e pós-graduação, não podendo portanto
59 assumir esta carga horária, somos, salvo melhor juízo, **desfavoráveis** a solicitação de licença
60 capacitação do requerente”. Houve ampla discussão tendo sido comunicado a abertura de Processo
61 Seletivo para Professor Substituto para a prof^ª. Maria Carolina, não tendo sido possível chamar o
62 segundo colocado em processo seletivo já realizado. O prof. Gastão falou que houve atraso no
63 repasse de recursos pela FUNARTE o que acarretará alteração no cronograma de execução,
64 podendo levá-lo a apresentar o pedido de licença capacitação no próximo semestre. Como as
65 matrículas já foram realizadas o prof. Marco Pasqualini sugeriu que, diante do parecer negativo do
66 colegiado, o prof. Gastão proceda a anteposição das aulas e depois solicite a licença capacitação. O
67 prof. Gastão pediu que o Processo Seletivo a ser realizado fosse direcionado para atuação nas duas
68 subáreas (Escultura e Desenho). Mediante o parecer do colegiado do Curso de Artes Visuais o
69 prof. Gastão retirou o pedido de licença capacitação e colocou que deverá apresentá-lo em outra
70 data. **5. Deliberação sobre o pedido do servidor Francesco Trotta de sua remoção do MUa**
71 **para o Museu do Índio. Requerente: Prof. Alexander Myoshi.** O ponto foi retirado de pauta
72 devido a ausência do requerente. **6. Sugestão de área para Processo Seletivo Simplificado.**
73 **Requerente: Prof^ª. Clarissa Borges.** A prof^ª. Clarissa esclareceu que houve atraso na entrega dos
74 documentos solicitando prorrogação de afastamento, pela prof^ª. Maria Carolina aliado à demora do
75 parecer jurídico da UFU, o que impossibilitou a chamada do segundo colocado no Processo
76 Seletivo já realizado, porque expirou o prazo de validade do referido processo. Desta forma,
77 comunicou que o colegiado apontou por abertura de Processo Seletivo misto nas subáreas de
78 Desenho e Escultura e que a contratação deverá ser efetivada apenas no final de fevereiro. Indagou
79 se algum professor poderia assumir pelo menos uma disciplina de Escultura. A prof^ª. Cláudia
80 propôs que fosse feito convite para o prof. João Virmondês realizar workshop. Foi aprovada por
81 unanimidade a abertura de Processo Seletivo para professor substituto, o qual deverá ministrar
82 disciplinas nas subáreas de Desenho e Escultura. **7. Sugestão de membros internos para banca**
83 **de Processo Seletivo Simplificado. Prof^ª. Clarissa Borges.** Foram indicados e aprovados os
84 nomes dos professores: titulares - internos, Cláudia Maria França da Silva (presidente), Gastão da
85 Cunha Frota, externo, Adriano Tomitao Canas (FAUED) e suplente interno, Maria José de
86 Carvalho Ferreira. Foi aprovado por unanimidade a composição da banca do Processo Seletivo
87 para contratação de Professor Substituto subáreas de Escultura e Desenho. **8. Viabilizar - como**
88 **prioridade - verba para viagem de campo com alunos, de forma que o professor receba**
89 **também diárias e não perca seu direito a saída para outros eventos. (Se houver verba a saída**
90 **é automaticamente aprovada). Se houverem muitas solicitações podemos escolher uma por**
91 **semestre letivo. Requerente: Prof^ª. Luciana Arslan.** A prof^ª. Luciana pediu para repensar os
92 casos de saída de professor responsável com alunos para visitas e/ou aulas de campo, para que



93 não inviabilize a saída do mesmo professor para participação em congressos e propôs criar a
 94 prática para que os recursos destinados sejam aumentados. Foi sugerido pelo prof. Marco
 95 Pasqualini que o coordenador de curso entre em contato com a Pró-Reitoria de Graduação para
 96 conseguir verba específica para realização de viagens de campo. A prof^a. Beatriz mencionou a
 97 importância de solicitar recursos às agências de fomento. Foi sublinhado que o orçamento do
 98 IARTE para a área tem sido insuficiente para atendimento das demandas de saída de professor para
 99 mais de um evento e tem conseguido atender apenas os pedidos mais ao início do ano, ficando
 100 sem orçamento para atender as demais solicitações. A prof^a. Luciana propôs que fosse votado as
 101 seguintes propostas: 1. Que o professor que vá em viagem de campo não perca o direito de ir a
 102 congresso; 2. Priorizar uma viagem de campo por semestre. Ambas as propostas foram aprovadas
 103 por unanimidade. **9. Pedido de instalação do ar condicionado previsto para a sala dos**
 104 **professores na sala do laboratório fotográfico. Requerente: Prof. Paulo Angerami.**
 105 Justificativa: "o ar condicionado do laboratório fotográfico deixou de funcionar agora no início do
 106 semestre e, segundo o técnico, Belchior, que acompanhou o último conserto há aproximadamente
 107 quatro anos, o técnico que realizou o conserto disse que a vida útil daquele ar condicionado estava
 108 chegando ao fim e que não seria possível um novo conserto. Nesse semestre temos duas turmas de
 109 Fotografia e duas turmas de Ateliê de Fotografia, todas as turmas com vinte ou quase vinte alunos,
 110 no entanto, sem ar condicionado a utilização do laboratório fotográfico será inviável.
 111 Considerando que existe um aparelho de ar condicionado parado na sala da coordenação que foi
 112 adquirido para equipar a sala dos professores e, que a instalação ainda não foi realizada porque está
 113 prevista a mudança de local da sala dos professores, então, peço que esse aparelho seja instalado
 114 no laboratório fotográfico até que seja adquirido um novo equipamento para a sala de fotografia".
 115 O Prof. Paulo Angerami falou que além do calor a sala era insalubre daí a necessidade do ar
 116 condicionado, desta forma propôs utilizar o que seria destinado a sala dos professores e pedir para
 117 comprar outro no próximo orçamento, para reposição. Aprovado com uma abstenção. **10.**
 118 **Assuntos Gerais. 10.1 Carga horária de disciplina. Requerente: Prof^a. Ana Duarte.** Foi
 119 retirado pela prof^a. Ana. Assuntos da coordenação. A prof^a. Clarissa chamou atenção para entrega
 120 dos planos de curso na coordenação e reforçou que os mesmos são necessários para visita do
 121 MEC. Falou sobre edital de bolsa de monitoria. Nada mais havendo a tratar foi encerrada a
 122 reunião, e para constar, lavrei a presente ata que após e com lida e aprovada, será assinada por mim
 123 e pelo Prof. Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Presidente do Conselho da Área de Artes Visuais
 124 e demais Conselheiros.

125 Regina Aparecida Moraes _____

126 Gustavo Alberto Echenique Tarditti _____

127 Ana Helena da Silva Delfino Duarte _____

128 Beatriz Basile da Silva Rauscher _____

129 Clarissa Monteiro Borges _____

130 Cláudia Maria França da Silva _____

131 Elsiêni Coelho da Silva _____

132 Gastão da Cunha Frota _____

133 Luciana Mourão Arslan _____



- 134 Marcel Alexandre Limp Esperante Marcel Esperante
- 135 Marco Antônio Pasqualini de Andrade Marco A. Pasqualini
- 136 Maria José de Carvalho Ferreira Maria José de Carvalho Ferreira
- 137 Nikoleta Tzvetanova Kerinska Nikoleta Tzvetanova Kerinska
- 138 Paulo Mattos Angerami Paulo Mattos Angerami
- 139 Roberta Maira de Melo Roberta Maira de Melo