

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 03ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E QUATORZE, DO
2 CONSELHO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE
3 UBERLÂNDIA. Aos treze dias do mês de março do ano de dois mil e quatorze, às oito horas e
4 trinta minutos, na sala II 227, no bloco II – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Terceira Reunião
5 Ordinária do Conselho do Instituto de Artes, sob a Presidência da Profa. Dra. Renata Bittencourt
6 Meira, com a presença dos Conselheiros: Alexander Gaioto Miyoshi, Cesar Adriano Traldi,
7 Cláudia Góes Muller, Flávio Cardoso de Carvalho, Flávio Sergio Henriques Silva, Gastão Cunha
8 Frota, Gustavo Alberto Echenique Tarditti, Mabio Rocha Duarte, Marcel Alexandre Limp
9 Esperante, Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques e Mario Ferreira Piragibe. Os professores
10 Cintia Morato e Narciso Telles justificaram ausência. Antes de iniciar a reunião a Profa. Renata
11 Meira fez um esclarecimento aos conselheiros relativo ao quadro de professores substitutos na
12 UFU e no IARTE. A profa. explicou que o Instituto trabalhava com o quadro de 16 vagas de
13 substituto e agora este número foi reduzido para 09 vagas para o Instituto. Esta informação foi
14 repassada em conversa com a Pró-Reitora de Recursos Humanos, Sra. Marlene Marins de
15 Camargos Borges e também no MI Circular/DIADO/PROREH/003/2014 que informa que as
16 prorrogações e futuras contratações serão avaliadas pela PROREH. Os critérios para contratação
17 de substitutos por ordem de prioridade são de licença saúde/maternidade, doutorado, pós-
18 doutorado, sem remuneração por motivos particulares. Os conselheiros deliberaram pela suspensão
19 imediata das liberações aprovadas nas áreas e no CONARTES. Também aprovou a criação de uma
20 comissão composta pelos professores: Alexander Miyoshi (presidente), Cesar Traldi, Claudia Góes
21 e Maria Calixto, para adaptar as propostas para o contexto apresentado e que se apontem
22 possibilidades para todos os professores. Aprovado por unanimidade. **Ponto 1. Apreciação da Ata**
23 **da 2ª Reunião Ordinária do CONARTES de 2014.** Aprovado com 04 (quatro) abstenções.
24 **Ponto 2. Liberações de Docentes encaminhadas pelas coordenações de curso: 2.1** - Profa. Ana
25 Carolina Mundim, no dia 14 de março de 2014, para ida à Editora Annablume, em São Paulo,
26 resolver problemas referentes à publicação de livro. **2.2** - Prof. Alexandre Molina do período de 17
27 de março a 9 de abril, para fins de participação na comissão de seleção de projetos culturais do
28 edital de Apoio a Grupos e Coletivos Culturais da Secretaria de Cultura da Bahia; e para encontros
29 de orientação referentes ao meu processo de doutoramento. **2.3** - Prof. Carla Andrea Silva Lima,
30 no período de 24 de março a 08 de abril, para colaboração artística e de pesquisa para o grupo
31 “Entrecorpos” em Belo Horizonte - MG. **2.4** - Prof. Fernando Manoel Aleixo no período de 09 a
32 12 de março de 2014 para participar da comissão de avaliação INEP/MEC, do Curso de Teatro da
33 Universidade Federal Do Rio De Janeiro - UNIRIO, na cidade do Rio de Janeiro. *Ad referendum.*
34 **2.5** - Profa. Mara Lúcia Leal acompanhando as atividades da Mostra Internacional de Teatro na
35 cidade de SP, no período de 08 a 16/03 como parte das ações de sua pesquisa docente. *Ad*
36 *referendum.* **2.6** - Profa. Irlei Machado de 07 a 12 de abril de 2014 para participar do Colóquio
37 Internacional: Le corps en mouvement – Les mouvements du corps: émotions, passion ... Échanges
38 et dynamiques créatrices entre Europe et Amériques (XVIe- XIX siècles) a realizar-se na Faculté
39 des Langues et Cultures Étrangères, onde apresentará o trabalho intitulado: La métaphysique de
40 corps: Le corps em souffrance dans Le théâtre de Garcia Lorca na Universidade de Nantes –
41 França. **2.7** - Prof. Raphael Silva no dia 13 de março de 2014 para apresentação artística:
42 Performance de saxofone junto ao seu quinteto, que tocará composições próprias presentes do CD
43 Ultramar (Selo Cooperativa/2012) no Jazz nos Fundos - São Paulo - SP. *Ad referendum.* **2.8** - Prof.
44 Kayami Farias do dia 12 a 17 de março de 2014 para Concertos e gravação de CD com a Orquestra
45 do Estado do Mato Grosso (OEMT) em Cuiabá - MT. *Ad referendum.* Aprovado com 01 (uma)
46 abstenção. **Ponto 3. Liberações de Técnicos encaminhadas pelas coordenações de curso: 3.1** -



47 Raquel Borja Peppe para participar, no dia 26 de março de 2014, de reunião do Grupo de
48 Pesquisas Horizonte, na Universidade de São Carlos - SP. Já acordado com a chefia superior.
49 Aprovada com 01 (uma) abstenção. **Ponto 4. Homologações: 4.1** - Homologação dos nomes dos
50 professores Alexandre Molina, Fernanda Oliveira e Renato Palumbo Dória para compor a câmara
51 de extensão em substituição aos professores Gastão Frota, Mario Piragibe e Rosiane Vianna.
52 Aprovado por unanimidade. **4.2 - Homologação do afastamento para cursar Doutorado de 17**
53 **de março de 2014 a 17 de março de 2017 da técnica Elisa Helena Villela. Aprovado na 3ª**
54 **Reunião da Área de Teatro.** O prof. Mario Piragibe relatou que falta clareza das definições de
55 trabalho da Elisa e que o Plano de afastamento sendo cumprido, contempla as necessidades do
56 curso. o Flavio Sérgio informou que os técnicos fizeram reunião no dia 12 de março de 2014, e foi
57 discutida a criação de documento de previsão de saída de técnicos para pós-graduação, pois não
58 existe critérios definidos para afastamento dos técnicos e que se deve manter o que foi aprovado na
59 área. A profa. Maria Socorro informou que a reunião que aprovou o afastamento ocorreu no dia 11
60 de março de 2014, um dia após a reunião do Colegiado do Curso de Teatro. Informou que, quando
61 da aprovação do calendário, a data da reunião de março estaria em consonância com a da
62 coordenação, uma vez que em função das férias do corpo docente, houve choque de horários
63 quando área e coordenação montaram os cronogramas de reunião. Informou também que a
64 convocação foi feita com um prazo considerável e que havia um destaque para sugestões de um
65 novo dia. Como a secretaria não recebeu nenhuma sugestão, a coordenação da área entendeu que
66 havia consentimento para a primeira proposta enviada, a realização da reunião. Informou ainda que
67 a técnica Elisa pediu para participar da reunião apenas com voz e reiterou o resultado declarado
68 pelo professor Mário Piragibe. Em seguida, a pedido da Profa. Vilma Campos, relatou e destacou
69 as condições - fórum mínimo - que respaldaram a aprovação de saída da funcionária Elisa Vilela.
70 Feito isso, houve uma intervenção contrária do professor Cesar Traldi de que não era de praxe
71 relatar condições de enunciação das reuniões de áreas. Diante disso, foi deliberado que, em caso de
72 discordância de resultado final de reunião, o professor que não estivesse satisfeito com o resultado,
73 pedisse revisão do ponto na reunião do CONARTES, o que foi aprovado por unanimidade. O prof.
74 Cesar Traldi disse que não cabe ao CONARTES discutir os desdobramentos que ocorreram na
75 reunião de área do Curso de Teatro, pois é de praxe o Conselho respeitar a decisão das áreas e em
76 nenhum ponto aprovado nas áreas foi discutidos os motivos da aprovação e o que ocorreu na
77 reunião. O prof. Flavio Carvalho disse que o pianista correpetidor, Thiago, deverá pedir
78 afastamento para cursar doutorado e que seu afastamento inviabilizaria a realização das aulas de
79 canto. O ponto foi aprovado com 01 (uma) abstenção. **4.3 - Homologação do afastamento para**
80 **licença capacitação do Prof. Gastão Frota do dia 15 de abril a 15 de julho de 2014. Aprovado**
81 **na 2ª Reunião do Conselho das Artes Visuais.** Aprovado por unanimidade. **Ponto 5. Relatórios**
82 **de Atividades de Pós-Graduação e Renovação dos afastamentos. 5.1 - Apreciação do parecer**
83 **da comissão composta pelos professores Celso Cintra, Alexandre Teixeira e Adriano Lima,**
84 **referente ao parecer do Relatório de atividades de Pós-Graduação e renovação do**
85 **afastamento de 14/03 até 31/10/2014 do Prof. André Campos Machado.** Do parecer:
86 "Considerando as atividades relatadas pelo Prof. Me. André Campos Machado, principalmente a
87 diversidade de atividades que incluem, apresentação de palestras, concertos e publicação de
88 artigos, nota-se que há uma coerência entre o tema da tese e seus resultados acadêmicos, visto que
89 a relação e alternância entre atividades práticas como oficinas e apresentações, atividades teóricas
90 na forma de publicação e atividades pedagógicas na forma de palestras, além de enriquecerem
91 mutuamente a pesquisa mostra os possíveis desdobramentos destas para o mundo acadêmico.
92 Acrescentamos aqui um trecho do parecer de seu orientador Rogério Luiz Moraes Costa: o que



93 afirmei nos relatórios anteriores se aplica novamente: seu projeto de pesquisa tem sido
94 desenvolvido de forma rigorosa e exemplar. Isto pode ser percebido, tanto no seu histórico escolar
95 onde estão registradas suas notas - todas excelentes - como também na sua produção (científica,
96 artística e acadêmica) Sendo assim somos de parecer favorável à aprovação do Relatório de
97 Atividades de Pós-Graduação do Prof. Me. André Campos Machado, salvo melhor juízo deste
98 conselho". Aprovado por unanimidade. **5.2 - Apreciação do parecer da comissão composta**
99 **pelos professores Flavia Botelho, Mauricio Orosco e Paula Callegari, referente ao parecer do**
100 **Relatório de atividades de Pós-Graduação e renovação do afastamento de 11/03 até**
101 **11/03/2015 do Prof. Carlos Roberto Ferreira Menezes Júnior.** Do parecer: "Tendo em vista os
102 documentos apresentados a comissão analisou e fez as seguintes considerações: o requerente
103 apresentou documentação necessária para solicitação de prorrogação de afastamento, apresentou o
104 requerimento para o pedido de prorrogação de afastamento, relatório de atividades devidamente
105 preenchido, bem como documentação que comprova sua atuação como aluno regular do Curso de
106 Pós-Graduação (Doutorado) da Escola de Comunicações e Artes da USP/SP. Finalmente, o parecer
107 do orientador destaca o comprometimento do requerente com a pesquisa, ressaltando que o mesmo
108 obteve conceito máximo em todas as disciplinas cursadas, que também já concluiu os créditos
109 obrigatórios referentes às disciplinas, que o mesmo participou de atividades de pesquisa e extensão
110 por ele coordenadas, e também elogiou o empenho e a capacidade intelectual do requerente.
111 Somos de parecer favorável à prorrogação de afastamento do professor Carlos Roberto Ferreira
112 Menezes Júnior pelo prazo de 12 meses, de 11/03/2014 até 11/03/2015 para cursar Doutorado em
113 música na Escola de Comunicações e Artes da USP e à aprovação do relatório de atividades
114 apresentado pelo professor. Este é nosso parecer, s.m.j., desse conselho". Aprovado por
115 unanimidade. **Ponto 6. Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores**
116 **Raphael Ferreira da Silva, Alexandre Teixeira e Celso Cintra, referente ao Relatório final do**
117 **Projeto de Extensão "Orquestra Popular do Cerrado", do Prof. Adriano Lima.** Do parecer:
118 "O projeto em questão apresenta resultados satisfatórios, tanto artístico como pedagógicos. O
119 projeto apresentado colabora com a produção 118 área, e vai ao encontro das propostas emergentes
120 na performance e nas práticas interpretativas, possibilitando ao curso de música da UFU estar em
121 sintonia com as tendências mundiais nesta área do conhecimento; a projeto contribui para a
122 formação dos alunos do curso de música da UFU; a projeto contribui para a formação de público
123 para a música brasileira popular na cidade de Uberlândia; a projeto não trouxe ônus para o Instituto
124 de Artes, Assim pelos benefícios que o projeto apresentado trouxe ao Instituto de Artes da UFU,
125 somos de PARECER FAVORÁVEL, salvo melhor juízo desse conselho". Aprovado com 01 (uma)
126 abstenção com a justificativa de que o relatório apresentado pelo professor tem apenas uma página.
127 **Ponto 7. Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Raphael Ferreira da**
128 **Silva, Alexandre Teixeira e Celso Cintra, referente ao relatório das atividades do Projeto de**
129 **Pesquisa Docente intitulado "Escola Brasileira de Saxofone", do Prof. Adriano Lima.** Do
130 parecer: "Considerando que o relatório apresentado é insuficiente para realizar uma avaliação do
131 trabalho de pesquisa realizado nos últimos três anos. Considerando que não obtivemos
132 comprovações das atividades de pesquisa, sejam textos, resumos ou gravações. Considerando que
133 não obtivemos o projeto de pesquisa original para que tivéssemos conhecimento dos objetivos e
134 prazos propostos inicialmente. Considerando que não há uma relação nominal dos participantes da
135 pesquisa. Considerando que não há um produto final da pesquisa, ou mesmo um pré-texto para ser
136 enviado para publicação, esta comissão é de parecer contrário a aprovação do relatório do projeto
137 de pesquisa do Prof. Me. Adriano Fagundes Oliveira Lima, SMJ deste conselho". Aprovado por
138 unanimidade o parecer que reprova o relatório das atividades do Projeto de Pesquisa do professor.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

139 **Ponto 8. Apreciação dos Projetos inscritos no edital interno da PROEX – UFU, para**
140 **participar do Edital PROEXT-2014 do MEC/SESu. Projetos: Ateliês em Artes Cênicas:**
141 **teatro-educação (proponente: Fernando Aleixo); 2º Seminário de Prática Interpretativa para**
142 **Metais da UFU (proponente: Alexandre Teixeira); VII Edição do Festival Latino Americano**
143 **de Teatro Ruínas Circulares - Ações de Extensão, Capacitação e Profissionalização de**
144 **Estudantes, Artistas e Produtores Culturais de Uberlândia e Região (proponente: Fátima**
145 **Antunes); Dança em movimento: interseções artísticas (proponente: Patricia Chavarelli);**
146 **Partilha de Saberes: Diálogos entre a dança e o congado (proponente: Jarbas Ramos). Os**
147 **conselheiros informaram que todos os projetos os projetos estão vinculados aos projetos políticos**
148 **pedagógicos em complementaridade com as disciplinas e outros componentes curriculares e os**
149 **mesmos foram aprovados por unanimidade. Ponto 9. Indicação de um docente para representar**
150 **a Diretoria do IARTE na Reunião do CONSUN do dia 21 de março de 2014. A profa. Renata**
151 **Meira informou que ela e nem seu substituto legal poderão participar da reunião e os conselheiros**
152 **indicaram os professores Luiz Humberto, Maria Cristina ou Lilia Neves, nesta ordem, para**
153 **participarem do CONSUN. A secretaria do instituto fará consulta aos professores indicados se**
154 **poderão participar da reunião. Informes: 1. Recebemos da Secretaria Geral cópia da Resolução nº**
155 **22/2013 que "Aprova o regulamento do Programa de Pós-graduação Mestrado Profissional em**
156 **Artes", emitida *Ad referendum* pelo Presidente do Conselho Universitário, Prof. Elmiro Santos**
157 **Resende e encaminhamos para a secretaria do PROF-ARTES. 2. O almoxarifado está em**
158 **funcionamento com apenas com 02 funcionários, Donizete e Douglas, em virtude dos servidores,**
159 **Waldemar e Dirce, estarem afastados por licença médica. 3. No período de recesso acadêmico da**
160 **graduação, o almoxarifado ficará fechado e as chaves serão retiradas na Secretaria do Instituto de**
161 **Artes, localizado no Bloco 3E. O horário para retirar as chaves será de 08h00min as 11h30min e**
162 **das 13h00min as 17h00min. 4. Para o próximo semestre, o agendamento das salas dos blocos 3M,**
163 **1I e 5U, será realizado, em período de teste, no site do IARTE. 5. Recebemos o MI Circular**
164 **DIADO/PROREH/003/2014, referente ao quadro de professores substitutos que em virtude de um**
165 **limite de substitutos destinados aos IARTE. Todas as prorrogações e futuras contratações deverão**
166 **ser discutidas com a Diretoria do IARTE. (Cópia do MI entregue a cada conselheiro). Foi**
167 **encerrada a sessão e para constar lavrei esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por**
168 **mim Alex Dorjó Gomes Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes.**
169 **Uberlândia, 13 de março de 2014.**

170 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) _____

171 Renata Bittencourt Meira (Presidente) _____

172 Alexander Gaioto Miyoshi _____

173 Cesar Adriano Traldi _____

174 Cláudia Góes Muller _____

175 Flávio Cardoso Carvalho _____

176 Flávio Sergio Henriques Silva _____

177 Gastão da Cunha Frota _____

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

- 178 Gustavo Alberto Echenique Tarditti _____
- 179 Mabio Rocha Duarte _____
- 180 Marcel Alexandre Limp Esperante _____
- 181 Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques _____
- 182 Mario Ferreira Piragibe _____