

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



## IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 04ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E QUATORZE, DO  
2 CONSELHO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE  
3 UBERLÂNDIA. Aos vinte e quatro dias do mês de abril do ano de dois mil e quatorze, às oito  
4 horas e trinta minutos, na sala 1I 227, no bloco 1I – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Quarta  
5 Reunião Ordinária do Conselho do Instituto de Artes, sob a Presidência da Profa. Dra. Renata  
6 Bittencourt Meira, com a presença dos Conselheiros: Alessandro Brito Carvalho, Alexander  
7 Gaioto Miyoshi, Alexandre José Molina, Carla Andrea Silva Lima, Cintia Thais Morato, Flávio  
8 Sergio Henriques Silva, João Henrique Lodi Agreli, Kayami Satomi Farias, Mabio Rocha Duarte,  
9 Marcel Alexandre Limp Esperante, Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques, Mario Ferreira  
10 Piragibe, Narciso Lorangeira Telles da Silva e Renato Palumbo Dória. A professora Mara Lucia  
11 Leal justificou ausência. Antes de iniciar a reunião a Profa. Renata Meira fez um esclarecimento  
12 aos conselheiros relativo à nota de esclarecimento da PROREH sobre professor substituto,  
13 informando que os afastamentos dentro do IARTE não estão suspensos e sim a contratação de  
14 professores substitutos que serão analisadas pela comissão formada na ultima reunião do  
15 CONARTES. As vagas dos substitutos do IARTE estão garantidas apenas neste semestre. **Ponto 1.**  
16 **Apreciação da Ata da 3ª Reunião Ordinária do CONARTES de 2014.** Aprovado com 06 (seis)  
17 abstenções. **Ponto 2. Liberações de Docentes encaminhadas pelas coordenações de curso: 2.1 -**  
18 Prof. Maurício Orosco do dia 20 a 25 de abril de 2014 para participar de banca de concurso  
19 público da UEAP em Macapá - AP. *Ad referendum.* **2.2 -** Profa. Beatriz Rauscher no dia 23 a 28  
20 de março de 2014, para compor banca de defesa de mestrado no Programa de Pós-Graduação em  
21 Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas - RS e participar de  
22 atividades do grupo de pesquisa "Processos Híbridos na Arte Contemporânea" na UFRGS/CNPq  
23 em Porto Alegre - RS. *Ad referendum.* **2.3 -** Profa. Ana Carolina da Rocha Mundim do dia 22 de  
24 abril a 26 de abril de 2014 para participação no curso de Lisa Nelson, na Oficina Oswald de  
25 Andrade em São Paulo, com a ressalva de que este período também incluirá uma viagem para  
26 Belo Horizonte, no dia 25 de abril para participação em mesa de debates no evento Mix Dança,  
27 organizado pelo Sesc Palladium e pela EBA - UFMG. *Ad referendum.* **2.4 -** Prof. Alexander  
28 Miyoshi do dia 07 a 11 de abril de 2014 para ministrar duas palestras nos programas de graduação  
29 e pós-graduação em história da UNICAMP e para trabalhos de pesquisa em Campinas-SP. *Ad*  
30 *referendum.* **2.5 -** Profa. Vilma Campos dos Santos Leite do dia 07a 13 de abril de 2014 para curso  
31 com Felipe Gaulier em São Pualo - SP. *Ad referendum.* **2.6 -** Profa. Vilma Campos dos Santos  
32 Leite do dia 04 a 08 de maio de 2014 para participar de banca concurso para docente - UFPE -  
33 Recife - Pernambuco. **2.7 -** Prof. Marco Antônio Pasqualini de Andrade do dia 20 a 25 de maio de  
34 2014, para apresentar a comunicação "Latin American Artistis in MOM's 1970 Exhibition  
35 'Information'", selecionada para apresentação na sessão National and Transactional Projects in the  
36 Arts do LASA's XXXII International Congress, a ser realizado no Palmer House Hilton, em  
37 Chigago-IL nos Estados Unidos. **2.8 -** Profa. Dorotea Bastos do dia 06 a 09 de maio de 2014 para  
38 participar no INTERCOM - Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação em Brasília - DF.  
39 **2.9 -** Profa. Dorotea Bastos do dia 10 a 21 de julho de 2014 para participar do Retiro Doutoral -  
40 Qualificação (Prova de Avaliação de Capacidade de Investigação), aulas, seminário e demais  
41 atividades acadêmicas relacionadas ao curso em Silves - Portugal. **2.10 -** Prof. Marco Pasqualini  
42 nos dias 28 e 29 de abril de 2014, para participar do Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-  
43 Graduação em Artes / Artes Visuais, a ser realizado na UNICAMP - Campinas - SP. **2.11 -** Prof.  
44 José Eduardo de Paula do dia 25 de julho a 03 de agosto de 2014 ministrará junto ao Centro de  
45 Pesquisa em Experimentação Cênica do Ator, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade  
46 de São Paulo (CEPECA-ECA/USP), workshop sobre minha pesquisa de doutorado intitulada

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

47 “Jogo e Memória: Essências”, na Escuela Nacional Superior de Arte Dramático – ENSAD,  
48 Lima/Peru. **2.12** - Profa. Mara Lucia Leal do dia 14 a 26 de maio de 2014 para participar e  
49 apresentar o trabalho conferência sobre o teatro brasileiro e apresentação do espetáculo Memorial  
50 de Silêncios e Margaridas na 10ª Edição da Temporada de Teatro Latinoamericano Y Caribeño –  
51 Mayo Teatral, organizado pela Casa de las América / Instituto Superior de Arte, em Havana-Cuba.  
52 **2.13** - Prof. Narciso Larangeira Telles da Silva do dia 14 a 26 de maio de 2014 para participar e  
53 apresentar o trabalho conferência sobre procedimentos improvisacionais na cena contemporânea e  
54 apresentação do espetáculo Memorial de Silêncios e Margaridas e Potestad na 10ª Edição da  
55 Temporada de Teatro Latinoamericano Y Caribeño – Mayo Teatral, organizado pela Casa de las  
56 América / Instituto Superior de Arte, em Havana-Cuba. **2.14** - Prof. José Eduardo de Paula do dia  
57 07 a 18 de julho de 2014 para participar de curso de preparação de atores ministrado pelo diretor,  
58 pedagogo e pesquisador teatral russo Prof. Dr. Jurij Alschitz no Teatro Escola Macunaíma em São  
59 Paulo - SP. Todas as liberações foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 3. Liberações de**  
60 **Técnicos encaminhadas pelas coordenações de curso: 3.1** - Lúcio Pereira Silva nos dias 22, 23,  
61 24 e 25 de abril de 2014 em virtude de defesa de mestrado que ocorrerá em Goiânia - GO. *Ad*  
62 *referendum*. Aprovada por unanimidade. **Ponto 4. Homologações: 4.1** - Homologação do nome do  
63 professor Renato Palumbo para compor a comissão para elaboração de proposta de política para  
64 celebração de convênios da Universidade com instituições de direito público ou privado, relativos  
65 à extensão, cultura e assuntos estudantis. **4.2** - Homologação do nome do professor Paulo Roberto  
66 de Lima Bueno para comissão para análise e seleção dos projetos submetidos ao Edital nº 08/2014,  
67 da Política de Ações de Extensão e Cultura Popular. **4.3** - Homologação do nome da professora  
68 Elsieni Coelho da Silva para compor o Comitê Interno PIBIC UFU. **4.4** - Homologação do nome  
69 do professor Luiz Humberto para compor o corpo editorial da REVISTA HORIZONTE  
70 CIENTÍFICO. **4.5** - Homologação do nome do professor Marco Pasqualini em substituição à Profa  
71 Luciana Arslan como membro Colegiado do Programa de Pós-graduação em Artes. **4.6** -  
72 Homologação dos nomes dos professores Dra. Mara Lúcia Leal (presidente), Dr. Fernando Manoel  
73 Aleixo e Dra. Irlei Margarete Cruz Machado para compor o colegiado *pró-tempore* do Programa  
74 de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Artes da UFU. Todas as homologações foram  
75 aprovadas por unanimidade. **Ponto 5. Projetos de Pesquisa: 5.1** - Apreciação do parecer do Prof.  
76 Dr. Narciso Larangeira Telles da Silva referente ao Projeto de Pesquisa Docente: "Um olhar  
77 etnográfico com as lentes do pensamento complexo: Licenciatura em Teatro da UAB no Acre", da  
78 Profa. Ma. Rosimeire Gonçalves dos Santos. Do parecer: "Considerando que o projeto já foi  
79 aprovado pela Comissão de Seleção do Doutorado em Artes Cênicas, DINTER UNIRIO – UFU, e  
80 encontra-se em andamento; Considerando as contribuições inegáveis desse projeto para o Curso de  
81 Teatro e futuramente para o ingresso da docente do PROF-ARTES, sou de parecer favorável à  
82 aprovação do projeto de doutoramento da Profa. Ms. Rosimeire Gonçalves dos Santos, salvo  
83 melhor juízo deste conselho". **5.2** - Apreciação do parecer do Prof. Me. Alexandre José Molina  
84 referente ao Projeto de Pesquisa Docente da Profa. Ma. Vivian Vieira Peçanha Barbosa. Do  
85 parecer: "Trata o Projeto apresentado pela requerente da continuidade de sua pesquisa de mestrado,  
86 concluída em 2011, e se configura ainda como tema de pesquisa para seu doutoramento futuro. O  
87 texto está organizado em oito tópicos - resumo; introdução; objetivos: justificativa; revisão da  
88 literatura; metodologia; cronograma e referências bibliográficas - e apresenta de forma clara e  
89 concisa sua proposta de investigação para o referido período. Em linhas gerais, o Projeto pretende  
90 investigar as proposições de Rudolf Laban, do modo mais abrangente possível, dando visibilidade  
91 a aspectos que, com recorrência, são pouco observados em outras pesquisas observadas pela  
92 referida professora. A autora do Projeto destaca esse histórico de superficialidade especialmente



93 sobre os temas da Labanotation e da filosofia labaniana. A introdução do Projeto apresenta um  
94 panorama acerca do tema escolhido para estudo, indicando ainda o caminho pretendido pela  
95 pesquisadora em sua investigação. Os objetivos, divididos entre geral e específicos, delineiam o  
96 recorte da pesquisa e apontam as possíveis entregas previstas até o final do estudo, culminando  
97 com a defesa de sua tese de doutorado. Contudo, ressaltamos que a amplitude da pesquisa,  
98 conforme descrita no objetivo geral, configura-se como um desafio para a pesquisadora, exigindo  
99 especial esforço no recorte do objeto de pesquisa, o que não compromete a qualidade da proposta.  
100 O presente Projeto se justifica, conforme propõe a autora, por três razões: i) a existência de um  
101 universo praticamente intocado por pesquisadores brasileiros, no que se refere ao trabalho  
102 desenvolvido por Laban, com especial atenção para a Labanotation e filosofia labaniana; ii) o  
103 caráter fragmentado da obra do estudioso em questão e seu pensamento dividido em partes  
104 segregadas e hierarquizadas, exigindo uma densa costura teórica; e iii) a importância do autor  
105 escolhido para o universo da dança, considerando ainda a aplicabilidade de seus conceitos para o  
106 registro, a criação a análise e a construção de um pensamento filosófico sobre o movimento e o  
107 corpo. O Projeto indica ainda uma revisão concisa da literatura especializada no tema, cuja  
108 ampliação está prevista em cronograma de pesquisa e segue indicada de forma mais abrangente  
109 nas referências bibliográficas. O cronograma de pesquisa está devidamente detalhado a cada  
110 semestre do período compreendido, indicando as atividades previstas até sua conclusão,  
111 articulando ações de ensino, pesquisa e extensão, além da participação da docente nas funções  
112 administrativas do Curso de Dança da UFU. Tal cronograma prevê ainda o ingresso da docente no  
113 Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade de Brasília, colaborações com o prof.  
114 Celso Cintra do Curso de Música da UFU, pesquisas no laboratório Grafias do Gesto da UFRJ e  
115 ainda o afastamento da docente nos dois últimos anos da pesquisa, com o objetivo de realizar o  
116 estágio doutoral em Nova Iorque, no Dance Notation Bureau. A metodologia proposta no projeto é  
117 bastante sintética, sobretudo quando observado o escopo proposto para estudo, e busca direcionar  
118 as fases iniciais do estudo. Certamente, no momento em que for configurado G01110 projeto de  
119 doutorado, esta deverá apontar, mais claramente, a opção metodológica mais adequada à pesquisa.  
120 No entanto, os caminhos iniciais indicados para dar contorno à pesquisa são suficientes para  
121 cumprir o que se exige de um projeto de pesquisa docente. Portanto, com base nos apontamentos  
122 acima, manifesto minha indicação favorável à aprovação do Projeto de Pesquisa Docente proposto  
123 pela Profa. Ms. Vivian Vieira Peçanha Barbosa". Todos os projetos de pesquisa foram aprovados  
124 por unanimidade. **Ponto 6 . Apreciação do parecer do Prof. João Henrique Lodi Agreli**  
125 **referente ao Projeto e Regimento do Laboratório Galeria, do Curso de Artes Visuais,**  
126 **coordenado pelo prof. Marco Pasqualini.** Do parecer: "A introdução do projeto apresenta um  
127 histórico de ações realizadas pelo curso de Artes Visuais para constituir um espaço expositivo  
128 destinado a experimentação pelos alunos de graduação. Os objetivos apontam para a implantação  
129 do laboratório vinculado administrativamente ao IARTE, procedimento adotado por todos os  
130 demais laboratórios, e pedagogicamente ao curso de graduação em Artes Visuais. A justificativa  
131 demonstra a importância da existência do laboratório diante do Projeto Pedagógico do Curso. O  
132 projeto apresentado inclui além da introdução, objetivo e justificativa, a concepção e  
133 funcionamento do laboratório, disciplinas a serem atendidas, recursos necessários para a  
134 implantação do laboratório, proposta de ocupação do espaço físico, proposta do termo de  
135 responsabilidade e proposta de regulamento do laboratório. Devido a importância de um espaço  
136 destinado aos alunos do curso de artes visuais, para a criação de exposições experimentais e pela  
137 iniciativa do professor Marco Andrade em organizar e coordenar o laboratório, salvo melhor juízo  
138 deste conselho, meu parecer é favorável ao projeto. Aprovado por unanimidade. **Ponto 7.**

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



## IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

139 **Distribuição orçamentária do IARTE, inclui o que já gastou este ano: Investimento -**  
140 **R\$55.193,00 - Material de consumo - R\$78.799,00 - Pessoa Física - R\$9.064,00 - Pessoa**  
141 **Jurídica - R\$20.494,00 - Diárias - R\$39.602,00 - Passagens - R\$39.602,00 - Frota -**  
142 **R\$53.891,86 - Gráfica - R\$52.478,11 - Manutenção de equipamentos (lotados no IARTE) -**  
143 **R\$7.767,08.** A Profa. Dra. Renata Meira fez a apresentação do orçamento para os conselheiros,  
144 informando das novas rubricas de frota, manutenção e gráfica que o IARTE recebeu e os novos  
145 procedimentos para solicitação de veículos, gráfica e manutenção. Foi apresentado os valores que  
146 foram repassados e os valores gastos de cada Curso do ano de 2013 e os valores que o Instituto  
147 devolveu à UFU. Após esta apresentação foi apresentado aos conselheiros os valores de 2014. Foi  
148 feita a proposta de divisão dos recursos 2014 do IARTE da seguinte forma: Distribuição em 2014,  
149 na rubrica **PERMANENTE** a **Diretoria** ficou com **R\$ 5.200,00**; **MUnA, PPGAR e PROF-**  
150 **ARTES** ficaram cada um com **R\$ 3.350,00**; **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro** ficaram com  
151 uma parte cada, que dá o valor de **R\$ 9.985,70**. Na rubrica de **PESSOA JURÍDICA** a **Diretoria,**  
152 **Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e MUnA** ficaram com uma parte cada, que dá o valor de  
153 **R\$ 2.927,77**; o **PPGAR e PROF-ARTES** ficaram com 0,5 cada, que dá o valor de **R\$ 1.463,89**.  
154 Na rubrica **PESSOA FÍSICA** a **Diretoria** ficou com 2 partes, que dá o valor de **R\$ 3021,18**;  
155 **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro** ficaram com 1 parte cada, que dá o valor de **R\$1510,59**.  
156 Na rubrica **CONSUMO** a **Diretoria** e o **MUnA** ficaram com 1 parte cada, que dá o valor de **R\$**  
157 **7163,55**; **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro** ficaram com 2,25 partes cada, que dá o valor de  
158 **R\$ 16.117,88**. Na rubrica **DIÁRIAS E PASSAGENS**, a **Diretoria, Artes Visuais, Dança,**  
159 **Música, Teatro, MUnA, PPGAR e PROF-ARTES** ficaram com 1 parte cada, que dá o valor de  
160 **R\$ 4.950,25(DIÁRIAS)** e **R\$ 4.950,25 (PASSAGEM)**. As rubricas de **FROTA,**  
161 **MANUTENÇÃO** e **GRÁFICA** ficaram todas com a **Diretoria** para melhor controle e/ou  
162 aperfeiçoamento da utilização destes valores, em virtude do novo sistema que será utilizado por  
163 estas rubricas. A divisão dos recursos do IARTE foi aprovada com 01 (uma) abstenção. Os  
164 conselheiros aprovaram por unanimidade que todos pedidos de gráfica saíam da **Diretoria**, mas  
165 com uma autorização das **Coordenações de Curso**. **Informes: 1.** O Conselho Curador da FAU está  
166 apreciando a possibilidade de vender uma parte ou todo o Prédio da FAU para sanar as dívidas  
167 que foram contraídas pela construção do prédio utilizando-se de recursos financeiros das Unidades  
168 Acadêmicas e de Pesquisas. **2.** A moradia estudantil iniciará suas atividades neste primeiro  
169 semestre de 2014. **3.** A matriz orçamentária em 2014 amplia a administração das unidades  
170 acadêmicas com os itens frota de veículos, gráfica e manutenção de equipamentos, e mantém o  
171 lanche restrito ao atendimento de reuniões do conselho das unidades acadêmicas. **4. RESOLUÇÃO**  
172 **Nº 04/2014, DO CONSELHO DIRETOR,** Regulamenta a avaliação docente no que se refere à  
173 Progressão, à Promoção e à Aceleração da Promoção nas Carreiras de Magistérios Superior e de  
174 Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Pessoal Docente da Universidade Federal de Uberlândia,  
175 via avaliação de desempenho. **5.** Nota de esclarecimento da PROREH sobre professor substituto.  
176 **6.** MI/PROPLAD informando que 20 de agosto de 2014 é a data limite para tramitar todos os  
177 pedidos de compra. **7.** Portaria R Nº 363 informando que a Profa. Beatriz Rauscher integra o  
178 Comitê de Assessoramento à DRIL. **8.** Relato do Prof. Renato Palumbo de Participação no 1º  
179 Encontro Nacional do Ensino Superior em Artes do Programa Mais Cultura nas Universidades de  
180 24 a 26 de março de 2014. **9.** Os técnicos administrativos da UFU estão em greve e a maioria dos  
181 secretários das coordenações de curso do IARTE aderiram a greve, mas os mesmos tem vindo para  
182 realizar alguns serviços solicitados pelos coordenadores de curso. **Foi encerrada a sessão e para**  
183 **constar lavrei esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim Alex Dorjó Gomes**  
184 **Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes. Uberlândia, 24 de abril de 2014.**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

- 185 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) \_\_\_\_\_
- 186 Renata Bittencourt Meira (Presidente) \_\_\_\_\_
- 187 Alessandro Brito Carvalho \_\_\_\_\_
- 188 Alexander Gaioto Miyoshi \_\_\_\_\_
- 189 Alexandre José Molina \_\_\_\_\_
- 190 Carla Andrea Silva Lima \_\_\_\_\_
- 191 Cintia Thais Morato \_\_\_\_\_
- 192 Flávio Sergio Henriques Silva \_\_\_\_\_
- 193 Joao Henrique Lodi Agreli \_\_\_\_\_
- 194 Kayami Satomi Farias \_\_\_\_\_
- 195 Mabio Rocha Duarte \_\_\_\_\_
- 196 Marcel Alexandre Limp Esperante \_\_\_\_\_
- 197 Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques \_\_\_\_\_
- 198 Mario Ferreira Piragibe \_\_\_\_\_
- 199 Narciso Larangeira Telles da Silva \_\_\_\_\_
- 200 Renato Palumbo Dória \_\_\_\_\_