

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130

38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 4ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E QUINZE, DO CONSELHO
2 DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Aos vinte e
3 oito dias do mês de maio do ano de dois mil e quinze, às oito horas e trinta minutos, na sala 227 do
4 Bloco 1I, – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Quarta Reunião Ordinária do Conselho do Instituto
5 de Artes, sob a Presidência da Profa. Dra. Renata Bittencourt Meira, com a presença dos
6 Conselheiros: Alexandre José Molina, Ana Elvira Wuo, Cintia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro,
7 Eduardo Fraga Tullio, Elsieni Coelho da Silva, Francesco Trotta, Jarbas Siqueira Ramos, João
8 Henrique Lodi Agreli, Lauana Silva, Luiz Rogério, Luiz Humberto Martins Arantes, Mabio Rocha
9 Duarte, Mara Lucia Leal e Mario Ferreira Piragibe. **Apresentação dos estagiários e seus**
10 **trabalhos no IARTE.** A Profa. Renata Meira fez a apresentação do estagiário Gustavo, falou dos
11 outros dois estagiários que não puderam comparecer e relatou as atividades desenvolvidas e as
12 funções de cada um. O Prof. Alexandre Molina falou que os alunos do Curso de Dança criaram
13 dois perfis do Curso no facebook e pediu que o estagiário Luis e a Profa. Claudia Muller marquem
14 uma reunião com os alunos para que se tenha apenas 1 página. A Profa. Mara Leal falou que
15 encerrou a inscrição para o PROF-ARTES e que o MEC não liberou o orçamento, com isso adiou
16 o processo seletivo para o 2º semestre de 2015. Foram 57 inscritos para 20 vagas para Artes
17 Cênicas e Artes Visuais. O Prof. Alexandre Molina falou que o CONSEX apreciou uma proposta
18 para criação de um programa para cursinho - Pré ENEM - e que o trabalho será continuado
19 envolvendo as quatro cidades onde a UFU tem os Campis, e estudam a possibilidade desses
20 estudantes terem acesso ao RU. Serão quatro chamadas publicas – alunos que tenham interesse –
21 docentes que tem interesse em auxiliar na elaboração dos materiais – discentes de cursos, a partir
22 do 5º período, para atuar como professores – professores que atuam na rede publica. O Prof.
23 Alexandre Molina defende que a área de Artes tenha participação como área de conhecimento e
24 diz que é importante a participação dos docentes e discentes do IARTE neste processo. O Prof.
25 Mario Piragibe fez um agradecimento ao Curso de Artes Visuais pelo mesmo ter cedido algumas
26 salas para as disciplinas do Teatro, no momento que mais precisavam, em virtude de terem salas
27 interdidadas e/ou em reforma. **Após a apresentação e os informes a Profa. Renata Meira**
28 **sugeriu a inversão de pauta antecipando a discussão da distribuição orçamentária após as**
29 **liberações e o mesmo foi aprovado por unanimidade. Ponto 1. Apreciação da Ata da 03ª**
30 **Reunião Ordinária do CONARTES de 2015.** Aprovada com 04 (quatro) abstenções. **Ponto 2.**
31 **Liberações de Docentes encaminhadas pelas coordenações de curso: 2.1.** Profa. Gisela de
32 Oliveira Gasques de 12 a 15 de maio de 2015 para participar e apresentar trabalho com publicação
33 nos anais no 1º Encontro Brasileiro de Música Popular na Universidade Federal do Rio Grande do
34 Sul - Porto Alegre - RS. *Ad referendum.* **2.2.** Profa. Elsieni Coelho da Silva nos dias 29 e 30 de
35 maio de 2015 para reunião técnica de pesquisa interinstitucional da REDECENTRO em Goiânia -
36 GO. *Ad referendum.* **2.3.** Profa. Paula Callegari do dia 13 a 17 de maio de 2015 para realização de
37 ensaio com o conjunto: As Flautas de São Paulo, que corresponde a um das etapas da pesquisa
38 docente "A interpretação da polifonia renascentista a parti do estudo de tratados de música dos
39 séculos XVI e XVII", em andamento e prevista no plano de trabalho que será realizada na cidade
40 de São Paulo - SP. *Ad referendum.* **2.4.** Profa. Paula Callegari do dia 27 a 31 de maio de 2015 para
41 realização de ensaio com o conjunto: As Flautas de São Paulo, que corresponde a um das etapas da
42 pesquisa docente "A interpretação da polifonia renascentista a parti do estudo de tratados de
43 música dos séculos XVI e XVII", em andamento e prevista no plano de trabalho que será realizada
44 na cidade de São Paulo - SP. *Ad referendum.* **2.5.** Prof. Fernando Aleixo no dia 11 de maio de
45 2015 para tratar de questões relacionadas ao visto de atividade fora do país junto ao Consulado da
46 África do Sul em São Paulo - SP. *Ad referendum.* **2.6.** Profa. Dirce Helena nos dias 13, 14 e 15 de

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

IARTE



Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130

38.408-100 – Uberlândia – MG

47 maio de 2015 para trabalho de campo finalizando as entrevistas para pesquisa de doutorado em
48 São Paulo - SP. *Ad referendum*. **2.7.** Prof. Narciso Telles do dia 13 a 15 de maio de 2015 para
49 participar, como convidado do III Encontro do ARJ - Art Research Journal na UFES, Vitória - ES.
50 *Ad referendum*. **2.8.** Profa. Flávia Pereira Botelho do dia 27 a 29 de maio de 2015 para participar
51 do Evento: Projeto Conexões Musicais do Conservatório da UFMG - Belo Horizonte - MG. *Ad*
52 *referendum*. **2.9.** Prof. Maurício Tadeu dos Santos Orosco nos dias 22 e 23 de maio de 2015 para
53 realizar Recital didático no Projeto Social Mãos que Tocam e Workshop de violão em Catalão -
54 GO. *Ad referendum*. **2.10.** Profa. Lilia Neves Gonçalves do dia 06 a 09 de junho de 2015 para
55 participar como Banca de Defesa de dissertação de mestrado em Porto Alegre - RS. **2.11.** Profa.
56 Lilia Neves Gonçalves do dia 20 a 24 de junho de 2015 para participar como Banca de Defesa de
57 tese de doutorado e qualificação de doutorado na cidade de Porto Alegre - RS. **2.12.** Prof.
58 Wellington Menegaz do dia 01 a 03 de junho de 2015 para realização da qualificação de
59 Doutorado na cidade de Florianópolis - SC. **2.13.** Prof. Mabio Rocha Duarte de 06 a 12 de junho
60 de 2015 para participar ministrar aulas de música de câmara no Lakeside Chamber Music
61 Workshop em Chicago - EUA. **2.14.** Prof. Marcel Esperante nos dias 8, 9 e 10 de junho de 2015
62 para finalidade de participar de processo seletivo do programa de pós-graduação da UNICAMP em
63 Campinas - SP. **2.15.** Profa. Claudia Muller nos dias 15 e 16 junho de 2015 para apresentações no
64 SESC Araxá, nos dias 17, 18 e 19 de junho de 2015 para palestra e apresentações de trabalho no
65 Centro Cultural Glória - Vitória - ES. **2.16.** Profa. Carla Andrea Lima no dia 30 de maio de 2015
66 para proferir palestra - São Paulo - SP. **2.17.** Profa. Carla Andrea Lima no dia 15 de junho de 2015
67 para reunião em Brasília na Secretaria de Educação Básica - SEB/MEC - Brasília - DF. **2.18.**
68 Profa. Ana Wu do dia 24 a 26 de junho de 2015 para participar de reunião com orientadora e
69 exame de qualificação de doutorado na Pós-graduação em Artes da Cena - Unicamp - Campinas-
70 SP. Todas liberações foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 3. Liberações de técnicos**
71 **encaminhadas pelas coordenações de curso: 3.1.** Silvana de Oliveira Gasques de 12 a 15 de
72 maio de 2015 para participar no 1º Encontro Brasileiro de Música Popular na Universidade Federal
73 do Rio Grande do Sul - Porto Alegre - RS. *Ad referendum*. A Profa. Cintia Morato informou que a
74 servidora Silvana Gasques não viajou pois teve problemas particulares. Os conselheiros aprovaram
75 por unanimidade a liberação. **Ponto 4. Orçamento IARTE: 4.1. Dinâmica para apreciação dos**
76 **relatórios financeiros anuais do IARTE. Requerente: Profa. Renata Meira.** O mesmo ficou
77 aprovado que será encaminhado para as áreas onde o mesmo será apreciado e verificado se será
78 necessário a indicação de um parecerista para analisa-los. **4.2. Distribuição orçamentária IARTE**
79 **2015. Requerente: Profa. Renata Meira.** A Profa. Renata Meira apresentou as rubricas
80 distribuídas e gastas no ano de 2014 e apresentou uma proposta para distribuição dos recursos
81 para o ano de 2015. Foi aprovado por unanimidade a distribuição da rubrica de material
82 permanente da seguinte forma: Secretarias da Pós Graduação: R\$ 6.000,00; MUnA: R\$ 6.000,00;
83 Diretoria do IARTE: R\$ 3.000,00; Secretarias de Graduação: R\$ 5.500,00 e Laboratórios de cada
84 Área: R\$ 9.363,11. A rubrica Consumo foi distribuída da seguinte forma: Diretoria do IARTE: R\$
85 7.163,55; MUnA: R\$ 7.163,55; Áreas de Visuais, Dança, Música e Teatro: R\$ 16.117,88 para cada
86 um. As rubricas frota, gráfica e SCDP serão discutidas nas áreas e depois retornarão ao
87 CONARTES. Os conselheiros aprovaram por unanimidade que a direção do IARTE poderá
88 atender todos os pedidos pendentes e recebidos das rubricas, gráfica, frota e SCDP até o retorno
89 das discussões das áreas. **4.3. Orientação e critérios para aprovações de pedidos de transportes**
90 **do IARTE. Requerente: Profa. Renata Meira.** O mesmo será apreciado e discutido nas áreas e
91 depois retornará ao CONARTES. **Ponto 5. Apreciação da inclusão do nome da Profa. Vivian**
92 **Vieira Peçanha Barbosa como membro da Banca de Processo Seletivo Simplificado para**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130

38.408-100 – Uberlândia – MG

93 contratação de professor substituto da Universidade Federal de Uberlândia – UFU, na Área
94 de Dança, Subárea Criação em Dança Contemporânea e Novas Tecnologias, em substituição
95 ao Prof. Alexandre José Molina. A composição da Banca Examinadora passa a ser:
96 Titulares: Profa. Ma. Claudia Góes Muller (presidente), Profa. Ma. Vivian Vieira Peçanha
97 Barbosa e Prof. Guilherme Schulze - UFPB e Suplentes: Profa. Ma. Patricia Chavarelli, Prof.
98 Dr. Jarbas Ramos e Profa. Isabel Souza - UFBA. Aprovado por unanimidade. Ponto 6.
99 Progressões: 6.1. **Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores João**
100 **Henrique Lodi Agreli, Beatriz Basile da Silva Rauscher e Heliana Ometto Nardin, referente**
101 **a análise do relatório de Avaliação da Progressão Horizontal, Professor Assistente IV para**
102 **Professor Adjunto I, da professora Nikoleta Kerinska.** Do parecer: " Após a análise dos
103 documentos apresentados, constatou-se que a professora, na situação de afastamento para
104 doutorado, realizou atividades de pesquisa com competência, não lhe sendo demandado atividades
105 de ensino, extensão e gestão acadêmica, itens citados no Art. 5º da Resolução n. 04/2014 do
106 CONDIR/UFU. Não foi utilizado instrumento específico de avaliação didática junto ao corpo
107 discente pois não era cabível dada a situação de afastamento para doutorado realizado pela
108 professora. A requerente alcançou 894 pontos em suas atividades, ultrapassando a pontuação
109 estipulada de 660 para a progressão de Professor Assitente IV para Professor Adjunto I conforme
110 Resolução n. 04/2014 do CONDIR/UFU. Assim, somos, s. m. j. deste Conselho, favoráveis à
111 aprovação do relatório de Progressão na Carreira do Magistério Superior do nível de Professor
112 Assitente IV para Professor Adjunto I da Professora Mestre Nikoleta Tzvetanova Kerinska,
113 fazendo a professora, jus à aprovação em sua progressão mencionada nesse parecer". Aprovado
114 por unanimidade. 6.2. **Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores,**
115 **referente a análise do relatório de Avaliação da Progressão Horizontal, Professor Elsieni**
116 **Coelho da Silva, Paulo Roberto de Lima Bueno e Ana Helena da Silva Delfino Duarte, da**
117 **professora Roberta Máira.** Do parecer: " Após proceder à análise da documentação referente ao
118 período 31 de março de 2010 a 31 de julho de 2012 em que a professora cumpriu as atribuições de
119 ensino, pesquisa e extensão, considerando que pela análise e parecer emitido pela Coordenação do
120 Curso de Artes Visuais a docente foi avaliada como assídua e responsável quanto às atividades
121 acadêmicas e que seus afastamentos foram todos justificados e aprovados pelo Departamento de
122 Artes Visuais, na época. Considerando que pela análise e parecer emitido pela Coordenação do
123 Curso de Artes Visuais quanto ao desempenho didático avaliado com a participação do corpo
124 discente, conforme instrumento específico, o docente atingiu média 9,4 em 2011/01 e 9,6 em
125 2011/02 médias consideradas excelentes nos quesitos avaliados. Sendo que o instrumento foi
126 aplicado nas disciplinas ministradas pelo docente, respondido pelos discentes nos semestres de
127 2011/01 e 2011/02, sendo que nos demais semestres não foi possível a realização da avaliação por
128 problemas internos da secretaria do referido curso. Considerando que pela análise realizada por
129 esta comissão atribuiu-se: 1012 pontos para o período de março de 2010 a julho de 2012.,
130 Considerando que a pontuação totalizada - 1012 pontos - é superior a pontuação mínima de 730
131 pontos exigida para Progressão de Adjunto II, de acordo com anexo II, tabela A2.1- Pontuação de
132 Referência da Carreira do Magistério Superior para Docentes no Regime de Dedicção Exclusiva,
133 resolução n.04/2014 do Conselho Diretor da Universidade Federal de Uberlândia. Somos de
134 parecer favorável à solicitação da Profa. Dra Roberta Maira de Melo Araújo referente à Progressão
135 da Carreira do Magistério Superior do nível Professor Adjunto I para Professor Adjunto II."
136 Aprovado por unanimidade. Os conselheiros pediram que a Profa. Roberta Maira justifique o
137 período do relatório que é maior que 24 meses. **Ponto 7. Nomeação do Prof. Luiz Humberto**
138 **como coordenador do PPGAC e o nome do Prof. Narciso Telles como seu substituto legal,**



139 **indicados em reunião que convocou todos os docentes do PPG Artes. Foram aprovados os**
140 **nomes dos professores Carla Andrea, Narciso Telles e Vilma Leite para compor o colegiado.**
141 **Aprovado por unanimidade. Ponto 8. Nomeação do Colegiado do PROF-ARTES: Professores**
142 **Mara Lucia Leal, Roberta Maira Melo Araújo, Profa. Vilma Campos dos Santos Leite e a**
143 **discente Laíza Coelho Gomes e sua suplente Ana Carolina Coutinho Moreira.** aprovado por
144 unanimidade. Os Conselheiros questionaram se um professor pode participar de dois colegiados e
145 a quantidade de membros nos colegiados, visto que nos regimentos dos programas de Pós-
146 Graduação esta escrito que a composição do colegiado são de três membros e no regimento do
147 IARTE e no Regimento Geral da UFU esta escrito que os colegiados são formados por quatro
148 membros. A secretaria do IARTE fará a verificação na Secretaria Geral sobre estas dúvidas. **Ponto**
149 **9. Apreciação da proposta de organização da pauta do CONARTES, previsto no Regimento**
150 **do IARTE (Capítulo II, Art, 14). Requerente: Profa. Renata Meira.** Ponto será discutido no
151 próximo CONARTES. **Ponto 10. Critérios para nomeação de pareceristas do IARTE.**
152 **Requerente: Profa. Renata Meira.** Ponto será discutido no próximo CONARTES. **Ponto 11.**
153 **Apreciação da composição do conselho do CONARTES visando o equilíbrio das áreas, em**
154 **função dos novos Programas de Pós Graduação. Requerente: Profa. Renata Meira.** Ponto
155 será discutido no próximo CONARTES. **Ponto 12. Dinâmica para apreciação do quórum das**
156 **reuniões de área e do CONARTES. Pelo Regimento Geral da UFU e do CONARTES as**
157 **reuniões sem quórum serão suspensas e agendadas em outra data. No Regimento Geral da**
158 **UFU não é previsto a realização de reuniões via troca de e-mail. Requerente: Profa. Renata**
159 **Meira.** Ponto será discutido no próximo CONARTES. **Ponto 13. Critérios de prioridade para**
160 **agendamento de salas do IARTE. O extinto Conselho do Departamento de Música e Artes**
161 **Cênicas - CONDEMAC - aprovou o seguinte critério de prioridade: Aula Graduação, Aula**
162 **Pós-Graduação, Projeto Pesquisa Docente e Discentes. Foi definido que após as coordenações**
163 **de graduação e pós-graduação enviarem o cronograma das aulas, os professores enviam as**
164 **solicitações de reserva de sala até duas semanas após o início das aulas e após este prazo fica**
165 **disponível para os discentes. Requerente: Profa. Renata Meira.** A Profa. Dra. Renata Meira fez
166 a seguinte proposta: **1.** Aulas Graduação e Pós-Graduação (horários marcados por um semestre,
167 serão encaminhados pelas coordenações antes do início dos semestres letivos); **2.** Projeto Pesquisa
168 Docente (horários marcados por um semestre, serão encaminhados pelos docentes até duas
169 semanas após o início das aulas); **3.** Agendamento geral para docentes e discentes são marcados
170 com três dias de antecedência e inclui reposição de aulas; **4.** Uso das salas sem agendamento
171 respeitará a ordem de chegada dos interessados, independentemente de serem discentes ou
172 docentes; **5.** As salas que foram agendadas e estiverem desocupadas poderão ser utilizadas como as
173 salas sem agendamento após 30 minutos de carência. Ficou aprovado que as áreas definirão os
174 critérios de agendamento mas com a ressalva de que não é possível que cada laboratório tenha seu
175 critério, é necessário uniformizar os critérios por áreas. A Profa. Renata Meira fez o lembrete de
176 que todo agendamento é feito pelo e-mail agendamentoart@gmail.com. **Ponto 14. Estatuinte no**
177 **CONARTES: Participação do IARTE no Processo Estatuinte da UFU. Requerente: Profa.**
178 **Renata Meira.** Ponto será discutido no próximo CONARTES. **Ponto 15. Apreciação do pedido**
179 **de reforma do Laboratório de Arte Computacional - LACOM - 1I225. Requerente: Profa.**
180 **Nikoleta Kerinska.** Ponto foi retirado de pauta. **Ponto 16. Provisão de técnicos -**
181 **administrativos e espaço físico adequado para os novos programas de pós-graduação do**
182 **IARTE: Programas: Pós graduação mestrado em Artes Cênicas, Pós graduação mestrado**
183 **em Música, Mestrado Profissional em Artes, Pós graduação mestrado em Artes e Revista dos**
184 **Programas. Requerente: Francesco Trotta.** Ponto será discutido no próximo CONARTES.



185 **Ponto 17. Solicitação da reforma do telhado do LICA e a disponibilização de um depósito**
186 **para guarda de materiais do mesmo. Requerente: Francesco Trotta.** Ponto será discutido no
187 próximo CONARTES. **Ponto 18. Apreciação do parecer do Prof. Marcel Esperante referente**
188 **a análise e parecer da proposta para programa institucional de bolsa de extensão – iniciação**
189 **artística – PINA.** Ponto será discutido no próximo CONARTES. **Ponto 19. Elaboração do PDE**
190 **– Plano de Desenvolvimento do IARTE.** Ponto será discutido no próximo CONARTES.
191 **Informes: IARTE: 1.** A validação pela diretoria do IARTE das propostas de PIBIC segue as
192 seguintes ações: A- os docentes validam a proposta até três dias antes do prazo estipulado no
193 edital, B - a diretoria aprecia as propostas e valida as que estão corretas do ponto de vista
194 documental e dos trâmites de pesquisa dentro do instituto no dia seguinte, C - a diretoria
195 encaminha as pendências aos docentes e alunos proponentes para correção, D- a equipe de suporte
196 faz a substituição dos documentos encaminhados, E - a diretoria valida para apreciação do comitê
197 científico. **2.** O Prof. José Soares de Deus informou que estão finalizando o preenchimento do
198 formulário do Edital CT-INFRA e o grupo decidiu solicitar 01 servidor e equipamentos para ilha
199 de edição de vídeo/áudio. Os equipamentos para a ilha seriam instalados no laboratório
200 coordenado pela Profa. Nikoleta Kerinska. Participam do subprojeto os professores do IARTE, IG,
201 IF, INCIS, INHIS, FACED, FAGEN, FACIC e FAUED. **3.** Recebemos o MI Circular da
202 PROPLAD informando os novos valores do KM na UFU. **4.** Será colocado no site do IARTE as
203 atas das reuniões do CONARTES e das Áreas aprovadas, sem a assinatura dos conselheiros, para
204 que não tenha atrasos na atualização do site. Já existem algumas atas disponíveis no site e outras
205 que aguardavam a assinatura de todos os conselheiros. **5.** Foi enviado por e-mail e disponibilizado
206 na página do IARTE, as orientações para marcação das férias dos servidores do IARTE. **PPGAC:**
207 **1.** A partir da reunião do PPGAC foi aprovado o nome do Prof. Luiz Humberto como coordenador
208 do PPGAC e o nome do Prof. Narciso Telles como seu substituto legal. **COTEA: 1.** Foi aprovado
209 pelo Conselho de Área do Teatro em 11/05/2015, o nome da Profa. Paulina Maria Caon para o
210 Colegiado do Curso de Teatro em substituição à profa. Vilma Campos. Ficando o colegiado com a
211 seguinte composição: Prof. Mário Piragibe (presidente), Prof. José Eduardo de Paula; Prof. Luiz
212 Humberto Arantes, Prof. Wellington Menegaz de Paula e Profa. Paulina Maria Caon. **2.** Foram
213 aprovados na reunião de Área do Teatro os nomes das professoras Dirce Helena e Fátima Antunes
214 para organização do Processo Seletivo Simplificado de professor substituto em virtude do
215 afastamento do Prof. Fernando Aleixo. **3.** Foi aprovado na reunião de Área do Teatro o parecer do
216 Relatório de atividades e solicitação de prorrogação de afastamento para cursar doutorado da
217 profa. Rosimeire Gonçalves dos Santos. **COMUS: 1.** Foi aprovado na reunião de Área da Música
218 o nome do Prof. Kayami Farias como substituto legal do Coordenador do Curso de Música, Prof.
219 Eduardo Tullio, que assumirá em 01º de julho de 2015. **2.** Foi aprovado na reunião de Área da
220 Música o nome do Prof. Andre Machado como representante do Curso de Música no CONARTES
221 para ocupar a vaga do Prof. Eduardo Fraga Tullio. **COART: 1.** Foi aprovado na reunião de Área
222 das Artes Visuais o relatório de Atividade de Doutorado e a prorrogação do Afastamento da
223 professora Raquel Melo. **2.** Foi aprovado na reunião de Área das Artes Visuais o nome da Profa.
224 Dra. Ana Duarte como Coordenadora do Curso de Artes Visuais a partir de julho de 2015. **3.** Foi
225 aprovado na reunião de Área das Artes Visuais o pedido de redistribuição de vaga para a área de
226 cerâmica da professora Maria Regina Rodrigues da Universidade Federal do Espírito Santo.
227 **CODAN: 1.** Foi aprovado na reunião de Área da Dança o nome do Prof. Jarbas Ramos como
228 substituto da Profa. Claudia Muller na Coordenação de Área. **Foi encerrada a sessão e para**
229 **constar lavrei esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim Alex Dorjó Gomes**
230 **Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes. Uberlândia, 30 de abril de 2015.**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130

38.408-100 – Uberlândia – MG

- 231 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) _____
- 232 Renata Bittencourt Meira (Presidente) _____
- 233 Alexandre José Molina _____
- 234 Ana Elvira Wuo _____
- 235 Cintia Thais Morato _____
- 236 Daniel Luis Barreiro _____
- 237 Eduardo Fraga Tullio _____
- 238 Elsieni Coelho da Silva _____
- 239 Francesco Trotta _____
- 240 Jarbas Siqueira Ramos _____
- 241 João Henrique Lodi Agreli _____
- 242 Lauana Araújo Silva _____
- 243 Luiz Rogério _____
- 244 Luiz Humberto Martins Arantes _____
- 245 Mabio Rocha Duarte _____
- 246 Mara Lucia Leal _____
- 247 Mario Ferreira Piragibe _____