

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 07ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E QUATORZE, DO
2 CONSELHO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE
3 UBERLÂNDIA. Aos trinta e um dias do mês de julho do ano de dois mil e quatorze, às oito horas
4 e trinta minutos, na sala II 227, no bloco II – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Sétima Reunião
5 Ordinária do Conselho do Instituto de Artes, sob a Presidência da Profa. Dra. Renata Bittencourt
6 Meira, com a presença dos Conselheiros: Alexandre José Molina, Carla Andrea Silva Lima, Cintia
7 Thais Morato, Eduardo Fraga Tullio, Elsiene Coelho da Silva, Flávio Sergio Henriques Silva, João
8 Henrique Lodi Agreli, Mabio Rocha Duarte, Mara Lucia Leal, Marcel Alexandre Limp Esperante,
9 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques, Narciso Larangeira Telles da Silva e Renato
10 Palumbo Dória. O Prof. Mario Ferreira Piragibe justificou ausência. **Ponto 1. Apreciação das**
11 **Atas da 1ª Reunião Extra Ordinária do CONARTES e da 6ª Reunião Ordinária do**
12 **CONARTES de 2014.** As atas foram aprovadas com 03 (três) abstenções. **Ponto 2. Liberações**
13 **de Docentes encaminhadas pelas coordenações de curso: 2.1** - Profa. Paula Callegari do dia 17
14 a 21 de julho de 2014 para participar nas atividades do evento e apresentação oral "A prática da
15 flauta doce no século XVII: contribuições das fontes primárias para a execução instrumental" no X
16 Encontro de Musicologia histórica - Theoria e Praxis na Musica: uma antiga dicotomia revisitada na
17 cidade de Juiz de Fora - MG. *Ad referendum.* **2.2** - Profa. Fernanda Torres do dia 26 a 30 de junho
18 de 2014 para participar como Banca de RCC no Centro Universitário IPA em Porto Alegre - RS.
19 *Ad referendum.* **2.3** - Prof. Paulo Roberto de Lima Bueno nos dias 09 e 10 de julho de 2014 para
20 participar de banca de defesa de dissertação e mestrado na UFG - GO. *Ad referendum.* **2.4** - Prof.
21 Raphael Ferreira da Silva no dia 07 de julho de 2014 para Performance de saxofone junto à Urbana
22 Orchestra, que obras do compositor Rafael Piccolotto de Lima em São Paulo - SP. *Ad referendum.*
23 **2.5** - Prof. Paulo Angerami do dia 17 a 21 de julho, de 31 de julho a 4 de agosto e de 7 a 11 de
24 agosto de 2014, para impressão das imagens que irão integrar uma exposição de obras inéditas na
25 Oficina Cultural de Uberlândia e trabalhos de doutorado em São Paulo - SP. *Ad referendum.* **2.6** -
26 Profa. Fernanda Oliveira do dia 18 a 27 de julho de 2014 para participar e apresentar a
27 Comunicação Oral na Sessão ROOM 410 - BUILDING 50 5:00pm Research-P65: Distance
28 learning music: a study of online music pedagogy in higher education na 31ª Conferência Mundial
29 da ISME 2014 "Ouvindo a diversidade musical do mundo" na Universidade Federal do Rio
30 Grande do Sul - UFRGS. *Ad referendum.* **2.7** - Prof. Raphael Ferreira da Silva do dia 02 a 15 de
31 setembro de 2014 para participar como pesquisador no evento Third International Rhythm
32 Changes Conference - Jazz Beyond Borders, que acontecerá no Conservatório de Amsterdam na
33 Holanda e no congresso da IASPM UK - International Association for the Study of Popular
34 Music - United Kingdom, que acontecerá na Universidade de Cork na Irlanda. *Ad referendum.*
35 **2.8** - Prof. Raphael Ferreira da Silva no dia 23 de julho de 2014 para Performance de saxofone
36 junto à Banda Urbana no Festival de Inverno de Mogi Mirim em Mogi Mirim - SP. *Ad*
37 *referendum.* **2.9** - Prof. Flavio Carvalho do dia 29 a 31 de julho de 2014 para participar como
38 membro de banca examinadora de Concurso Público para Professor Adjunto de Canto na Escola
39 de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro - RJ. *Ad referendum.* **2.10** - Profa. Claudia
40 França do dia 29 de julho a 02 de agosto de 2014, para visita técnica à cidade do Rio de Janeiro,
41 em trabalho conjunto com os professores e alunos do Curso de Arquitetura da FAUeD/UFU. *Ad*
42 *referendum.* **2.11** - Prof. Adelcio Machado do dia 18 a 23 de agosto de 2014 para apresentação de
43 trabalho: Modernização em Hi-Fi: desafios e contradições da música gravada na "moderna"
44 sociedade brasileira no Congresso BRASA XIII - Brazilian Studies Association em Londres -
45 Inglaterra. **2.12** - Profa. Mara Lucia Leal para participar de banca de qualificação de doutorado no
46 PPGAC/ECA/USP, em São Paulo, no dia 08 de agosto de 2014. **2.13** - Prof. Kayami Farias do dia

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

47 04 a 07 de agosto de 2014 para realizar Master Classes e Recital com professor da IV Mostra de
48 Violoncelos de Natal na Universidade Federal do Ri Grande do Norte em Natal - RN. **2.14** - Prof.
49 Cintia Thais Morato nos dias 06 e 07 de agosto de 2014 para participar como membro de banca
50 examinadora de Defesa da Tese no Programa de Pós-Graduação em Educação na UNB. **2.15** -
51 Prof. Kayami Farias do dia 20 a 27 de julho de 2014 para realizar Master Classes e concertos como
52 professor do V Festival Internacional de Música de Campina Grande - FIMUS na Universidade
53 Federal de Campina Grande - UFCG, em Campina Grande - PB. *Ad referendum.* **2.16** - Prof.
54 Kayami Farias do dia 27 de julho a 03 de agosto de 2014 para realizar ensaios e Concerto da
55 Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. *Ad referendum.* **2.17** - Profa.
56 Claudia Muller do dia 18 a 22 de agosto de 2014 para participação em mesa e apresentação de
57 trabalho na Oficina Nacional de Dança Contemporânea a se realizar na UFBA / Salvador. **2.18** -
58 Profa. Claudia Muller do dia 27 de outubro a 07 de novembro de 2014 para participar do Projeto
59 Interpolación no Espacio Graner, na Espanha. **2.19** - Prof. Alexandre Molina nos dias 6 e 7 de
60 agosto de 2014 para apresentação de trabalho no encontro Dança, Teatro e Educação, a realizar-se
61 no período de 6 a 8 de agosto, em Fortaleza, CE. **2.20** - Profa. Ana Carolina Mundim nos dias 11 e
62 12 de julho de 2014 para ensaio de ação artística integrante do projeto O artista docente no ensino
63 superior: teorias e práticas, a ocorrer na UNICAMP, Campinas. *Ad referendum.* **2.21** - Profa. Ana
64 Carolina Mundim do dia 05 a 09 de agosto de 2014 para participação no Seminário Dança-Teatro
65 Educação - Fortaleza. **2.22** - Profa. Ana Carolina Mundim nos dias 22 e 23 de agosto de 2014 para
66 ensaio de ação artística integrante do projeto O artista docente no ensino superior: teorias e
67 práticas, a ocorrer na UNICAMP, Campinas - SP. **2.23** - Profa. Ana Carolina Mundim do dia 26 a
68 30 de agosto de 2014 para participação no Fórum Nacional de Coordenadores dos Cursos
69 Superiores de Dança, de, em Brasília. **2.24** - Profa. Patricia Chavarelli do dia 27 a 29 de agosto de
70 2014 para participação no Fórum de coordenadores que se realizará em Brasília - DF. **2.25** - Profa.
71 Carla Andrea Silva Lima do dia 13 a 18 de agosto de 2014 para compartilhamento de pesquisa e
72 ação artística no Galpão 3 da Funarte e no grupo de pesquisa CRIA/ UFMG em Belo Horizonte -
73 MG. **2.26** - Profa. Carla Andrea Silva Lima do dia 27 a 30 de agosto de 2014 para participação no
74 Fórum de coordenadores que se realizará em Brasília - DF. **2.27** - Prof. Narciso Telles do dia 19 a
75 23 de agosto de 2014 para participar do Laboratórios Didáticos: III Seminário de Arte Educação na
76 Universidade do Estado do Amazonas - UEA, em Manaus. **2.28** - Prof. Narciso Telles no dia 26 de
77 agosto para participar de banca de Doutorado no PPGArtes - EBA-UFMG, em Belo Horizonte.
78 Todas as liberações foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 3. Homologações: 3.1** -
79 Homologação dos nomes dos professores membros do NDE do Curso de Artes Visuais: Marco
80 Antonio Pasqualini de Andrade (presidente), Elsiene Coelho da Silva, Luciana Mourão Arslan,
81 Marcel Alexandre Limp Esperante e Clarissa Monteiro Borges. Aprovado na 6ª R.O. da Área das
82 Artes Visuais realizada no dia 23/07/2014. **3.2** - Homologação do afastamento docente para cursar
83 pós-doutorado. Período: 01 de fevereiro de 2015 a 31 de janeiro de 2016. Requerente: Maria do P.
84 Socorro Calixto Marques. Aprovado na 6ª R.O. da Área do Teatro realizada no dia 14/07/2014. **3.3**
85 - Homologação da mudança da coordenação do projeto de extensão Pediatras do Riso atualmente
86 com a Profa. Vilma Campos para Profa. Ana Elvira Wu. Aprovado na 6ª R.O. da Área do Teatro
87 realizada no dia 14/07/2014. **3.4** - Homologação do nome da Profª. Drª. Ana Helena Duarte para
88 tratar do Concurso de Pintura e da Profª. Cláudia Maria França da Silva para tratar do Concurso de
89 Escultura. Aprovado na 6ª R.O. da Área das Artes Visuais realizada no dia 23/07/2014. **3.5** -
90 Homologação do afastamento para conclusão do doutorado, por um período de 12 meses, a partir
91 de 08/09/2014, do Prof. Paulo Angerami. Aprovado na 6ª R.O. da Área das Artes Visuais realizada
92 no dia 23/07/2014. **3.6** - Homologação da mudança da coordenação do Projeto de Pesquisa



93 'Comicidade e Criação' do Prof. Narciso Telles para a Profa Ana Elvira Wuo a partir de 30/07/14.
94 Aprovado na 6ª R.O. da Área do Teatro realizada no dia 14/07/2014. **3.7 - Homologação da**
95 **liberação para Licença Capacitação no período de 03/11/2014 a 30/01/2015, do Prof. Renato**
96 **Palumbo, na Facultad de Letras y Artes da Universidad de La Habana, em Cuba. Aprovado na 6ª**
97 **R.O. da Área das Artes Visuais realizada no dia 23/07/2014. 3.8 - Homologação do afastamento da**
98 **Profa. Dra. Ana Carolina Mundim, para realização de Pós Doutorado, em Barcelona, no período de**
99 **01 janeiro de 2015 a 31 de dezembro de 2015. Aprovado na 6ª R.O. da Área da Dança realizada no**
100 **dia 28/07/2014. Todas as homologações foram aprovadas por unanimidade. A Profa. Cintia**
101 **Morato informou que conversou com a Diretora de Ensino, Profa. Dra. Geovana Ferreira de Melo,**
102 **e expôs o problema sobre a situação do Prof. Adriano Lima. Também informou o problema para a**
103 **Pró-Reitora de Graduação, Profa. Dra. Marisa Lomônaco de Paula Neves que prometeu apoio se**
104 **for preciso. O Prof. Raphael atenderá os alunos do Curso de Saxofone no segundo semestre de**
105 **2014. Ponto 4. Projetos de Pesquisa: 4.1 - Apreciação do parecer do Prof. Narciso Telles**
106 **referente a análise do Projeto de Pesquisa Docente intitulado: Comicidade e criação: arte,**
107 **contexto e linguagem mediadora ao artista da cena, da Profa. Ana Elvira Wuo. Do parecer:**
108 **"Considerando que o projeto consolida e aprofunda o Projeto Comicidade e Criação em uma nova**
109 **etapa e recorte de pesquisa; Considerando que as ações do Projeto não implicam em recursos do**
110 **IARTE previamente estabelecidos para sua realização; Considerando as contribuições inegáveis**
111 **desse projeto para o Curso de Teatro e futuramente para o ingresso da docente nos Programas de**
112 **Pós-Graduação do IARTE, sou de parecer favorável à aprovação do projeto docente da Profa. Dra.**
113 **Ana Elvira Wuo, salvo melhor juízo deste conselho". 4.2 - Apreciação do parecer do Prof. José**
114 **de Paula referente a análise do Projeto de Pesquisa Docente intitulado: Cena**
115 **Contemporânea - corpo-voz e pedagogias teatrais na contemporaneidade (2014-2018), da**
116 **Profª. Ma. Dirce Helena Benevides de Carvalho. Do parecer: " Considerando que este projeto é**
117 **revelador de trajetória docente singular, interessada e atenta ao estado da arte – bem como, aos**
118 **processos pedagógicos que norteiam o ensino-aprendizagem, tanto na linha de pesquisa que**
119 **compreende a formação do artista teatral, quanto a do professor-artista; Considerando que o**
120 **escopo do projeto é de suma relevância no mapeamento, consolidação e compartilhamento de**
121 **procedimentos artístico-pedagógicos; Considerando, ainda, que o projeto se articula a partir do**
122 **hibridismo entre os eixos “cena contemporânea, corpo-voz, pedagogia teatral”, ambos de extrema**
123 **relevância não apenas para o Curso de Teatro (IARTE/UFU), mas para as Artes da Cena e para a**
124 **Pedagogia Teatral; Por último, considerando as contribuições inegáveis desse projeto e que não há**
125 **qualquer ônus para o Instituto de Artes, sou de parecer favorável à aprovação do projeto**
126 **apresentado, salvo melhor juízo deste conselho". 4.3 - Apreciação do parecer da Profa. Elsieni**
127 **Coelho referente a análise do Projeto de Pesquisa Docente intitulado: Metodologias**
128 **contemporâneas: Interculturalidade no Ensino de Artes Visuais, da Profa. Roberta Maira**
129 **Melo Araújo Silva. Do parecer: "Considerando as contribuições inegáveis desse projeto para a o**
130 **Curso de Artes Visuais e para o ingresso da docente nos Programas de Pós-Graduação do IARTE,**
131 **sou, salvo melhor juízo, de parecer favorável à aprovação do projeto de pesquisa “Metodologias**
132 **Contemporâneas: a interculturalidade no ensino de artes visuais”, da Prof.ª Dr.ª Profa. Dra.**
133 **Roberta Maira de Melo Araújo, para ser executado entre 2014 e 2018, no Instituto de Artes da**
134 **Universidade Federal de Uberlândia". 4.4 - Apreciação do parecer da Profa. Ana Duarte**
135 **referente a análise do Projeto de Pesquisa Docente intitulado: A Constituição Docente em**
136 **Artes, da Profa. Elsieni Coelho da Silva. Do parecer: "Considerando as contribuições inegáveis**
137 **desse projeto para o Curso de Artes Visuais e para o ingresso da docente nos Programas de Pós-**
138 **Graduação do IARTE, sou , salvo melhor juízo, de parecer favorável à aprovação do projeto de**



139 pesquisa "A Constituição Docente em Artes", da Profa. Dra. Elsiei Coelho da Silva, para ser
140 executado entre 2014 e 2018, no Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia". **4.5 -**
141 **Apreciação do parecer do Prof. Daniel Barreiro referente a análise do Projeto de Pesquisa**
142 **Docente intitulado: O repertório violonístico e a performance: estudos de revisão crítica, da**
143 **Prof. Maurício Tadeu dos Santos Orosco.** Do parecer: "Considerando que se trata de um tema de
144 grande importância da pesquisa musicológica, que o projeto está bem escrito e bem estruturado,
145 que a bibliografia é atual e apresenta perspectivas inovadoras, que o projeto vai aprofundar e
146 ampliar os resultados que o pesquisador colheu em sua tese de doutorado, que o autor demonstra
147 domínio dos conceitos necessários para a realização da pesquisa, que a pesquisa trará benefícios
148 também para a atividade didática do docente, que há a intenção de gerar resultados na forma de
149 produção bibliográfica e produção artística (o que atende as recomendações dos documentos de
150 área da Capes), e que a pesquisa certamente proporcionará o desenvolvimento das habilidades e
151 competências do requerente – trazendo, conseqüentemente, benefícios à sua atuação na UFU nas
152 suas atividades de docência, pesquisa, extensão e orientação na graduação e na pós-graduação, sou
153 de parecer favorável à aprovação do projeto de pesquisa docente "O repertório violonístico e a
154 performance: estudos de revisão crítica" do Prof. Dr. Maurício Tadeu dos Santos Orosco, Salvo
155 Melhor Juízo deste Conselho". Todos os projetos de pesquisa foram aprovados por unanimidade.
156 O Prof. Narciso sugeriu que na próxima reunião do CONARTES seja pautado que os projetos
157 aprovados em outras instâncias não precisam de aprovação no conselho. **Ponto 5. Estágio**
158 **Probatório: 5.1 - Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Cesar**
159 **Traldi, Rosiane Vianna e Raphael Silva referente a análise da Segunda Etapa do Estágio**
160 **Probatório da Profa. Poliana de Jesus Alves.** Do parecer: "Após a verificação e correções as
161 pontuações atingidas pela Profa. Ma. Poliana de Jesus Alves foram: 2013/02 - 250 pontos, 2014/01
162 - 291 pontos. Com total de 541 pontos no período avaliado. Para efeito de progressão na carreira o
163 total da somatória de pontos das duas primeiras etapas do estágio probatório é de 1219,45 pontos
164 (1º - 678,45 e 2º - 541). Assim, após análise da documentação e relatório emitido pela
165 Coordenação do Curso de Música e verificação de que a professora superou os números mínimos
166 exigidos e que demonstrou bom desempenho acadêmico, somos favoráveis à aprovação da
167 segunda etapa do Estágio Probatório e progressão na carreira da Profa. Ma. Poliana de Jesus Alves,
168 SMJ desse conselho". Aprovado por unanimidade. **Ponto 6. Revista OuvirOUver: 6.1 -**
169 **Apreciação do parecer do professor Flávio Carvalho referente a análise do Relatório Anual de**
170 **Desempenho da Revista ouvirOUver referente ao ano 2013 / versão eletrônica.** Do parecer: " Em
171 acordo com nossa análise acima, somos de parecer favorável à aprovação do Relatório Anual de
172 Desempenho da Revista ouvirOUver referente ao ano 2013 / versão eletrônica, SMJ dos
173 conselheiros do CONARTES". **6.2 - Apreciação do parecer do professor Flávio Carvalho referente**
174 **a análise do Relatório Anual de Desempenho da Revista ouvirOUver referente ao ano 2011 /**
175 **versão impressa.** Do parecer: " Em acordo com nossa análise acima, somos de parecer favorável à
176 aprovação do Relatório Anual de Desempenho da Revista ouvirOUver referente ao ano 2011 /
177 versão impressa, SMJ dos conselheiros do CONARTES". O Prof. Narciso informou que estes
178 relatórios são para finalizar a gestão da Profa. Lilia, Prof. Marco e Profa. Ana carneiro e a nova
179 gestão será composta pela Profa Ana Mundim, Prof. Daniel, Profa. Irlei e ainda falta a indicação
180 de um docente do Curso de Artes Visuais. Os pareceres foram aprovados por unanimidade. **Ponto**
181 **7. Definição sobre a instalação das Placas de Formatura no Bloco 3M. Requerente: Profa.**
182 **Cintia Morato.** Os conselheiros reiteraram que não esta autorizado a instalação de placas dentro
183 dos Blocos 1V, 5U e 3M. Ficou decidido que a Comissão será presidida pelo servidor Emiliano e
184 por um representante de cada curso e os mesmos farão uma proposta de suporte para banner, do

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

IARTE



Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

185 local, do tamanho e fica proibido propagandas nos banners. A comissão também será responsável
186 pela proposta de uma estrutura externa para divulgação dos eventos do IARTE. Foi aprovada por
187 unanimidade. O Professor Renato Palumbo Dória, alertando estarmos adentrando no país em um
188 período de campanhas eleitorais e debates políticos, solicitou o registro em Ata da informação de
189 que nunca autorizou, formal ou informalmente, enquanto docente da Universidade Federal de
190 Uberlândia, e desde sua tomada de posse, em agosto de 2006, a inclusão de seu nome em nenhuma
191 lista de apoio a esta ou aquela candidatura. **Informes: 1.** O parecer da Procuradoria Geral
192 solicitado pelo relator do parecer sobre o Regimento Interno do IARTE foi favorável a manutenção
193 das Áreas como estão em nosso regimento. Espera-se que a resolução revista neste conselho seja
194 apreciada na próxima reunião do CONSUN, 29 de agosto de 2014. **2.** Recebemos o
195 MI/DIADO/298/2014 informando que a vaga do Curso de Artes Visuais que era 40H teve parecer
196 favorável ao pedido do IARTE e passou a ser 40H-DE. **3.** Reforçamos a orientação de que todos os
197 pedidos de Gráfica devem ser enviados pela DIRETORIA DO IARTE, para que os orçamentos
198 sejam enviados para o e-mail do INSTITUTO e não das coordenações e respeitando o prazo de 15
199 dias antes do início do evento e acompanhados da ARTE em CD ou DVD. Pedidos que forem
200 enviados pelas Coordenações e/ou enviados fora do prazo estabelecidos e sem a ARTE não serão
201 atendidos pela Diretoria. A orientação do prazo é da própria gráfica que está negando os pedidos
202 entregues de última hora. **4.** Solicitamos que todos os materiais impressos pela Gráfica da UFU,
203 contendo na arte o nome do INSTITUTO DE ARTES e que deixem na secretaria do instituto o
204 folder dos eventos para divulgação. **5.** A solicitação de avaliação do reposicionamento do Cargo de
205 Secretário de Diretor de Unidade Acadêmica teve parecer desfavorável pelo parecerista Prof.
206 Rodrigo Fernandes Malaquias. Parecer: "...sou de parecer desfavorável ao atendimento imediato da
207 solicitação apresentada pelos secretários de diretores de unidades acadêmicas. Recomendo também
208 que a estrutura organizacional atual da UFU, estabelecida pelas Resoluções do Conselho
209 Universitário 01/2014 e 01/2013, seja apresentada pela Pró-Reitoria de Planejamento e
210 Administração (PROPLAD) e discutida neste conselho. **6.** No mês de agosto de 2014 o
211 almoxarifado do Bloco 3M irá advertir os usuários que não entregarem os equipamentos e chaves
212 nos dias agendados, pois tem vários alunos levando a chave, impedindo o uso de outros usuários.
213 Será um mês de teste, na 1ª e 2ª vez o usuário será advertido, já na 3ª vez o usuário será suspenso
214 por 15 dias, não podendo retirar chaves e equipamentos do almoxarifado. **7.** Enviamos à PROREH
215 a demanda de substitutos para o 2º Semestre de 2014 e nos informaram que não voltou os 20% de
216 substitutos destinados as Unidades Acadêmicas, eles estão solicitando as demandas para
217 verificarem se poderão atender as Unidades. **8.** Curso de Graduação em Música: As aulas de
218 Prática Instrumental e Instrumento Saxofone para 2014/2 foram alocadas para o Prof. Raphael
219 Ferreira, uma vez que o Prof. Adriano Oliveira está ausente desde 15 de maio de 2014. **9.** A
220 técnica Alina Dario foi redistribuída internamente para os Programas de Pós Graduação e o técnico
221 Dênis foi redistribuído, a pedido próprio, para a coordenação da graduação em Gestão e Saúde
222 Ambiental, do Instituto de Geografia, com reposição imediata de vaga para contratação de técnico
223 aprovado em concurso. **10.** Foi realizada a primeira reunião da diretora com os coordenadores de
224 curso na qual foi discutido o controle e manutenção patrimonial do IARTE, bem como uma pauta
225 de trabalho que inclui vagas ociosas e número de candidatos por vaga; políticas de educação; ações
226 de aproximação entre os cursos de graduação do IARTE; fortalecimento institucional do IARTE.
227 **11.** A UFU esta sem contrato com empresa de manutenção de aparelhos de data show, por isso
228 teremos que aguardar a contratação da empresa para solicitarmos a manutenção dos aparelhos do
229 IARTE. **12.** Recebemos o MI CIRCULAR 002/2014 - Sobre a participação de servidores
230 aposentados em banca de concurso público e processo seletivo simplificado, informando que a

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

231 PROGER emitiu parecer contrario a indicação de servidor aposentado para a composição das
232 bancas examinadoras. **13.** Conforme e-mail recebido no dia 29/07/2014, do Setor de Contratos,
233 enviado pela servidora Rita de Cássia, o contrato nº 025-2013 do senhor Daniel Moreira de
234 Magalhães, referente a afinação de pianos, encerrou-se no dia 29-07-2014. **Foi encerrada a sessão**
235 **e para constar lavrei esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim Alex Dorjó**
236 **Gomes Penido, Secretário e pelos demais Conselheiros presentes. Uberlândia, 31 de julho de**
237 **2014.**

238 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) _____

239 Renata Bittencourt Meira (Presidente) _____

240 Alexandre José Molina _____

241 Carla Andrea Silva Lima _____

242 Cintia Thais Morato _____

243 Eduardo Fraga Tullio _____

244 Elsieni Coelho da Silva _____

245 Flávio Sergio Henriques Silva _____

246 João Henrique Lodi Agreli _____

247 Mabio Rocha Duarte _____

248 Mara Lucia Leal _____

249 Marcel Alexandre Limp Esperante _____

250 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques _____

251 Narciso Lorangeira Telles da Silva _____

252 Renato Palumbo Dória _____