

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

1 ATA DA 08ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO ANO DE DOIS MIL E QUATORZE, DO
2 CONSELHO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE
3 UBERLÂNDIA. Aos vinte e oito dias do mês de agosto do ano de dois mil e quatorze, às oito
4 horas e trinta minutos, na sala 1I 227, no bloco 1I – Campus Santa Mônica. Iniciou-se a Oitava
5 Reunião Ordinária do Conselho do Instituto de Artes, sob a Presidência da Profa. Dra. Renata
6 Bittencourt Meira, com a presença dos Conselheiros: Alexandre José Molina, Carla Andrea Silva
7 Lima, Cintia Thais Morato, Claudia Goes Muller, Flávio Sergio Henriques Silva, João Henrique
8 Lodi Agreli, Mara Lucia Leal, Marcel Alexandre Limp Esperante, Mario Ferreira Piragibe e
9 Narciso Larangeira Telles da Silva. Participou da reunião a representante discente do Curso de
10 Música, Raphaella de Oliveira Buso. Os professores Alexander Gaiotto, Renato Palumbo, Elsiene
11 Coelho e Maria Socorro justificaram ausência. **Diálogo com o Diretor de Cultura da UFU, Prof.
12 Luiz Carlos (Lu) de Laurentiz.** A Profa. Dra. Renata Meira iniciou a reunião dizendo que na
13 última reunião do CONARTES foi muito discutido sobre as bolsas de iniciação artística, e sobre as
14 bolsas destinadas a Orquestra Popular do Cerrado, por isso que os Conselheiros solicitaram a vinda
15 do Prof. Lu de Laurentiz. O Prof. Lu de Laurentiz falou que a Orquestra Popular do Cerrado
16 oferece 15 bolsas de estágio para os alunos da OPC e quando o aluno forma, o mesmo perde a
17 bolsa. Falou que o pagamento das bolsas é realizado pela verba da DICULT e esta bolsa não é de
18 iniciação artística e sim de estágio, pois não existe mais o Programa PINA que encerrou-se a 2
19 anos. O Prof. Narciso Telles questionou a destinação de bolsas a OPC, pois estão direcionando o
20 auxílio dos alunos a apenas alguns grupos não atingindo todos os grupos e alunos da UFU.
21 Também ressaltou que o Projeto de Extensão, Pediatras do Riso, esta a mais de 10 anos atuando no
22 Hospital e nunca teve auxílio financeiro da DICULT e/ou da UFU. A Profa. Renata Meira falou
23 que o PINA aconteceu por 2 anos, aprovado em reunião da PROPLAD e do CONSUN e depois de
24 2 anos a verba destinada ao PINA foi destinada ao CORAL da UFU e a OPC, aprovado pelo
25 CONSUN, onde o IARTE foi contrário a destinação da verba e a finalização do PINA. A Profa.
26 Renata Meira pediu que se estabeleça um diálogo entre o IARTE e a DICULT. O Prof. Narciso
27 Telles informou que a UFRJ tem uma bolsa de iniciação artística a mais de 20 anos, já
28 institucionalizada e com os recursos saindo da Pró Reitoria de Graduação. O Prof. Alexandre
29 Molina falou que é importante que a DICULT ofereça bolsas de iniciação artística e que as
30 mesmas sejam institucionalizadas, pois não podemos depender de acordos feitos com Diretores,
31 Pró-Reitores e/ou Reitor. O Prof. Lu de Laurentiz ouviu todos os conselheiros e falou que as
32 propostas serão analisadas e discutidas com a Pró - Reitora de Extensão, Profa. Dalva. Os
33 encaminhamentos que foram aprovados são os Mapeamento dos Projetos do IARTE, para envio à
34 DICULT, a indicação de 8 docentes, 4 titulares e 4 suplentes, 1 de cada Curso, para compor o Mais
35 Cultura, o envio de contribuições até o dia 12 de outubro para estudar a proposta de se retomar a
36 Iniciação Artística - PINA - em 2015, e a solicitação de 3 bolsas de estágio para o Museu
37 Universitário e 3 bolsas para o Projeto Pediatras do Riso. Caso a DICULT não consiga conceder
38 as 6 bolsas solicitadas, foi aprovado por unanimidade que estas bolsas devem ser retiradas da OPC.
39 A profa. Renata Meira agradeceu a vinda do Prof. Lu de Laurentiz e iniciou a discussão da pauta
40 do CONARTES. **Ponto 1. Apreciação da Ata da 7ª Reunião Ordinária do CONARTES de**
41 **2014.** Aprovado por unanimidade. **Ponto 2. Liberações de Docentes encaminhadas pelas**
42 **coordenações de curso: 2.1** - Prof. Raphael Ferreira da Silva no dia 23 de agosto de 2014 para
43 Performance de saxofone junto à Banda Urbana no Festival Sesc Jazz e Blues - Sesc Ribeirão
44 Preto em Ribeirão Preto - SP. *Ad referendum.* **2.2** - Prof. Raphael Ferreira da Silva no dia 11 de
45 agosto de 2014 para Performance de saxofone junto à Orquestra Urbana no evento: Rafael
46 Piccolotto de Lima e Orquestra Urbana no Teatro do Shopping Iguatemi em Campinas - SP. *Ad*

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

47 *referendum. 2.3* - Prof. Raphael Ferreira da Silva no dia 13 de agosto de 2014 para Performance de
48 saxofone junto à Orquestra Urbana no evento: Rafael Piccolotto de Lima e Orquestra Urbana no
49 Sesc Vila Mariana em São Paulo - SP. *Ad referendum. 2.4* - Profa. Irlei Machado do dia 01º a 05
50 de setembro de 2014 para apresentação de comunicação e lançamento de livros no VIII Congresso
51 Brasileiro de Hispanistas que será realizado no Rio de Janeiro, na Universidade Federal do Rio de
52 Janeiro - RJ. **2.5** - Profa. Flávia Pereira Botelho do dia 24 a 30 de agosto de 2014 para
53 apresentação de artigos como autora e como co-autora no XXIV Congresso da ANPOM em São
54 Paulo - SP. *Ad referendum. 2.6* - Prof. Raphael Ferreira da Silva no dia 15 de agosto de 2014 para
55 Performance de saxofone junto a Banda Urbana no Festival Sesc Jazz e Blues no Sesc em Sao
56 Caetano do Sul - SP. *Ad referendum. 2.7* - Prof. Raphael Ferreira da Silva no dia 22 de agosto de
57 2014 para Performance de saxofone junto a Banda Urbana no Festival Sesc Jazz e Blues no Sesc
58 em Taubaté - SP. *Ad referendum. 2.8* - Profa. Claudia França do dia 29 de julho a 02 de agosto de
59 2014 para visita técnica em trabalho conjunto com os professores e alunos do Curso de Arquitetura
60 da FAUeD/UFU, na cidade do Rio de Janeiro - RJ. *Ad referendum. 2.9* - Prof. Luiz Humberto
61 Arantes do dia 21 a 28 de setembro de 2014 para participar do Festival Ponto de Vista, em São
62 Luiz/MA. **2.10** - Profa. Patricia Chavarelli do dia 27 a 29 de agosto de 2014 para participar da
63 Mesa de Abertura do Fórum de coordenadores realizado em Brasília - DF. *Ad referendum. 2.11* -
64 Prof. Kayami Satomi Farias do dia 20 a 30 de agosto de 2014 para Concerto da Orquestra do
65 Estado de Mato Grosso. *Ad referendum. 2.12* - Profa. Flávia Pereira Botelho do dia 25 a 28 de
66 setembro de 2014 para o 21º Concurso de Piano de Ituiutaba, “Prof. Abrão Calil Neto” em
67 Ituiutaba - MG. **2.13** - Prof. Cesar Adriano Traldi do dia 24 a 30 de agosto de 2014 para participar
68 do XXIV Congresso da ANPPOM em São Paulo - SP. *Ad referendum. 2.14* - Profa. Paula Andrade
69 Callegari do dia 24 a 30 de agosto de 2014 para participar XXIV Congresso da ANPPOM em São
70 Paulo - SP. *Ad referendum. 2.15* - Prof. Jarbas Siqueira Ramos do dia 26 a 28 de agosto de 2014
71 para participação no Fórum Nacional de Coordenadores de Cursos de Dança, em Brasília/DF. *Ad*
72 *referendum. 2.16* - Prof. Jarbas Siqueira Ramos do dia 08 a 17 de setembro de 2014 para pesquisa
73 de Campo para Doutorado na cidade de Montes Claros e Bocaiúva/MG. **2.17** - Prof. Jarbas
74 Siqueira Ramos do dia 31 de outubro a 05 de novembro de 2014 para participação no Congresso
75 da ABRACE, em Belo Horizonte/MG. **2.18** - Prof. Jarbas Siqueira Ramos do dia 11 a 17 de
76 novembro de 2014 para participação em evento de Dança Contemporânea e Jornada de
77 Antropologia do Corpo na cidade de La Plata - Argentina. **2.19** - Profa. Nikoleta Kerinska do dia
78 15 a 28 de novembro de 2014 para apresentação e a defesa de sua tese de doutorado intitulada "Art
79 et Intelligence Artificielle: dans le contexte d'une expérimentation astistique", na Escola de Artes
80 Plásticas, Estética e Ciência da Artes, Universidade de Paris 1, Pantheon-Sorbonne. **2.20** - Prof.
81 Narciso Telles do dia 15 a 18 de novembro de 2014 para participação em mesa redonda do
82 CONFAEB, Ponta Grossa - PR. **2.21** - Prof. José Soares de Deus do dia 25 a 29 de agosto de 2014
83 para participar do XXIV Congresso da ANPPOM na cidade de São Paulo - SP. *Ad referendum.*
84 **2.22** - Prof. Patricia Chavarelli 11 a 17 de novembro de 2014 para participação em evento de
85 Dança Contemporânea e Jornada de Antropologia do Corpo na cidade de La Plata - Argentina.
86 **2.23** - Profa. Ana Carolina Mundim do dia 22 a 24 de agosto de 2014 para participação na Oficina
87 Nacional de Dança Contemporânea, em Salvador, Bahia, com ação artística integrante do projeto
88 O artista docente no ensino superior: teorias e práticas. *Ad referendum. 2.24* - Profa. Ana Carolina
89 Mundim do dia 11 a 17 de novembro de 2014 para participação nos eventos Jornadas Pre-ECART
90 2015 y Danzafuera, en La Plata, Argentina. A participação do grupo contará com intercâmbio entre
91 grupos de pesquisa do Brasil, da Argentina e da Colômbia. **2.25** - Prof. Paullo Mattos Angerami
92 nos dias 25 e 26 de agosto de 2014 para sua qualificação de doutorado em São Paulo - SP. *Ad*



93 *referendum. 2.26* - Prof. Beatriz Rauscher no dia 21 de agosto de 2014 para participar de banca de
94 Defesa de Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da
95 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, na cidade de Porto Alegre - RS. *Ad referendum. 2.27*
96 - Prof. Celso Luiz de Araújo Cintra do dia 25 a 30 de agosto de 2014 para participar do XXIV
97 Congresso da ANPPOM que acontecerá na cidade de São Paulo - SP. Todas as liberações foram
98 aprovadas por unanimidade. **Ponto 3. Liberações de Técnicos encaminhadas pelas**
99 **coordenações de curso: 3.1** - Técnico Lúcio Silva Pereira no dia 25 de agosto de 2014 para
100 viagem à Goiânia para entrega da versão final da dissertação. *Ad referendum. 3.2* - Técnico Lúcio
101 Silva Pereira do dia 26 a 29 de agosto de 2014 para viagem para Belo Horizonte para o Encontro
102 Internacional de Música. *Ad referendum. Ponto 4. Homologações: 4.1* - Homologação nº.
103 005/2014 referente ao resultado do Edital nº 005/2014 do Exame de Suficiência da disciplina
104 GTE032 – Interpretação / Atuação V - do Curso de Teatro da aluna Maria Cláudia Santos Lopes,
105 Matrícula: 96759, onde a aluna obteve 80,00 pontos, sendo aprovada na disciplina. *Ad referendum.*
106 **4.2** - Homologação nº. 006/2014 referente ao resultado do Edital nº 005/2014 do Exame de
107 Suficiência da disciplina GTE032 – Interpretação / Atuação V - do Curso de Teatro da aluna
108 Renata Mendonça Sanchez, Matrícula: 0921TET019, onde a aluna obteve 80,00 pontos, sendo
109 aprovada na disciplina. *Ad referendum. 4.3* - Homologação nº. 004/2014 referente ao resultado do
110 Edital nº 004/2014 do Exame de Suficiência da disciplina GTE006 - História do Espetáculo II e
111 GTE007 - Literatura Dramática II - do Curso de Teatro da aluna Maria Cláudia Santos Lopes,
112 Matrícula: 96759, onde a aluna obteve 60,00 pontos em cada disciplina, sendo aprovada em
113 ambas. *Ad referendum. 4.4* - **Homologação dos nomes dos professores Ana Carolina Mundin**
114 **(Artes Cênicas - Presidente), Daniel Barreiro (Música), Ana Duarte (Artes Visuais) e Irley**
115 **Machado (representante Prof Artes), para compor o Comitê Editorial da Revista**
116 **OuvirOUver (agosto de 2014 a agosto de 2016). Ponto retirado de pauta. 4.5** - Homologação
117 do nome do Prof. Dr. Marco Pasqualini para ser o Coordenador Pró-Tempore do Programa de Pós-
118 Graduação em Artes a partir de 15 de outubro de 2014 em substituição ao Prof. Dr. Narciso
119 Lorangeira Telles da Silva. **4.6** - Homologação dos nomes de professores: Celso Luiz de Araújo
120 Cintra (presidente), Maria Cristina Lemes de Souza Costa e Alexandre Teixeira para compor a
121 comissão responsável pela elaboração do edital do concurso Trompete/Percepção. Aprovado na 7ª
122 Reunião Ordinária da Área de Música, realizada no dia 04/08/2014. **4.7** - Homologação dos nomes
123 dos professores: Eduardo Fraga Tulio (presidente), Cintia Thais Morato, Mauricio Tadeu dos
124 Santos Orosco e do representante discente Eder Wilker Borges Pena para compor a comissão
125 organizadora do Curso de Música no Vem pra UFU. Aprovado na 7ª Reunião Ordinária da Área de
126 Música, realizada no dia 04/08/2014. **4.8** - Homologação do nome do prof. Mário Piragibe para
127 assumir a coordenação do LICA, em caráter pró - tempore. Aprovado na 7ª Reunião Ordinária da
128 Área de Teatro, realizada no dia 11/08/2014. **4.9** - Homologação dos nomes dos professores:
129 Mario Piragibe (presidente), Ana Carolina da Rocha Mundim, Patricia Chavarelli Vilela da Silva e
130 Vivian Vieira Peçanha Barbosa (suplente), para compor a comissão mista para tratar das
131 habilidades específicas dos Cursos de Teatro e Dança. Aprovado na 7ª Reunião Ordinária da Área
132 de Teatro, realizada no dia 11/08/2014. **4.10** - Homologação dos nomes dos professores Ana
133 Carolina da Rocha Mundim, Vivian Vieira Peçanha Barbosa, Cláudia Góes Müller e a técnica
134 administrativa Natália Oliveira Cunha da Silva para fazer o recorte do perfil da vaga e análise do
135 perfil dos candidatos aprovados no Concurso Visualidades da Cena. Aprovado na 7ª Reunião
136 Ordinária da Área de Dança, realizada no dia 25/08/2014. Todas as liberações, com exceção da 4.4
137 que foi retirado de pauta, foram aprovadas por unanimidade. **Ponto 5. Projetos de Pesquisa: 5.1** -
138 **Apreciação do parecer da professora Ana Elvira Wuo referente a análise do projeto de**



139 **pesquisa docente intitulado: "Quebra a acabaça e espalha a semente: análise dos registros e**
140 **desdobramentos das atividades do grupo Baiadô: pesquisa e pratica das danças brasileiras -**
141 **junho de 2002 a agosto de 2011", da professora Renata Meira.** Do parecer: "Considerando que
142 as reflexões e as ações propiciadas pelo projeto promovem contribuições de caráter essencialmente
143 determinantes para a percepção e significado da complexidade cultural como um fenômeno
144 interconectado as artes e seus desdobramentos investigatórios, os quais instigam, promovem,
145 divulgam imaterialmente cognoscível por meio de aprimoramento da comunidade acadêmica, do
146 Curso de Teatro e do Programa de Pós-Graduação do IARTE, sou de parecer favorável a
147 aprovação do projeto docente da Profa. Dra. Renata Bittencourt Meira, salvo melhor juízo deste
148 conselho". Aprovado por unanimidade. **5.2 - Apreciação do parecer da professora Patricia**
149 **Chavarelli referente a análise do projeto de pesquisa docente intitulado: "Notas Sobre o**
150 **Corpo-Encruzilhada: Questões sobre o Corpo no Ritual e na Cena - 2014 a 2017", do**
151 **professor Jarbas Ramos.** Do parecer: " o projeto traz uma introdução constituída de
152 fundamentações claras e coerentes com o universo de estudo escolhido. Essa está fundamentada
153 por referenciais que oferecem consistência teórica ao trabalho e viabilidade de alcance dos
154 objetivos traçados para a pesquisa. As considerações apresentadas na justificativa são pertinentes a
155 realização da proposta de trabalho. A proposta de direcionamento da pesquisa bibliográfica e da
156 pesquisa de observação participante são condizentes com o universo da pesquisa traçado. Os
157 instrumentos para coleta e análise dos dados: são coesos e viabilizam o alcance dos objetivos. A
158 forma de apresentação dos resultados, o trabalho final, será apresentado em forma de tese; a ser
159 defendida para uma Banca Examinadora, em defesa pública, para aquisição do título de Doutorado
160 pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas v- PPGAC da Universidade Federal do Estado
161 do Rio de Janeiro - UNIRIO. o cronograma apresentado é passível de ser realizado no prazo
162 estipulado pelo programa de doutorado. Considerando o fato de não encontrar nenhuma
163 irregularidade na elaboração do Projeto de Pesquisa de doutorado intitulado: "Noras Sobre o
164 Corpo-Encruzilhada: Questões sobre o Corpo no Ritual e na Cena", proposto pelo professor mestre
165 Jarbas Siqueira Ramos para o período de 2014 a 2017, e por reconhecer a competência de seu
166 orientador e co-orientador no acompanhamento da pesquisa, sugiro a aprovação do referido
167 projeto, Salvo Melhor Juízo deste Conselho". Aprovado por unanimidade. **Ponto 6. Estágio**
168 **Probatório: 6.1 - Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Ana**
169 **Mundim, Claudia Muller e Jarbas Ramos referente a análise da Primeira Etapa do Estágio**
170 **Probatório da professora Vivian Barbosa.** Do parecer: "Após a análise dos documentos
171 apresentados, constatou-se que a professora requerente ultrapassou a média mínima anual de 305
172 pontos estipulados para a sua classe de Assistente A conforme Resolução n. 04/2014 do
173 CONDIR/UFU. A requerente também tem cumprido com os fatores exigidos pelo artigo primeiro
174 da resolução n. 10/2005 do CONDIR/UFU. Assim, somos, s.m.j. deste Conselho, favoráveis à
175 aprovação do relatório de atividades docentes exercidas pela Professora Ma. Vivian Vieira
176 Peçanha Barbosa durante a Primeira Etapa do seu Estágio Probatório, fazendo a professora, jus à
177 aprovação em sua Primeira etapa do probatório mencionada nesse parecer". Aprovado por
178 unanimidade. **Ponto 7. Progressão: 7.1 - Apreciação do parecer da comissão composta pelos**
179 **professores Narciso Telles, Irlei Machado e Fernando Aleixo referente a análise do pedido de**
180 **Avaliação de Desempenho para fins de Progressão Horizontal - Avaliação de Desempenho,**
181 **Assistente I para Assistente II, da Profa. Dirce Helena Benevides de Carvalho.** Do parecer: "
182 Considerando que a análise dos dados apresentados demonstra que a professora requerente
183 ultrapassou a pontuação de referência da carreira de magistério: Considerando que o Anexo da
184 Resolução n. 04/2014, do Conselho Diretor estabelece a pontuação de referência do Assistente I



185 para o Assistente I em 650 pontos e a professora alcançou 1297,50 pontos, conforme relatório
186 apresentado: Considerando o bom desempenho em todos os aspectos avaliativos, que constam na
187 Resolução n 04/2014 do CONDIR. Considerando que professora atua de forma consistente e
188 responsável nos cursos de graduação em teatro, tem produção bibliográfica, artística na área. tem
189 participação em comissões, colegiados e reuniões do curso e da Unidade Acadêmica e que no
190 momento cursa seu doutorado, sem afastamento, no Programa de Pós-graduação em Educação da
191 USP; Somos favoráveis à aprovação do relatório de progressão da Profa, Ms. Dirce Helena
192 Benevides de Carvalho de Assistente I para Assistente II da Carreira do Magistério Superior, s.m.j
193 deste Conselho". Aprovado por unanimidade. **7.2 - Apreciação do parecer da comissão**
194 **composta pelos professores João Agreli, Alexander Miyoshi e Roberta Araújo referente a**
195 **análise do pedido de Avaliação de Desempenho para fins de Progressão Horizontal -**
196 **Avaliação de Desempenho, Adjunto III para Adjunto IV, da Profa. Luciana Mourão Arslan.**
197 Do parecer: "Após a análise dos documentos apresentados, constatou-se que a professora
198 requerente ultrapassou a média mínima semestral de 166 pontos estipulados para a progressão de
199 Professor Adjunto III para Professor Adjunto IV conforme Resolução n. 02/20007 do
200 CONDIR/UFU. Assim somos, s.m.j deste Conselho, favoráveis à aprovação do relatório de
201 Progressão Horizontal na Carreira do Magistério Superior do nível de Professor Adjunto III para
202 Professor Adjunto IV da Professora Doutora Luciana Mourão Arslan, fazendo a professora jus à
203 aprovação em sua progressão mencionada nesse parecer. Aprovado por unanimidade. **7.3 -**
204 **Apreciação do parecer da comissão composta pelos professores Heliana Ometto Nardin, Ana**
205 **Helena da Silva Delfino Duarte e Roberta Maira de Melo Araújo referente a análise do**
206 **pedido de Avaliação de Desempenho para fins de Progressão Horizontal - Avaliação de**
207 **Desempenho, Adjunto IV para Associado I, do Prof. Paulo Roberto de Lima Bueno.** Do
208 parecer: " Considerando que, pela análise realizada, atribuiu-se: 408 pontos – 2º Semestre 2012; 75
209 pontos – 1º Semestre de 2013; 207 pontos – 2º Semestre de 2013; 590 pontos – 1º Semestre de
210 2014; totalizando 1280 pontos no período avaliado de Agosto de 2012 a Julho de 2014.
211 Considerando que a pontuação totalizada – 1280 pontos – é superior a pontuação mínima de 840
212 pontos exigida para a Promoção para a Classe D - Associado nível I, de acordo com o anexo II,
213 tabela A2.1 – Pontuação de Referência da Carreira do Magistério Superior para Docentes no
214 Regime de Dedicção Exclusiva, Resolução N° 04/2014 do Conselho Diretor da Universidade
215 Federal de Uberlândia. Somos de parecer favorável a solicitação do Prof. Dr. Paulo Roberto de
216 Lima Bueno referente à Promoção da Carreira do Magistério Superior do nível Professor Adjunto
217 IV para Professor Associado I". Aprovado por unanimidade. **Ponto 8. Participação do IARTE no**
218 **Congresso Municipal de Educação nos dias 11 e 12 de setembro de 2014.** A Profa. Cintia
219 Morato esta participando e encaminhará os informes para a secretaria do IARTE. **Ponto 9.**
220 **Transferência de Recursos para a Faculdade de Medicina que solicita recursos em SCDP**
221 **com contrapartida para rubrica de Material Permanente, a ser utilizado por meio de**
222 **catálogo.** Nenhum dos conselheiros do IARTE tiveram interesse em trocar as rubricas. **Informes:**
223 **1.** Mudança de horário de funcionamento do Almoxarifado para o segundo semestre de 2014: das
224 7h às 11h30 e das 13h às 22h. **2.** A Diretoria de Materiais enviou um memorando informando que
225 para solicitação de tonner ao almoxarifado, será necessário devolver o toner vazio com todos os
226 lacres e embalagens. **3.** A discussão no CONDIR esclareceu que não podemos encaminhar mais de
227 um relatório de avaliação do mesmo docente ao mesmo tempo. Os relatórios dos docentes que
228 encaminharam mais de um relatório deverão ser apreciados um a um, sempre após a emissão de
229 portaria relativa ao relatório anterior. **4.** O servidor Donizete entrará de férias no mês de setembro
230 e o serviço de protocolo ficará na responsabilidade de cada Coordenação. **5.** Enviamos dois itens

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

231 para contribuir com as metas para internacionalização da UFU, que serão, para nós do IARTE
232 pontos de partida fundamentais para divulgar nossos cursos (além do Museu de Arte e grupos de
233 Teatro e de Música) e nosso interesse em receber estudantes, pesquisadores e artistas
234 estrangeiros. Acrescentamos ainda um terceiro item, que mesmo tendo caráter específico, aponta
235 para a importância e especificidade das artes na universidade. (1) Criação de versão em inglês e
236 francês da página da UFU na web; (2) Folder em inglês e francês, colorido que apresentando a
237 universidade. (3) Criação de editais de bolsas para sanduíche na graduação e residências artísticas
238 específicos para as áreas de artes. **6.** O Prof. Dr. Marco Pasqualini de Andrade assumirá a
239 coordenação do Programa de Pós Graduação em Artes a partir de 15 de outubro, *pró tempore*, e
240 acompanhará o desmembramento em andamento. **7.** O Prof. Marcelo Emilio Beletti, Pró-reitor de
241 Pesquisa e Pós-graduação e do Prof. Alexandre Walmott Borges, Diretor de Pós-graduação,
242 informam que a partir do mês de agosto de 2014 a gestão do Pós-doutorado na UFU passou à
243 responsabilidade da Diretoria de Pós-graduação (DIRPG) a cargo da Divisão de Apoio a Pós-
244 graduação (DIAPG). **8.** O CONSUN está discutindo os procedimentos para instaurar um processo
245 Estatuinte na UFU. **Foi encerrada a sessão e para constar lavrei esta ata que, após lida e**
246 **aprovada, será assinada por mim Alex Dorjó Gomes Penido, Secretário e pelos demais**
247 **Conselheiros presentes. Uberlândia, 28 de agosto de 2014.**

248 Alex Dorjó Gomes Penido (Secretário) _____

249 Renata Bittencourt Meira (Presidente) _____

250 Alexandre José Molina _____

251 Carla Andrea Silva Lima _____

252 Cintia Thais Morato _____

253 Claudia Goes Muller _____

254 Flávio Sergio Henriques Silva _____

255 João Henrique Lodi Agreli _____

256 Mara Lucia Leal _____

257 Marcel Alexandre Limp Esperante _____

258 Mario Ferreira Piragibe _____

259 Narciso Lorangeira Telles da Silva _____

260 Raphaella de Oliveira Buso _____