

1 Ata da nona reunião ordinária do ano de dois mil e quinze, do Conselho da Área de Dança da
2 Universidade Federal de Uberlândia realizada no décimo quarto dia do mês de dezembro do
3 ano de dois mil e quinze, às nove horas e quinze minutos, na sala de professores da Área de
4 Dança, Bloco 3E, Campus Santa Mônica, sob a Presidência do Profa. **Cláudia Góes Müller** e
5 secretariado, excepcionalmente, pela professora **Vivian Vieira Peçanha Barbosa** em função
6 da ausência justificada da secretária **Sarentaty Inês Karoline Santana dos Reis**. Participaram
7 da reunião os seguintes professores: **Alexandre José Molina, Vivian Vieira Peçanha**
8 **Barbosa, Patrícia Chavarelli Vilela da Silva, Jarbas Siqueira Ramos, Juliana Soares Bom-**
9 **Tempo, Ricardo Alvarenga Ribeiro**, o representante dos técnicos administrativos, **Natália**
10 **Oliveira**, em substituição ao técnico Lucio Pereira que está de férias, e a representante
11 discente **Mariane Araujo Vieira**. **Ponto 1: Apreciação da ata da oitava reunião ordinária.**
12 Após apreciadas alterações sugeridas pelos professores Alexandre, Patrícia e Cláudia, a ata
13 foi aprovada com duas abstenções de Cláudia Müller e Natália Oliveira. **Ponto 2: Sugestões**
14 **para o controle do uso das salas por discentes de outras unidades. (Profa. Cláudia**
15 **Müller)** Os professores Cláudia Müller e Ricardo Alvarenga relatam que houve situações em
16 que outros alunos de outras unidades e pessoas desconhecidas têm entrado nas salas do
17 Bloco 5U, atrapalhando as atividades do Curso. Discutiu-se como fazer melhor esse controle
18 de quem pode pegar as chaves das salas. Patrícia sugeriu que o almoxarifado tenha impressa
19 tabela das reservas fixas (de aulas, grupos de pesquisa, etc.). A discente Lara disse que por
20 algum tempo os alunos tinham que dar a carteirinha estudantil e/ou número de matrícula para
21 conseguir pegar as chaves das salas. Natália pontua que está havendo uma reforma do
22 almoxarifado com a saída do funcionário Douglas. O prof. Alexandre aponta a dificuldade de a
23 reserva estar sendo feita agora na secretaria do IARTE enquanto o empréstimo é feito no Bloco
24 3M. A representante discente, Mariane Araujo, menciona o problema de outras pessoas das
25 Atléticas da UFU usarem livremente as salas da Dança. O Prof. Alexandre lembra a utilização
26 inadequada das salas do 5U por projetos de extensão que utilizam calçados sobre o linóleo, se
27 alimentam dentro das salas, etc. e pontua que o Conselho de Área pode estabelecer regras de
28 uso para todas as salas. A Prof. Patrícia relatou o desaparecimento de três bolas suíças do
29 Licor. Natália relembra a situação dos aparelhos de som das salas e que a solução para evitar
30 que o som quebre é fazer grades para alocar os aparelhos e facilitar o acesso, como discutido
31 em outras reuniões. O prof. Alexandre defende que a responsabilidade pela preservação das
32 salas e materiais é de todos e que todos devem cuidar para que não se caia somente na lógica
33 da restrição ou proibição do uso dos espaços e equipamentos e que se pense em um
34 investimento na mudança da cultura das pessoas por uma responsabilização coletiva pelos
35 espaços. A profa. Juliana sugere que se criem regras de utilização das salas. O professor
36 Ricardo lembrou que a porta da sala Circo está com a porta quebrada, podendo ser aberta
37 mesmo sem chave, e que é preciso fazer o reparo da porta. O professor Alexandre sugere que
38 o conselho peça ao IARTE para fazer uma reunião com o pessoal da limpeza para falar das
39 especificidades de limpeza das salas do 5U. Ressaltou-se a importância de reportar à direção
40 do IARTE, através de MI, os problemas que têm sido vivenciados com o mau funcionamento do



41 almoxarifado, solicitando providências. As professoras Patrícia e Juliana farão regras de
42 utilização das salas do 5U. **Ponto 3. Discussão sobre materiais do LICOR e do curso de**
43 **dança: gestão, manutenção e controle. (Profa. Juliana Bom-Tempo)** A Profa. Juliana
44 destaca os problemas do controle do uso dos materiais que estão alocados no LICOR e sugere
45 a revisão das regras de empréstimo e utilização do espaço e dos equipamentos. A Profa.
46 Patrícia relata que há uma confusão de materiais que foram comprados para o laboratório mas
47 não estão alocados no laboratório e outros que foram comprados para o Curso e estão
48 alocados no laboratório. Natália lembra que a confusão é gerado porque o LICOR não se
49 caracteriza como laboratório mas como sala de aula e também porque os técnicos que estão
50 alocados no LICOR não podem ficar nele, por conta das especificidades de seus trabalhos. O
51 Conselho lembra que já houve discussão de regras de empréstimo dos equipamentos do
52 Curso. Natália pontua que em seu concurso há uma lista de atribuições especificadas no edital
53 de seu concurso e que ela nunca teve condições de gerir e controlar estes usos e empréstimos
54 dos materiais audiovisuais. O Professor Alexandre pontua que é necessário alterar essa lista
55 de atribuições da técnica Natália e relata também que o problema do uso dos equipamentos se
56 deve ao fato de que as salas de aula não são equipadas com projetor, tela, grades para os
57 aparelhos de som, etc. e que se deve resolver com urgência essa situação. Natália sugere
58 consultar o técnico Emiliano para verificar a possibilidade de ele desenhar as grades para som
59 e outros equipamentos das salas do 5U. Natália solicita que as informações discutidas em área
60 referentes ao seu trabalho sejam enviadas a ela. Alexandre e Jarbas sugeriram enviar as atas
61 da área a todos, compartilhando todas as discussões e deliberações do conselho. Ficou
62 deliberado que a técnica Natália faça uma nova lista de atribuições para que na próxima
63 reunião isto seja apreciado e encaminhado um pedido de mudança destas atribuições para a
64 Pró-Reitoria de Recursos Humanos. Natália e a coordenadora de laboratório Juliana Bom-
65 Tempo, com contribuição do Prof. Ricardo, farão também um plano de trabalho da técnica,
66 especificando suas funções no Curso de Dança. Ficou deliberado também que será feita a
67 revisão das normas de utilização dos materiais e do espaço do LICOR para ser apreciada na
68 próxima reunião de área. A coordenadora de área, profa. Cláudia, ficou responsável por
69 consultar o técnico Emiliano sobre o projeto para colocação de grades para equipamentos e
70 fixação de projetores nas salas do 5U. **Ponto 4: Discussão sobre a composição da área de**
71 **Dança. (Profa. Cláudia Müller)** Como o Prof. Jarbas, como substituto da coordenação de
72 área, estará afastado para doutorado a partir de janeiro de 2016 e a Profa. Cláudia,
73 coordenadora de área, sairá de férias também em janeiro, a área ficará descoberta nos meses
74 de janeiro e fevereiro. Os dois anos de coordenação da Profa. Cláudia findam em dezembro de
75 2015, mas, compreendendo que o corpo docente está muito reduzido, a Profa. Cláudia se
76 oferece a continuar na coordenação até a chegada de novos professores. A sugestão é que a
77 Profa. Juliana Bom-Tempo assuma a substituição da coordenação de área, no lugar do Prof.
78 Jarbas, que será revista em meados de 2016. A Profa. Cláudia informará na secretaria do
79 Instituto que a Profa. Juliana estará como substituta da coordenação de área. A nova
80 substituição foi aprovada por unanimidade. **Ponto 5: Apreciação do Parecer de Avaliação do**

81 **Regimento Interno do Laboratório Audiovisual de Artes Cênicas.(prof. Jarbas Ramos).**

82 Foi retomada a discussão sobre a criação do Laboratório. Jarbas lembrou que não participou
83 efetivamente na elaboração do regimento do Laboratório mas que se disponibilizou a compor o
84 grupo de propositores do mesmo. Alexandre ressaltou que questionou, na reunião passada, o
85 fato de o projeto ser para um laboratório de pesquisa e que, por suas características, o projeto
86 tem muito mais perfil para ser um Núcleo de Memória. O Prof. Ricardo lembrou que foram
87 discutidos os impactos na gestão dos recursos humanos do Curso de Dança com o
88 comprometimento de um técnico e de um professor com este laboratório. Natália esclareceu
89 que a Diretora do IARTE, Profa. Renata, tem interesse em utilizar a sala que os técnicos de
90 audiovisual usam no 3E para alocar os grupos de pesquisa do IARTE. Para que os técnicos
91 não tivessem que sair do 3E e ir para o Bloco 11, gerando diversos problemas, inclusive com o
92 transporte e uso dos equipamentos, o técnico Alessandro entrou em contato com a Profa. Ana
93 Carneiro, Prof. Eduardo, Prof. Jarbas e com Natalia falando sobre a criação de um laboratório
94 na sala dos técnicos. Natalia esclareceu ainda que o regimento do laboratório foi, em sua maior
95 parte, elaborado por Alessandro e por ela mesma. Natalia ressaltou que, com a criação deste
96 laboratório, ela estaria alocada em um laboratório que tem muito mais a ver com o perfil do
97 trabalho dela. O Prof. Alexandre pontua que a criação deste laboratório pode ser uma solução
98 equivocada para o problema do espaço físico e que o Conselho do Instituto é soberano nas
99 decisões sobre realocação das pessoas e espaços, independentemente de haver ou não um
100 laboratório instalado na atual sala dos técnicos. Natalia ressaltou que a criação do laboratório
101 poderia melhorar o acervo de equipamentos que poderiam ser utilizados pelos Cursos de
102 Dança e de Teatro. Ressaltou-se que é necessário ter maior clareza sobre os perfis de
103 laboratórios e sobre a possibilidade de os técnicos serem coordenadores de laboratório. O
104 prof. Alexandre sugere que se procure os propositores do projeto para uma conversa mais
105 aprofundada e para que a área de Dança possa estar de fato mais implicada nessa proposta.
106 Foi formada uma comissão para participar nas discussões, juntamente aos professores
107 proponentes do Teatro, sobre o regimento do Laboratório Audiovisual de Artes Cênicas
108 formada por: Natalia Oliveira, Prof. Ricardo Alvarenga e Prof. Alexandre Molina. **Informes: 1.**
109 Professora Cláudia informa que a convocação da segunda colocada do concurso de Educação
110 Somática foi solicitada pelo IARTE e a previsão dessa convocação é para janeiro. **2.**
111 Professora Cláudia informou que a direção do IARTE respondeu sobre os problemas
112 estruturais do Bloco 5U, esclarecendo que foram feitas diversas solicitações à Reitoria sem
113 resposta ou providências e que está disponível para se reunir com a Pró-Reitoria de
114 Planejamento junto a representantes do Curso de Dança. **3.** Professora Vivian informou que a
115 banca do concurso para subárea de Dança, criação, imagem e movimento foi aprovada na
116 última reunião do CONARTES com a seguinte composição: Membros titulares: Prof.
117 Dr. Alexandre Molina (presidente); Profa. Dra. Ivani Santana (UFBA) e Prof. Dr. Guilherme
118 Schulze (UFPB); membros Suplentes: Profa. Dra. Juliana Bom-Tempo (UFU); Profa. Dra.
119 Ludmila Pimentel (UFBA) e Profa. Dra. Ana Carolina Mendes (IFB). **4.** Mariane Araujo informou
120 que os discente confirmam presença na assembleia no dia 17/12/15 de 8h às 10h. **5.** Mariane

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



121 informou que na semana de abertura de 2016-01, na terça-feira, dia 01 de março de 2016, às
122 14h haverá uma conversa entre alunos e professores e que enviará a programação completa
123 das atividades a todos os professores. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e
124 para constar foi lavrada esta ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Vivian
125 Vieira Peçanha Barbosa, pela profa. Cláudia Müller, Presidente do Conselho em exercício e
126 pelos demais conselheiros.

127 Alexandre José Molina _____

128 Jarbas Siqueira Ramos _____

129 Lucio Silva Pereira _____

130 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____

131 Vivian Vieira Peçanha Barbosa _____

132 Paula Poltronieri Silva _____

133 Ricardo Alvarenga Ribeiro _____

134 Juliana Soares Bom-Tempo _____

135 Mariane Araujo _____

136 Natalia Oliveira _____