



Descrição Detalhada dos projetos de pesquisa por professor, contendo sinopse, vinculação a grupo de pesquisa, número e natureza de orientandos.

Prof^a. Dr^a. Ana Elvira Wuo

Título	COMICIDADE E CRIAÇÃO: ARTE, CONTEXTO, APRENDIZAGEM E LINGUAGEM MEDIADORA AO ARTISTA DA CENA
Sinopse	O projeto de pesquisa em questão configura-se como investigação teórico-prática desenvolvida no campo de conhecimento entre comicidade e criação para o artista da cena em contextos diferenciados. Considera-se, para tanto, a comicidade como um fenômeno corporal que requer aprendizagem de uma linguagem verbal–não verbal com intuito de contribuir com a diferenciação e diversidade no campo da comicidade com competências dialógicas mediadoras ao professor, pesquisador e artista da cena.
Grupo de Pesquisa	.GEAC-Grupo de Estudos em Artes Cênicas e Grupo de Estudos Performance Cultural. .GECA- Grupo de Estudos da comicidade do ator.
Orientações	5 Bolsistas- orientandos de mestrado profissional, 1 orientando-Bolsista de iniciação científica, 5 orientandos- Bolsistas de extensão, 1 orientanda de TCC.
Voluntários	4 alunos voluntários no projeto pesquisa de comicidade do ator e do clown no hospital
Total Estudantes	16

Prof^a. Dr^a. Daniele Pimenta

Título	TEATRO POPULAR: FORMAS, CONCEITOS E CONTEXTOS
Sinopse	<p>Obs.: projeto em fase de elaboração</p> <p>O projeto prevê estudar formas do teatro popular, procurando conhecer, sob as perspectivas histórica, estética e técnica, algumas delas, tais como, a princípio: o Teatro de Variedades (cabaré, <i>vaudeville</i>, café concerto); o Teatro Musicado (Opereta, <i>Music Hall</i>, Teatro de Revista); o Melodrama; o Circo-Teatro.</p> <p>- Difundir o teatro popular, oferecendo oportunidades de acesso a estudos teóricos e práticos, a partir de cursos, orientações, workshops, palestras, exercícios cênicos e montagens de espetáculos.</p>
Grupo de Pesquisa	projeto em fase de elaboração
Orientações	projeto em fase de elaboração
Voluntários	projeto em fase de elaboração
Total Estudantes	projeto em fase de elaboração

Prof^a. Dr^a. Dirce Helena Benevides de Carvalho

Título	<p>CENA TEATRAL CONTEMPORÂNEA E ESCOLA BÁSICA: experimentos realizados na Escola de Aplicação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo</p> <p>Pesquisa de doutorado sem afastamento no Programa de Pós-graduação da Faculdade de Educação de Universidade de São Paulo, com início em 2012 e término previsto para agosto de 2016.</p>
Sinopse	<p>O projeto de doutorado tem ampla relação com o trabalho acadêmico realizado na Universidade Federal de Uberlândia trazendo em seu escopo a investigação da cena teatral contemporânea e suas articulações com a Pedagogia Teatral. Para tanto, serão analisados três experimentos realizados nos ateliês de teatro com alunos do ensino médio da Escola de Aplicação da USP à luz dos paradigmas, da cena teatral contemporânea, quais sejam, espacialidades, coletividades e texto-palavra-<i>performance text</i>. Nesse sentido, a pesquisa de caráter etnográfico, objetiva apresentar metodologias híbridas que possam inserir-se ao ensino de teatro no âmbito das instituições de escola básica.</p>
Grupo de Pesquisa	<p>Cena teatral Contemporânea e Corpo-Voz; membro do Grupo de Estudos e Investigações Sobre Criação e Formação em Artes Cênicas (GEAC UFU) e do Grupo Práticas e Poéticas Vocais com professores da UFU e de outras universidades.</p>
Orientações	<p>Bruna Freitas Nogueira PIBIC – 2016 (término) Bárbara Lamounier - TCC (2015) Ana Flávia Felice - TCC (2013) Gabriel Pazzoto - TCC (2013) Emmanuelle Anne da Silva Dantas</p>
Voluntários	<p>Danilo Correa Pinto Ana Beatriz Miranda Bárbara Lamounier Mariana Miranda Paulo Ricardo Gonçalves Oliveira Joaquim Vital</p>
Total Estudantes	6

Título	Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator (2013 – atual)
Sinopse	Pesquisa de doutorado (PPGAC-ECA/USP) e Projeto de pesquisa docente (Curso de Teatro - IARTE/UFU). A pesquisa utiliza a Cena Contemporânea (2011-2013) e o jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator. Primeiro, procura refletir sobre os ambientes formativos, relacionando as proposições de Agamben sobre o "ser qualquer [e o] assim, irreparável" (1993), com as de Bauman sobre "comunidade, segurança, liberdade e estrangeiro" (2003). Segundo, busca cartografar o Círculo Neutro e, para isso, entrevista François Kahn, Francisco Medeiros, Inês Aranha e Maurício Paroni de Castro. Depois, junto a um grupo de atores, instala um campo de verificação prático e experimental para vivenciar, derivar, descrever e enquadrar o Círculo Neutro como "jogo". Considera que o jogo e o jogar - portadores dos aspectos risco, acidente e imprevistos -, mostram-se produtivos para o trabalho do ator e para o desenvolvimento orgânico da cena, pois colaboram para a formação de um artista mais "aberto" e com "jogo de cintura".
Grupo de Pesquisa	GEAC – IARTE/UFU; CEPECA – ECA/USP
Orientações	Juliana Marques / Gustavo Bacci / Giovanna Parra
Voluntários	Mara Lucia Leal / Ana Flávia Felice / Leandro Sousa Alves
Total Estudantes	4

Título	Jogo e Memória: Essências - o Círculo Neutro como base para os processos de preparação e criação do ator: o entorno do Teatro de Feira e da Performance Arte como campos colaboradores para a pedagogia do ator (2014 -2015)
Sinopse	A partir da consideração dos períodos históricos relativos ao Teatro de Feira Francês (Sécs. XVI ao XVIII) e a Performance Arte (a partir da déc. 60/séc. XX), este projeto visa discutir tais entornos como ambientes colaboradores para a potência do ator ao eleger os aspectos ?risco, acidente e imprevisto? como coadjuvantes para os processos de preparação, criação e jogo. Por sua vez e como objeto central desta investigação, o procedimento para os treinamentos psicofísico e improvisacional denominado ?Círculo Neutro? é abordado como agente promotor de campo relacional, no qual a tríade anteriormente destacada poderá emergir e ser colocada em jogo de modo potente e colaborador com os processos de preparação e criação do ator.
Grupo de Pesquisa	GEAC – IARTE/UFU; CEPECA – ECA/USP
Orientações	Juliana Marques / Gustavo Bacci
Voluntários	Mara Lucia Leal / Ana Flávia Felice / Leandro Sousa Alves / Giovanna Parra
Total Estudantes	4

Título	Cartografia Visual: 1ª paisagem (2013 – 2014)
Sinopse	Projeto de tutoria para alunos de graduação - teve por objetivo a utilização de plataformas digitais e hiperlinks como meios de agregar e apresentar a cena teatral contemporânea (2011 - 2013), colaborando na ampliação dos campos referenciais e perceptivos dos estudantes recém-ingressos.

Grupo de Pesquisa	GEAC – IARTE/UFU
Orientações	Guilherme Rodrigues Pereira / Lívia Maria Chumbinho Costa e Silva
Voluntários	Camila Amuy
Total Estudantes	3

Profª. Drª. Mara Lucia Leal

Título	PERFORMANCE E MEMÓRIA: material autobiográfico na composição da cena
Sinopse	Com esta pesquisa faço uma reflexão sobre a importância da memória pessoal e coletiva para a criação artística, centrando a observação em processos que trabalham na intersecção entre vida e arte, entre memória e ficção para a composição da cena. As atividades da pesquisa contemplam encontros semanais do grupo de estudo para atividades teórico-práticas, oferecimento de disciplinas na graduação e na pós-graduação sobre o tema, orientação de alunos de mestrado e graduação, atividades de divulgação da pesquisa como o InterFaces Nacional e Internacional, organizados pelo GEAC e criação de acervo audiovisual.
Grupo de Pesquisa	A pesquisa está vinculada ao Grupo de Estudos e Investigação sobre Processos de Criação e Formação em Artes Cênicas (GEAC), cadastrado no CNPq.
Orientações	Concluídas: Mestrado acadêmico (03); PIBIC (04); TCC (08). Em andamento: Mestrado acadêmico (04); Mestrado profissional (02); PIBIC (01); TCC (05).
Voluntários	02
Total Estudantes	14

Prof^a. Dr^a. Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques

Título	Corpo e espaço em textos e cenas de diferentes períodos da história do espetáculo (2014-2018)
Sinopse	<p>Após alguns anos pesquisando a história do espetáculo, condições de produção de textos teatrais nascidos em espaços, cujas formas de leitura e escrita são frágeis, inevitavelmente, voltei-me para um estudo sobre as constantes que atravessavam a construção do texto, como a memória dos escritores-atores, comunidade de espectadores, inserção e valor social dos textos apresentados.</p> <p>Para esse segundo quinquênio, apresento uma proposta que se revela como um mergulho teórico sobre categorias como texto, construção de espaço, estudo do corpo, as várias acepções do termo performance em diferentes momentos da história do espetáculo, em especial as variantes tradicional e a moderna. Embora possa parecer abrangente, esta proposta aponta para uma trajetória de cinco anos com o envolvimento de pesquisadores de Iniciação Científica e Pibic. Outro aspecto que devo destacar é a ausência de seleção de autores/textos, mas, de certo, os critérios de seleção passarão pelo conhecimento de textos ou espetáculos que exploram, em especial, esses elementos.</p> <p>Esse projeto pretende trazer contribuições para o debate desses temas no campo do teatro e subsidiar aulas no campo teórico/prático tanto na graduação como na Pós-Graduação em Artes, dentro da linha de pesquisa em que atuo.</p>
Grupo de Pesquisa	Grupo de Pesquisa em Textos e Cenas- Grutece
Orientações	001 aluno de mestrado em Artes cênicas (2016) 001 aluno de IC. Edital 2016. 2015: sem orientação, pois estava afastada pra Pós-doutorado. 2015: 01 aluna vencedora do Premio Pibic: Área: Letras, Linguística e Artes. Tatiane Oliveira. Relativo à pesquisa 2014.
Voluntários	
Total Estudantes	02

Prof. Dr. Mario Ferreira Piragibe

Título	O ATOR ANIMADO: poética e pedagogia teatral para um corpo reformulável
Sinopse	Partindo do reconhecimento da ampliação de possibilidades e recursos reconhecidos contemporaneamente como relacionados a linguagem do teatro de animação, a pesquisa concentra seus estudos sobre o ator na cena de animação, não apenas acerca da pedagogia do artista e das concepções de formação e treinamento, mas também busca refletir sobre a participação e a presença do ator na cena de animação, como recurso de criação e como potência de significação.
Grupo de Pesquisa	Grupo de Estudos em Teatro de Animação, parte do Grupo de Estudos e Investigações Sobre Criação e Formação em Artes Cênicas (GEAC UFU).
Orientações	Angie Mendonça, mestrado acadêmico PPGArtes (defendido em 2015) Felipe Braccialli, mestrado acadêmico PPGArtes (defendido em 2016) Eliakins López Marín, mestrado acadêmico PPGArtes Ana Flávia Felice, mestrado acadêmico PPGArtes Welerson Freitas Filho, mestrado acadêmico PPGAC Nayara Silva, Mestrado profissional ProfArtes Cleverton Borges (mestrado profissional) ProfArtes Célio Alberto de Ávila Freitas, PIVIC, PIBIC, TCC Rafael Machado Michalichem, PIBIC, TCC (defendido em 2015)
Voluntários	Valéria Gianechini de Araújo
Total Estudantes	9

Prof. Dr. Narciso Larangeira Telles da Silva

Título	Artista-Docente: modos de formar, maneiras de agir - Parte I: Práticas Latino Americanas
Sinopse	O objeto desta investigação são as práticas de ensino do teatro desenvolvidas por artistas e professores nos diversos espaços de formação formal e [in]formal. Nesta primeira etapa a pesquisa estará centrada em experiências realizadas na América Latina na busca de compreender o processo de formação do artista cênico latino americano a partir da experiência da Escola Internacional da América Latina e Caribe (EITALC) e seus desdobramentos contemporâneos no campo da pedagogia do teatro.
Grupo de Pesquisa	GEAC/UFU
Orientações	02 PIBICs, 01 TCC (de graduação) + estudantes de Mestrado Acadêmico e Profissional
Voluntários	00
Total Estudantes	03

Título	O artista cênico em desalinhamento: Práticas e saberes em processos de formação e criação em Artes Cênicas
Sinopse	O projeto tem como propostas: investigar práticas de Improvisação e processos de criação e formação, assim como, metodologias de pesquisa em Artes Cênicas, articulados as produções artístico-pedagógicas do Núcleo 2 Espaço de Investigação Cênica com estudantes de graduação e pós-graduação da UFU e em espetáculos e performances do Coletivo Teatro da Margem. A investigação envolve processos teórico-práticos por meio de estudo de fontes bibliográficas, videográficas e de experimentação prática.
Grupo de Pesquisa	GEAC/UFU – Bolsa PQ 1D - CNPq
Orientações	02 PIBICs, 02 TCCs (de graduação) + estudantes de Mestrado (Acadêmico e Profissional) e Doutorado
Voluntários	04
Total Estudantes	08

Título	Projeto de Pesquisa Docente (em elaboração) Corporalidades, Performatividades e Teatralidades - olhares e ações para a educação e para a cena contemporânea
Sinopse	Após a defesa do doutorado, o projeto busca ampliar o escopo de suas investigações, potencializando os possíveis campos de estudos e atuação quando se trata de estudar as corporalidades e performatividades que constituem a pessoa no mundo contemporâneo. As relações e imbricações entre corpo e espaço, corpo e materialidade, jogo e performatividade, assim como as errâncias e derivas são eixos estruturantes dos estudos e ações do projeto. O artista cênico ou professor de teatro, as crianças, adolescentes, jovens ou adultos em situação de formação e/ou de <i>performance</i> artística e/ou social são o campo amplo de interesse da pesquisa, em fase de estruturação. O espaço escolar e os espaços públicos urbanos são atualmente os contextos que interessam à pesquisa
Grupo de Pesquisa	GEAC - Grupo de Estudos e Investigações Sobre Criação e Formação em Artes Cênicas
Título	Projeto de Extensão: V Mostra de Teatro Escolar e XXXVI Fórum de Diálogos entre Professores de Teatro de Uberlândia
Sinopse	A V Mostra de Teatro Escolar será realizada nos dias 23, 24 e 25 de maio de 2016, com o intuito fortalecer e dar continuidade à troca entre universidade e escola básica, procurando fortalecer os laços com as escolas que sediam os estágios dos estudantes da Licenciatura em Teatro e escolas de professores que participam do Fórum de Diálogos entre Educadores de Teatro de Uberlândia. O tema da V Mostra de Teatro Escolar será “Ocupação”, buscando refletir sobre as diferentes formas de ocupação da escola pelas Artes/Teatro e pelo livre diálogo. As atividades previstas são: oficinas ministradas pelos estudantes de graduação nas escolas; apresentações de exercícios cênicos das escolas na UFU; mesa de debate. Uma novidade nessa edição da mostra é o intercâmbio geográfico, em que estudantes de teatro de uma escola visitarão outra escola, tendo a oportunidade de conhecer a experiência teatral e escolar de seus colegas, aprofundando as trocas entre escola da rede pública. A experiência de inserção e socialização entre espaço escolar e espaço universitário é uma das contribuições da ação. Do mesmo

	<p>modo, os diferentes momentos de troca artística e reflexão, instaurados nas apresentações, oficinas, mesas redondas e fórum de encerramento da Mostra nos parecem ser relevantes no processo de formação contínua de professores e na efetivação do compromisso social e político de diálogo entre Universidade e Educação Básica. O projeto, por sua natureza e esforços de continuidade, tem como vocação a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, criando ações, diálogos e reflexão entre estudantes da graduação, professores e estudantes da Educação Básica e professores universitários</p>
Orientações	<p>01 - IC - PIBIC – FAPEMIG: Camila Ruth de Moraes</p> <p>03 - Mestrandas - PROFARTES: Daiane da Costa Elizete Tech Suze Mendes</p>
Voluntários	09
Total Estudantes	04

Prof^a. Dr^a. Vilma Campos dos Santos Leite

Título	Projeto de Pesquisa docente " Tecendo fios: narrativa, memória e máscara na formação e na criação teatral ". Estágio pós-doutoral " Brincantes mascarados da cultura popular: possibilidades para a formação do artista cênico na contemporaneidade "
Sinopse	A partir da tríade “máscara, narrativa e memória”, o projeto vem experimentando práticas criativas e formativas que possam contribuir com a ação de profissionais de artes cênicas em escolas, comunidades e/ ou coletivos. As possibilidades teórico-prático metodológicas envolvem a interculturalidades em manifestações mascaradas latino americanas. Particularmente no ano de 2016, o projeto se desdobra em um plano de ação de estágio pós-doutoral intitulado "Brincantes mascarados da cultura popular - possibilidades para a formação do artista cênico na contemporaneidade no IA/UNICAMP, PNPd, Capes.
Grupo de Pesquisa	GEAC
Orientações Com bolsa	(considerando três últimos anos 2013 a 2015) IC 2015 Tháísea Mazza (em andamento) Mário Lúcio Gabriela Neves (2 anos - início 2014 co-orientação com Paulina Maria Caon), 2014 - 3 orientações Paola Silva Mariani Cristini Gabriela Neves - co-orientação com Paulina Maria Caon) 2013 - 3 orientações Ana Beatriz Deivid Ferreira Lucas Lacher Mestrado Em andamento Mestrado Profissional - 2 Lilian Rosa, Willian Dias. 2015 (término) Lucas Lacher, Ricardo Augusto

	<p>Outras orientações Maio de 2013 a maio de 2015 Projeto Partilhas, ateliês, redes de cooperação. Maira Rosa (apoio técnico), Marcelo Briotto (Prof. Escola Básica) co-orientação com Paulina Maria Caon.</p> <p>Pibeg - Bolsa de graduação 2015 - Lucas Francisco e Hallan Vieira 2014 - Thaísea Mazza e Roberta Sanchez 2013 - Thaísea Mazza e Emanuelle Anne</p> <p>Peic - Bolsa de extensão 2013 - Ana Dal Pupo, Pedro Henrique Nascimento</p>
Voluntários	<p>Mestrado Acadêmico- em andamento Roberta Liz Ronan Carlos, Gabriela Neves;</p> <p>IC - 2014 - Danilo Correa 2013 - Danilo Correa</p> <p>TCC 2015 - Danilo Correa Pinto</p> <p>2014 Lucas Lacher, Roberta Liz,</p> <p>2013 Adriane Maycol, Lucas Lacher</p>
Total Estudantes	<p>Com bolsa IC 9 + Mestrado 4 + Outras Orientações -10. Total 23</p> <p>Sem bolsa Mestrado 3 + IC 2 + TCC 5 - Total 10.</p>

Prof. Dr. Wellington Menegaz de Paula

Título	Drama e Ciberespaço: estratégias fronteiriças para o ensino do teatro
Sinopse	Nesta pesquisa de doutorado e no percurso enquanto docente do Curso de Teatro da Universidade Federal de Uberlândia, através desse projeto docente, proponho refletir sobre práticas teatrais que aliem a realidade presencial, que se estabelece dentro da escola, e uma realidade virtual, que ultrapassa essas fronteiras, e que se encontra no chamado ciberespaço. A hipótese é que o ciberespaço seja uma realidade na aprendizagem de muitos adolescentes e jovens. A proposta será utilizar uma metodologia que associe elementos presentes na <i>internet</i> , tais como, <i>blogs</i> , <i>emails</i> , redes sociais, <i>sites</i> de compartilhamento de música e vídeo, com alguns elementos presentes no <i>drama</i> , e aqui me refiro a uma metodologia específica de ensino do teatro, desenvolvida na Inglaterra, denominada como <i>drama in education</i> ou <i>process drama</i> . Serão desenvolvidos quatro experimentos. Os experimentos se configurarão ora em ambiente presencial, ora virtual, por intermédio da investigação em sala de aula e na <i>internet</i> de determinado pré-texto. Assim, o objetivo da proposta será desenvolver estratégias fronteiriças, por meio da associação do <i>drama</i> e de elementos do ciberespaço. A pesquisa pretende responder a algumas perguntas, ou seja: como estabelecer a conexão investigativa necessária a um processo de <i>drama</i> , dentro do ambiente da <i>internet</i> e de um ambiente presencial, o da escola? Quais pontes podem ser criadas, para que as duas realidades, teatro e ciberespaço, contribuam de fato uma com a outra? Que papel o coordenador da experiência teatral exerce dentro dessa realidade?
Grupo de Pesquisa	GEAC
Orientações	03 orientandos de TCC 07 orientandos de Iniciação à docência PIBID 02 orientandos do laboratório LAPET
Voluntários	0
Total Estudantes	12