|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44081 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO III | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  90h | **CH TOTAL:**  120h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Participar como intérprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público tendo como norte do trabalho o eixo temático “Corpo: poética e alteridade”. Articulada à disciplina Práticas Corporais II. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo / construção de um espetáculo de dança e seus elementos * Ensaios * Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo. * Relação com o coreógrafo * Relação com o público |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.  SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.  LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.  DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.  ECO, Humberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1971.  LEHMANN, Hans-Thies. O Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naif, 2008.  MIRANDA, Regina. Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44082 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  PRÁTICAS CORPORAIS III | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  45h | **CH TOTAL:**  60h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| A partir do eixo temático “Corpo: poética e alteridade”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Desenvolver trabalho técnico-criativo, por meio de frases de movimento e improvisações, de acordo com as necessidades de preparo corpóreo-vocal, para a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.  SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Annablume, 2004.  SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.  GREINER, Christine; BIÃO, Armindo. Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.  GUINSBURG, J.; BARBOSA, Ana Mae. (Org.). O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.  LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2003.  HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  **IARTE 44083** | **COMPONENTE CURRICULAR:**  **DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO** | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES** | | | | **SIGLA**: **IARTE** |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  **15h** | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  **30h** | **CH TOTAL:**  **45h** | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| Orientação individual de pesquisa com vistas a:   * redação final do TCC; * organização dos anexos; * preparação da defesa. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.  MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.  SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.* 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| NAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.  MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.  ZAMBONI, Silvio. A pequisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.  SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.  SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica