|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44011 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  CORPO-VOZ I | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  30h | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Introduzir conceitos sobre a corporeidade da voz; * Praticar exercícios fundamentais de técnica vocal, com ênfase na relação corpo-voz-movimento; * Trabalhar aspectos fisiológicos, anatômicos e técnicos da produção vocal, priorizando a consciência e a qualidade vocal no trabalho do intérprete. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Estudo da corporeidade da voz, dos mecanismos técnicos e expressivos, da consciência e da qualidade vocal. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Noções básicas de fisiologia da voz; * Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação; * Relaxamento, prontidão e concentração; * Corporeidade da voz: impulso, movimento e materialidade. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.  BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.  LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1992.  BERRY, Cicely. La voz y el actor. Barcelona: Alba, 2006.  CHENG. Stephen Chun-Tao. O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  FLASZEN, Ludwik; POLASTERI, Carla (Coord.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski,1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.  FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.  GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.  GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE 44012 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO SOMÁTICA | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  15h | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Conhecer os princípios e a multiplicidade de técnicas de educação somática. * Iniciar um processo de (re)conhecimento do corpo com sua organicidade; * Conhecer a estrutura óssea do corpo em vida. * Estudar o alinhamento osteoarticular considerando as características e os limites individuais. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Princípios teóricos e práticos da educação somática. Introdução ao conhecimento do corpo como experiência. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase nos ossos e articulações. * Atividades poéticas de investigação da estrutura anatômica. * Conhecimento dos princípios e da diversidade das práticas de educação somática. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.  FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.  VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ALEXANDER, G. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  BERGE, Yvonne. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus editorial, 2001.  BERTHERAT, Therese.; BERNSTEIN, Carol. O corpo tem suas razões. 13. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987.  MACHADO, Irlei et al. (Org.). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004.  MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE 44014 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO I | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  90h | **CH TOTAL:**  120h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Reconhecer a estrutura psicofísica, em especial identificando ossatura, musculatura e possibilidades articulares em processos técnico-criativos; * Realizar movimentos com consciência corporal, considerando as dimensões exterior e interior do corpo; * Reconhecer as capacidades e limites físicos e expressivos tendo como base a anatomia do corpo em movimento. * Estimular a emissão de sons como parte integrante do movimento. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão cênica. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudos de fundamentos básicos do corpo: eixo, equilíbrio e alinhamento, em atividades individuais e coletivas. * Noções de tempo e espaço na relação com o movimento expressivo. * Trabalho com frases de movimento e improvisações orientadas para observação, experiência e análise sobre a relação técnico-criativa na linguagem cênica. * Aplicação desses estudos aos contextos da criação cênica e coreográfica. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentas em Graham e Laban. São Paulo: Annablume, 2007.  MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.  VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 2010. v. 1.  CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 2010. v. 2.  NORA, Sigrid (Org.). Húmus 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.  RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.  SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE 44013 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE TRADIÇÃO, CULTURA E MEMÓRIA | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Iniciar estudos de manifestações tradicionais da cultura, sobretudo na área das Artes Cênicas; * Discutir dinâmicas de conservação e renovação inerentes aos conceitos de cultura; * Problematizar a tensão entre reprodução de tradições e produção de significados em traduções artísticas; * Análise da percepção simbólica no processo performativo das representações populares; * Análise de manifestações contemporâneas: corpo e movimento como constituintes da memória e cultura no contexto das relações sociais. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Introdução ao estudo das manifestações culturais, na perspectiva da tradição, que abrange a preservação da memória de festas populares, ritmos, danças e rituais teatralizados. A presença do corpo e voz na manutenção da memória. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Conceitos de cultura e tradição. As narrativas fundadoras da cultura. * Noções do conceito *popular*. * O Teatro, a Dança e as demais manifestações cênicas presentes na cultura popular brasileira. * As danças dramáticas. * Os festejos religiosos. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Coleção Primeiros Passos)  BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).  SANTOS, Luiz dos Santos. O que é cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos) |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. São Paulo: Itatiaia, 1982.  BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Clara cor escura da noite. Uberlândia: EDUFU, 2010.  BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Identidade e etnia: construção da pessoa e resistência cultural. São Paulo: Brasiliense, 1986.  BIÃO, Armindo (Org.). Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. SP/Salvador: Annablume/JIPE-CIT, 2000.  LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.  RODRIGUES, Graziela. Pesquisador, bailarino, intérprete. Rio de Janeiro: MINC/FUNARTE, 1997.  TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília, DF: ICS/UnB, 2004. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE 44015 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - I | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  45h | **CH TOTAL:**  60h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Experienciar atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de dança; * Desenvolver a expressão corporal direcionada às performances em dança; * Introduzir frases rítmicas na criação em dança; * Utilizar diferentes ritmos, estilos e gêneros musicais na criação de performances em dança; * Conhecer as diversas possibilidades de interfaces entre a dança contemporânea e a linguagem musical. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Percepção musical – noções básicas de ritmo e musicalidade; * Partitura corporal e roteiro de ações físicas na conexão com diferentes ritmos e dinâmicas; * Variações rítmicas na música e na dança; * Construção e pesquisa de materiais corpóreo-sonoros. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.  LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.  SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AZEVEDO, Sônia. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva,2002.  CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed.Unesp, 2003.  CIAVATTA, Lucas, O passo: um passo sobre as bases da percepção rítmica. Rio de Janeiro: L. Ciavata, 1988.  SCHROEDER, Jorge Luiz. A música na dança: reflexões de um músico. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.  WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso