|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44011 | **COMPONENTE CURRICULAR:**CORPO-VOZ I |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **CH TOTAL PRÁTICA:**30h | **CH TOTAL:**30h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Introduzir conceitos sobre a corporeidade da voz;
* Praticar exercícios fundamentais de técnica vocal, com ênfase na relação corpo-voz-movimento;
* Trabalhar aspectos fisiológicos, anatômicos e técnicos da produção vocal, priorizando a consciência e a qualidade vocal no trabalho do intérprete.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Estudo da corporeidade da voz, dos mecanismos técnicos e expressivos, da consciência e da qualidade vocal. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Noções básicas de fisiologia da voz;
* Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
* Relaxamento, prontidão e concentração;
* Corporeidade da voz: impulso, movimento e materialidade.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991. LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1992.BERRY, Cicely. La voz y el actor. Barcelona: Alba, 2006.CHENG. Stephen Chun-Tao. O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. FLASZEN, Ludwik; POLASTERI, Carla (Coord.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski,1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002. GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**: IARTE 44012 | **COMPONENTE CURRICULAR:**INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO SOMÁTICA |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**15h | **CH TOTAL:**30h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Conhecer os princípios e a multiplicidade de técnicas de educação somática.
* Iniciar um processo de (re)conhecimento do corpo com sua organicidade;
* Conhecer a estrutura óssea do corpo em vida.
* Estudar o alinhamento osteoarticular considerando as características e os limites individuais.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Princípios teóricos e práticos da educação somática. Introdução ao conhecimento do corpo como experiência.  |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase nos ossos e articulações.
* Atividades poéticas de investigação da estrutura anatômica.
* Conhecimento dos princípios e da diversidade das práticas de educação somática.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ALEXANDER, G. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983. BERGE, Yvonne. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. São Paulo: Martins Fontes, 1998.BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus editorial, 2001.BERTHERAT, Therese.; BERNSTEIN, Carol. O corpo tem suas razões. 13. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987. MACHADO, Irlei et al. (Org.). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004. MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**: IARTE 44014 | **COMPONENTE CURRICULAR:**DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO I |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:**90h | **CH TOTAL:**120h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Reconhecer a estrutura psicofísica, em especial identificando ossatura, musculatura e possibilidades articulares em processos técnico-criativos;
* Realizar movimentos com consciência corporal, considerando as dimensões exterior e interior do corpo;
* Reconhecer as capacidades e limites físicos e expressivos tendo como base a anatomia do corpo em movimento.
* Estimular a emissão de sons como parte integrante do movimento.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão cênica. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudos de fundamentos básicos do corpo: eixo, equilíbrio e alinhamento, em atividades individuais e coletivas.
* Noções de tempo e espaço na relação com o movimento expressivo.
* Trabalho com frases de movimento e improvisações orientadas para observação, experiência e análise sobre a relação técnico-criativa na linguagem cênica.
* Aplicação desses estudos aos contextos da criação cênica e coreográfica.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentas em Graham e Laban. São Paulo: Annablume, 2007.MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 2010. v. 1.CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 2010. v. 2.NORA, Sigrid (Org.). Húmus 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**: IARTE 44013 | **COMPONENTE CURRICULAR:**INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE TRADIÇÃO, CULTURA E MEMÓRIA |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**30h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Iniciar estudos de manifestações tradicionais da cultura, sobretudo na área das Artes Cênicas;
* Discutir dinâmicas de conservação e renovação inerentes aos conceitos de cultura;
* Problematizar a tensão entre reprodução de tradições e produção de significados em traduções artísticas;
* Análise da percepção simbólica no processo performativo das representações populares;
* Análise de manifestações contemporâneas: corpo e movimento como constituintes da memória e cultura no contexto das relações sociais.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Introdução ao estudo das manifestações culturais, na perspectiva da tradição, que abrange a preservação da memória de festas populares, ritmos, danças e rituais teatralizados. A presença do corpo e voz na manutenção da memória. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Conceitos de cultura e tradição. As narrativas fundadoras da cultura.
* Noções do conceito *popular*.
* O Teatro, a Dança e as demais manifestações cênicas presentes na cultura popular brasileira.
* As danças dramáticas.
* Os festejos religiosos.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Coleção Primeiros Passos)BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).SANTOS, Luiz dos Santos. O que é cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos) |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. São Paulo: Itatiaia, 1982.BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Clara cor escura da noite. Uberlândia: EDUFU, 2010. BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Identidade e etnia: construção da pessoa e resistência cultural. São Paulo: Brasiliense, 1986.BIÃO, Armindo (Org.). Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. SP/Salvador: Annablume/JIPE-CIT, 2000.LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.RODRIGUES, Graziela. Pesquisador, bailarino, intérprete. Rio de Janeiro: MINC/FUNARTE, 1997.TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília, DF: ICS/UnB, 2004. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**: IARTE 44015 | **COMPONENTE CURRICULAR:**CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - I |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**45h | **CH TOTAL:**60h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Experienciar atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de dança;
* Desenvolver a expressão corporal direcionada às performances em dança;
* Introduzir frases rítmicas na criação em dança;
* Utilizar diferentes ritmos, estilos e gêneros musicais na criação de performances em dança;
* Conhecer as diversas possibilidades de interfaces entre a dança contemporânea e a linguagem musical.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Percepção musical – noções básicas de ritmo e musicalidade;
* Partitura corporal e roteiro de ações físicas na conexão com diferentes ritmos e dinâmicas;
* Variações rítmicas na música e na dança;
* Construção e pesquisa de materiais corpóreo-sonoros.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AZEVEDO, Sônia. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva,2002.CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed.Unesp, 2003.CIAVATTA, Lucas, O passo: um passo sobre as bases da percepção rítmica. Rio de Janeiro: L. Ciavata, 1988.SCHROEDER, Jorge Luiz. A música na dança: reflexões de um músico. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso